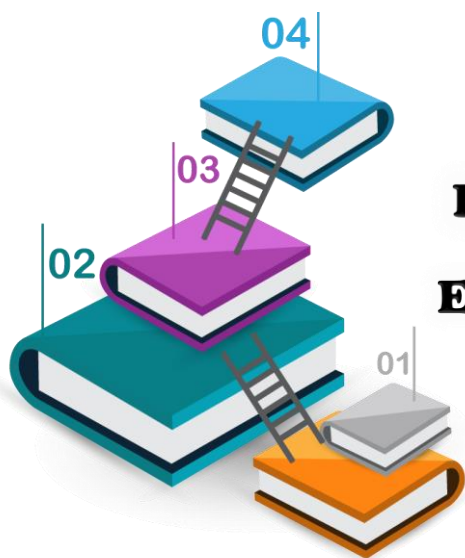


QUITILIPÍ - CHACO



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**“Juan José Gualberto Pisarello”**



**CARRERA:**  
**PROFESORADO PARA LA**  
**EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**EN LENGUA Y**  
**LITERATURA**

**CURSO PROPEDEÚTICO**

**AÑO: 2024**

## ÍNDICE

PALABRAS DE BIENVENIDA.....	3
INTRODUCCIÓN.....	3
MODALIDAD DE CURSADO.....	3
PROPÓSITOS DEL CURSO PROPEDÉUTICO .....	3
ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL CURSO PROPEDÉUTICO.....	4
ANTES DE COMENZAR... ..	4
El portafolio, instrumento de registro, aprendizaje y evaluación .....	4
EJE I: SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR .....	4
Iniciándonos en el nivel superior.....	4
Actividad.....	5
EJE II: CAPACIDADES ACADÉMICAS .....	5
Estrategias de aprendizaje .....	5
a. Comprensión de textos.....	5
La lectura.....	5
b. Una técnica de estudio: 2L 2S Y 2R.....	6
c. Formas de organizar la información.....	6
Textos para desarrollar actividades .....	9
EJE III: SER DOCENTE .....	11
Reflexiones iniciales .....	11
<b>Materiales de análisis y actividades</b> .....	11
📖 “Relatos de escuela” .....	12
A. Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar.....	12
B. Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar .....	12
Actividades: .....	12
Perfil del egresado .....	13
EJE IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS DE NUESTRO I.E.S. ....	14
Equipo de Conducción.....	14
Algunos trámites importantes para no olvidar .....	14
Condición de regularidad de los estudios.....	14
Modalidades de cursado .....	15
Modalidad semipresencial: características y requisitos .....	15
Modalidad libre: características y requisitos .....	15
Régimen de correlatividades .....	15
Sobre las calificaciones.....	16
Solicitud y otorgamiento de equivalencias .....	16
Sobre becas .....	16

Sobre consultas al Bedel.....	16
Consultas en la plataforma virtual de la institución .....	17
Código de convivencia .....	17
Carreras de grado existentes en la institución .....	17
Plan de estudios de la carrera.....	18
Régimen de correlatividades de la carrera .....	18
<b>EJE V: CONCEPTOS Y ACTIVIDADES INTRODUCTORIOS.....</b>	<b>24</b>

## **PALABRAS DE BIENVENIDA**

El Equipo de Conducción y el colectivo docente les da la bienvenida a todos los estudiantes que optaron por formar parte de nuestra comunidad educativa, y hoy inician sus Cursos Propedéuticos como ingresantes a las distintas carreras de Formación Docente.

Nuestra mayor aspiración es que todos los estudiantes que hoy ingresan accedan a una formación de calidad, que les permita tomar decisiones y construir su proyecto de vida. Este recorrido que inician, con el cursado del Taller Propedéutico, requiere un compromiso de ambas partes, es decir, de los profesores que ponen a disposición una propuesta pedagógica para el desarrollo del taller de ingreso inicial de carácter propedéutico y de ambientación, y también de los estudiantes que desarrollan el mismo.

Dar inicio al taller propedéutico les permitirá resolver actividades que lo vincularán con saberes, desarrollarán las competencias que requieren todos los estudiantes del Nivel Superior, competencias que contribuirán a su trayectoria estudiantil.

Les proponemos recorrer este camino sin temor, y si hay dificultades, no se desalienten, estaremos presentes para ayudarlos, y seguramente estarán otras personas, compañeros, amigos, familia que aportarán su granito de arena. Bienvenidos a todos y éxitos en cada una de las actividades.

## **INTRODUCCIÓN**

Esperamos puedas transitar con entusiasmo y compromiso los desafíos propios de esta nueva etapa. Para ello, en este Curso Propedéutico te ponemos en contacto con herramientas referidas al cómo estudiar y aprender en el nivel superior, y un acercamiento y reflexión sobre las características de la tarea docente.

El desarrollo del presente taller propedéutico abarcará 2 (dos) semanas de clases, y estará a cargo de un equipo de profesores de la carrera que has elegido.

## **MODALIDAD DE CURSADO**

La modalidad de cursado será presencial.

Los aspirantes estarán en condiciones de comenzar el cursado de las materias una vez que acrediten haber asistido en un 80% y realizado las actividades propuestas en un 100%, correspondientes a este Taller.

El taller será eliminatorio sólo en el caso en que los aspirantes no cumplan con los requisitos detallados anteriormente.

## **PROPÓSITOS DEL CURSO PROPEDÉUTICO**

- Construir un diagnóstico de las trayectorias de los estudiantes ingresantes para fortalecer la propuesta de enseñanza y acompañamiento institucional a lo largo del año 2024.
- Transmitir a los ingresantes las características centrales de la carrera y la institución para acompañar la reflexión sobre lo que implica ser estudiante de nivel superior.
- Propiciar el análisis respecto a las representaciones sobre el rol docente que tienen los estudiantes ingresantes y reflexionar sobre la dimensión ético-política del rol en el contexto actual.
- Ofrecer un conjunto de herramientas y conocimientos que le permitan al alumno

ingresante familiarizarse con el entorno y vida institucional correspondiente al Nivel Superior.

## ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL CURSO PROPEDÉUTICO

<b>EJE A DESARROLLAR</b>
<b>EJE I: Ser estudiante de nivel superior</b>
<b>EJE II: Capacidades académicas</b>
<b>EJE III: Ser Docente</b>
<b>EJE IV: Aspectos administrativos y académicos de nuestro I.E.S.</b>
<b>EJE V: Conceptos y actividades introductorios</b>

### ANTES DE COMENZAR...

Antes de desarrollar las actividades te sugiero prepares los siguientes materiales:

- ✓ Un cuaderno o carpeta con hojas para escribir
- ✓ Lápiz negro, lápices de colores, birome negra o azul
- ✓ Regla (para el subrayado)
- ✓ Un diccionario
- ✓ El cuadernillo del Curso Propedéutico que lo puedes descargar de la página web del IES "Juan José Gualberto Pisarello".
- ✓ Si posees una pc puedes usarla para responder tus actividades y organizar tu portafolio.

### El portafolio, instrumento de registro, aprendizaje y evaluación

Es la carpeta o cuadernillo que cada estudiante "arma", "construye", "compone" con los trabajos que reúne y produce durante el recorrido de su formación. En esta carpeta se pueden incluir actividades, apuntes, interrogantes, dudas, reflexiones, textos resumidos, cuadros y esquemas, y todo otro material que el estudiante considere pertinente incluir. De esta manera puede quedar documentado el camino recorrido durante el cursado de las materias.

Esta carpeta puede adoptar el carácter de digital si archivas tus producciones en una carpeta de la pc.

## EJE I: SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR

### Iniciándonos en el nivel superior

Estás iniciando una carrera de Nivel Superior. Seguramente, la elección no fue sencilla. El comienzo de un nuevo proyecto despierta entusiasmo, preguntas, desafíos e inquietudes. Por ello, en este primer momento, te proponemos reflexionar y compartir las expectativas y decisiones que te llevaron a tomar esta elección profesional.

## Actividad

A. Queremos comenzar por reflexionar juntos acerca de la manera en que tomaste la decisión de estudiar en este Instituto la carrera docente y convertir tus inquietudes e interrogantes en tema de todos, ya que seguramente son comunes entre quienes se encuentran en el inicio de este recorrido.

- a. ¿Por qué elegiste estudiar esta carrera?
- b. ¿Cómo elegiste este Instituto de Formación Docente (ISFD)? ¿Por qué lo elegiste?
- c. ¿Qué conocimientos tenés acerca de la carrera?
- d. ¿Qué expectativas tenés en relación con el proceso de formación que estás por comenzar?

B. Escribí tus respuestas en un texto breve y ponelas en común con tus compañeros/as para luego retomarlas al finalizar las actividades que te proponemos a continuación.

C. Identifiquen, entre todos/as, cuáles son los motivos y expectativas que más se repiten en las respuestas que compartieron tus compañeros/as, y regístrénlas.

---

## EJE II: CAPACIDADES ACADÉMICAS

### Estrategias de aprendizaje

Las **estrategias de aprendizaje** son procesos que implican asumir decisiones sobre cómo, coordinadamente, vamos a elegir y recuperar los conocimientos necesarios para cumplir con un objetivo fijado. La aplicación de estrategias de aprendizaje afianzará el aprender a aprender, hará posible:

- leer comprensivamente un texto
- buscar, analizar y registrar datos
- clasificar, ordenar y sintetizar información
- resumir, elaborar diagramas, esquemas, cuadros, mapas conceptuales
- formular hipótesis y argumentaciones
- elaborar informes

#### a. Comprensión de textos

**Comprender un texto** es un proceso interactivo en el que el receptor construye una representación mental del significado del texto. La comprensión no se mide en términos de todo o nada, sino que son posibles diferentes niveles de la representación mental de un texto, que suponen diferencias en la profundidad de la comprensión.

Comprender un texto implica atribuirle un sentido a la lectura, darle un significado propio a lo leído, o sea, integrar las ideas propuestas en el texto con las nuestras. ¿Cuándo comprendemos? Cuando somos capaces de explicar un escrito, lo que alguien nos dice, un gráfico, etc.

#### La lectura

Isabel Solé i Gallart (1994), divide el proceso de la lectura en tres **subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura**. Hay consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. La autora recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas:

##### 1. Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- a) Para aprender.
  - b) Para presentar una exposición.
  - c) Para practicar la lectura en voz alta.
  - d) Para obtener información precisa.
  - e) Para seguir instrucciones.
  - f) Para revisar un escrito.
  - g) Por placer.
  - h) Para demostrar que se ha comprendido.
- ¿Qué sé de este texto?** (Activar el conocimiento previo) En las otras dos etapas del proceso, Solé i Gallart propone:

## 2. Durante la lectura

**¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?** (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones imprecisas.

## 3. Después de la lectura

- Hacer resúmenes.
- Formular y responder preguntas acerca del texto.
- Recontar.
- Utilizar organizadores gráficos.

## b. Una técnica de estudio: 2L 2S Y 2R

Para abordar correctamente un texto es conveniente aplicar la técnica **2L 2S y 2R**:

**Primera L:** es la **lectura global** del texto completo. Es importante leer con atención los títulos y los subtítulos del texto, porque anuncian los temas principales y nos permite adelantarnos al contenido que será tratado en el escrito. Evita que nos perdamos en las partes, dejando de tener en cuenta el todo. Es importante mirar los diagramas, gráficos, esquemas, imágenes que pudieran existir. Se pueden ir marcando las palabras desconocidas.

**Segunda L:** corresponde a la **lectura por párrafos**, lenta y reflexiva (lectura comprensiva); marcando cada párrafo entre corchetes y enumerándolos. A medida que leemos vamos consultando en el diccionario el significado de los términos desconocidos.

**Primera S:** equivale al **Subrayado** de las **ideas principales y secundarias** de cada párrafo. El subrayado de los textos es una técnica de aprendizaje que ayuda a concentrar la atención, activar la reflexión y seleccionar lo más importante del texto. Se pueden escribir notas al margen que expresen las ideas principales del texto.

**Segunda S:** equivale a la inicial de **Síntesis** de lo subrayado. El lector debe reformular el texto, teniendo en cuenta lo subrayado, empleando sus propias palabras y el orden que crea conveniente.

**Primera R:** equivale a **Relectura** o repetición oral de todo lo que está subrayado.

**Segunda R: Repaso total** con palabras propias.

Durante la aplicación de ésta técnica, los alumnos deben realizar la notación marginal que son las dos o tres palabras que, a manera de título de cada párrafo, se escriben en el margen, sintetizando la idea principal de cada uno de los párrafos. Debe permitir ver, rápidamente, la estructura temática del texto. Posibilita una relectura rápida de los conceptos principales del texto.

## c. Formas de organizar la información

Pueden utilizarse diversas técnicas para organizar la información en distintos momentos del proceso de lectura: durante y posterior a la lectura.

❖ **Subrayado** (durante la lectura)

Consiste en resaltar determinadas palabras o frases de un texto durante la lectura con señales convencionales, según la importancia del contenido. Para que el subrayado sea efectivo como método rápido y preciso de evocación del contenido leído hay que subrayar exclusivamente lo fundamental. Subrayar sólo las ideas claves de cada párrafo y las palabras técnicas específicas. Se debe preguntar sobre qué habla el párrafo y qué decir acerca de ello.

La **idea principal** es aquella que si se extrae del párrafo, éste pierde su sentido, quedando ella con sentido en sí misma. Se debe subrayar la menor cantidad de palabras posible, sin que la idea pierda sentido y claridad; no se debe subrayar dos veces la misma idea, elegir la más clara. La idea principal es la fundamental del párrafo, es el núcleo del pensamiento del autor. Hacerse la siguiente pregunta puede facilitar su reconocimiento: ¿Sobre qué se habla en este párrafo? (no tengamos en cuenta las explicaciones, aclaraciones, descripciones ni ejemplo). Prestamos atención a que, por lo general, cada párrafo contiene una idea principal. Las **ideas secundarias** explican y amplían la idea principal y le siguen en importancia. Hacerse la siguiente pregunta facilitaría su reconocimiento: ¿Qué se dice acerca de lo que se habla en este párrafo?

Es importante establecer un código propio para subrayar. Por ejemplo: doble línea negra para las ideas principales; una sola línea para la idea secundaria y líneas verticales sobre el margen para los párrafos que tengo que comentar o recordar. Es importante no abusar del subrayado, para lo cual se debe leer con atención el texto.

Subrayar, después de haber hecho pre-lectura y lectura comprensiva, es una forma de organizar el material leído que equivale a la toma de notas.

. **Subrayado múltiple** (durante la lectura)

Por su intermedio se jerarquizan las ideas principales y secundarias. Para ello puede utilizarse distintos subrayados o colores para distinguirlas unas de otras.

Se puede subrayar la idea principal con doble línea y las ideas secundarias con línea simple.

#### ❖ **Notas marginales** (durante la lectura)

La notación marginal debe permitir “ver” en un golpe de vista la estructura temática y racional de un texto. Una vez subrayado el párrafo, recomendamos sintetizarlo mentalmente, anotarlo en forma abreviada o titulada en el margen.

Es conveniente utilizar para la notación marginal el margen exterior de cada página, porque es el más ancho en la mayoría de los casos. Los márgenes superior e inferior se reservan para notas críticas o referencias bibliográficas del lector.

Mentalmente debemos preguntarnos: ¿De qué habla? ¿Qué dice de eso de lo cual se habla?. Podemos decir que se trata de una síntesis de la idea principal expresada como título del párrafo. La notación marginal permite:

-Sintetizar el subrayado.

-Ver claramente la estructura temática y racional del tema.

Si se utiliza este recurso es elemental hacerlo en forma limpia, ordenada y conectar la síntesis del contenido de las distintas anotaciones marginales de los párrafos de un texto mediante un orden lógico.

#### ❖ **Resumen** (posterior a la lectura)

Es la condensación selectiva de un texto que detalla los aspectos básicos del contenido y **utiliza las expresiones del autor**. Es la transcripción de las ideas principales, **sin cambiar el vocabulario ni el orden que el autor le dio al texto**. Cuando al resumen se incorporan

observaciones y explicaciones personales que no corresponden al texto, se tiene una



síntesis. Luego de emplear la técnica del subrayado, se realiza el **resumen con las ideas subrayadas**. La función principal del resumen es seleccionar lo esencial de un texto, explicarlo en forma sencilla y condensarlo brevemente; por lo tanto, debe ser preciso, claro y breve.

Los principales procesos cognitivos que intervienen en el resumen son:

-Juzgar la importancia de cada información en el texto e incluir en el resumen sólo la información importante.

-Identificar conceptos generales que engloban ideas.

-Escribir el resumen.

Para elaborarlo tener en cuenta:

-Se concentra menos en el detalle y más en las ideas principales.

-Requiere práctica.

-Consiste en ordenar ideas fundamentales.

-No debe de exceder en extensión al 25 % del original.

Utilidad del resumen:

-Ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis.

-Se mejora la capacidad de expresión escrita (puntuación, ortografía, etc.).

-Se perfecciona el proceso de lectura reflexiva.

-Se aumenta el nivel de concentración y se favorece la retención y asimilación.

### ❖ **Síntesis (posterior a la lectura)**

Una síntesis es un escrito donde se exponen las ideas principales de un texto tras su análisis y comprensión.

Analizamos estas ideas y las expresamos desde nuestro punto de vista, aunque también deban corresponderse con la opinión del autor. Es decir, debemos de comprender el texto, analizarlo, agrupar sus ideas y luego escribirlas pasadas por nuestro propio filtro. Suele ser más concisa que un resumen y puede consistir simplemente en la exposición de estas ideas de forma esquemática.

#### ¿Cómo se hace?

-Analizamos el texto y separamos la idea principal de cada párrafo

-Ordenamos las ideas más sencillas hasta llegar a la más compleja, suponiendo un orden incluso allí donde no hubiera

-Interpretemos el texto, integrando sus partes.

-Entre las dificultades que presenta la síntesis se destacan dos: el tiempo que insume realizarla, muy superior al del subrayado y las notas marginales; y el riesgo de que, al expresar las ideas del autor con nuestras palabras, cambiemos sin quererlo el sentido de las suyas.

### ❖ **Cuadro Sinóptico (posterior a la lectura)**

Es una representación gráfica que a simple vista presenta con claridad las ideas principales del tema al que se refiere, ordenadas jerárquicamente, de mayor a menor generalidad. Se leen de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha.

Se lo puede elaborar con la ayuda de llaves o diagramas. El Cuadro Sinóptico permite que de sólo una mirada se adquiera una visión gráfica del contenido de un tema, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas.

Se suele poner el título o idea principal en el sector izquierdo o en la parte superior y después, mediante "llaves" se van englobando los contenidos de las ideas principales, secundarias y distintas subdivisiones. No deben contener largas explicaciones.

Los pasos a seguir para realizar un cuadro sinóptico son:

1. Leer el texto para adquirir una idea general del tema.

2. Subrayar las ideas principales, secundarias y datos significativos

3. Se realiza el cuadro propiamente dicho siguiendo estas pautas:

- a) Lo primero es leer el texto completo y subrayar las ideas más importantes.
- b) La idea central se expresa en forma clara y precisa, la mayoría de las veces, en el título.
- c) Se puede colocar el título en vertical para ocupar menos espacio.
- d) Las ideas deben organizarse de lo general a lo particular.
- e) No debes poner ideas propias, se utilizan sólo las del autor en turno.
- f) Para las ideas principales, o subtítulos, debe emplearse términos o frases breves.
- g) Puedes usar "llaves" o cuadros y rectángulos.

#### ❖ Cuadro Comparativo (posterior a la lectura)

Esta técnica de procesamiento de la información resulta particularmente útil cuando en el texto se hace referencia a dos o más objetos de los cuales se enuncian ciertas características. Comparar es encontrar semejanzas, diferencias y relaciones entre dos o más elementos utilizando los mismos criterios o variables de análisis establecidos previamente. Esta última característica es fundamental para la correcta comparación.

En general, el cuadro comparativo adopta la forma de una tabla con tantas filas como variables de análisis (éstas se ubican en la primera columna) y tantas columnas como elementos a comparar (éstos se ubican en la primera fila). Cada columna se encabeza con el nombre del elemento y debajo de él se colocan sus características.

## Textos para desarrollar actividades

### ¿Cómo aprendo a través de los estilos de aprendizaje?

Ahora bien, ¿qué es un estilo de aprendizaje? En el lenguaje pedagógico el concepto de estilo suele utilizarse para señalar un conjunto de comportamientos reunidos bajo una sola etiqueta, no con el fin de simplificar o tratar de manera despectiva a la gente, sino que hablar de estilos resulta útil para clasificar y analizar conductas, todo sustentado en teorías psicológicas y pedagógicas. Un estilo de aprendizaje se entiende como la forma en la que una persona usa sus capacidades intelectuales para conocer la realidad; es decir, sus rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, los cuales determinan el modo en que estructura los contenidos, en que forma y utiliza nociones, interpreta la información, resuelve los problemas, selecciona los medios de representación y se apropia del conocimiento (Alonso, Gallego & Honey, 2007).

El psicólogo David Kolb plantea que los estilos de aprendizaje emergen de tres factores causales: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno. Los teóricos Neil Fleming y Colleen Mills partieron del supuesto que si los/las estudiantes manifestaban diferentes preferencias en estilos de aprendizaje, al identificarlos, ellos/as mismos/as podrían adecuarse a las formas de enseñanza de sus profesores/as. Por lo tanto, incidir sobre el aprovechamiento de su educación (Alonso, Gallego & Honey, 2007). Con base en lo anterior, para describir la manera en la que se aprende, para fines de este artículo nos centraremos en el Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK): "el modelo de estilos de aprendizaje de la Programación Neurolingüística (PNL) toma en cuenta el criterio neurolingüístico, el que considera que la vía de ingreso de información al cerebro (ojo, oído, cuerpo) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende" (Romo, López & López, 2006, p. 1). En éste se consideran tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico.

### Estilo de aprendizaje visual

Durante tu paso por la educación preescolar, primaria, secundaria y ahora en el bachillerato ¿has notado cierta preferencia para aprender a través de ver videos, fotografías, dibujos y esquemas? Esto es porque tu estilo predilecto de aprendizaje es visual. Los/as estudiantes predominantemente con este estilo recuerdan con mayor facilidad aquella información que sus profesores/as les transmiten por medio de organizadores gráficos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etcétera) y recursos visuales, a diferencia de los conocimientos obtenidos de forma oral o kinestésica. En la vida cotidiana quienes desarrollan el estilo de aprendizaje

visual se caracterizan por ubicarse espacialmente y esta forma de aprender es importante al momento de poner en práctica algún conocimiento adquirido, como llegar a una dirección o localizar un sitio. En el aula las herramientas que emplea el alumno o alumna con el sistema de representación visual son el manejo de colores llamativos en los apuntes de clase, así como el orden y la claridad en la que presentan las ideas principales, sistematizan la información mediante dibujos o esquemas, pues de esta forma les es más fácil recordar lo aprendido, prestan atención a los detalles de su entorno y notan con facilidad los cambios en su espacio. Estas son algunas estrategias que te pueden ser de utilidad si tu estilo de aprendizaje preferente es el visual:

- Agregar notas siempre que sea posible
- Organiza tus notas de tal modo que puedas ver con claridad los puntos principales, los conceptos y definiciones
- En tus apuntes une con flechas los hechos relacionados
- Codifica tus apuntes con marcadores de diversos colores, de manera que lo relacionado con un tema tenga el mismo color (Contreras & Del Bosque, 2004, p. 16).

### **Estilo de aprendizaje auditivo**

Consiste en asimilar la información mediante el oído, “las personas aprenden mejor cuando reciben explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona” (Contreras & Del Bosque, 2004, p. 13); es decir, la recepción de la información a través del sentido auditivo genera un aprendizaje significativo, a diferencia del que llega por otros canales. Las personas que usan preferentemente este sistema de representación conocen e interpretan la realidad a través de sonidos, por lo que pueden recordar voces o música, lo que les permite reconocer una canción, una conversación o la voz de una persona. Los sonidos marcan el modo particular de evocar las experiencias del pasado, establecer vivencias presentes e imaginar situaciones futuras. Entre las ventajas de este estilo de aprendizaje encontramos que la persona auditiva es excelente conversadora, posee capacidad para organizar sus ideas mentalmente y tiene una enorme facilidad para aprender idiomas y, naturalmente, música. De acuerdo con Morales y Pereida (2017), algunas características de quienes adquieren conocimientos a través de la dimensión auditiva son:

- Aprenden preferentemente escuchando
- Se adaptan muy bien a la clase expositiva (formato más frecuente en el sistema escolar)
- Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen
- Entre 10 y 20% de la población perciben la información de manera auditiva (Morales & Pereida, 2017, p. 68).

Si tú consideras que tienes este estilo de aprendizaje te recomendamos:

- Estudiar en grupo
- Grabar tus clases, conferencias y reuniones
- Escuchar música clásica para concentrarte
- Escuchar podcasts
- Utilizar audiolibros como recurso para repasar o estudiar un tema.

### **Estilo de aprendizaje kinestésico**

El estilo de aprendizaje kinestésico, o también llamado pragmático, deriva de actividades que tienen que ver con nuestras sensaciones y movimientos; es decir, las personas suelen tener un aprendizaje predominante de la experimentación, de tareas al aire libre, como juegos, representaciones, proyectos escolares, entre otros. Algunos ejemplos son cuando aprendemos a andar en bicicleta, al principio nos costará trabajo, pero el cuerpo y las zonas musculares desarrollan un tipo de conocimiento en cada intento, como el movimiento idóneo, el equilibrio, la fuerza, el impulso, etcétera; lo mismo sucede al aprender a escribir en un teclado, nuestros dedos memorizan la ubicación de las teclas, tanto que a veces no es preciso verlas para usarlas. En el aula, los/las estudiantes con predominancia en el estilo de aprendizaje kinestésico tienen un avance significativo al tener contacto y manipular objetos físicos, visitar algún lugar o realizar tareas en laboratorios. Además, se caracterizan por ser “proclives a experimentar, a relacionar la teoría con la práctica, ser eficaces al tomar decisiones, ser realistas, ser técnicos, ser planificadores, ser concretos, propositivos, organizados, solucionadores de problemas y planificadores de acciones” (Alonso, Gallego & Honey, 2007, p. 74).

Si has identificado que tienes tendencia hacia el aprendizaje kinestésico tú puedes:

- Relacionar tu aprendizaje con ejemplos de la vida real
- Proponer al docente hacer estudios de caso para abordar algún tema
- Contratar visitas guiadas a lugares o a espacios que se vinculen con tu aprendizaje
- Realizar dinámicas o llevar objetos a la clase para ilustrar algún tema
- Promover juegos de rol, demostraciones o experimentos
- Utilizar el pizarrón para resolver problemas
- Hacer dramatizaciones
- Manipular objetos para explicar fenómenos
- Hacer exámenes a libro abierto (Lozano, 2016).

### Conclusiones

Se dice que las personas con un preponderante estilo de aprendizaje específico pueden tener problemas para desarrollar los otros; sin embargo, se ha comprobado que no usamos un solo sistema de representación para aprender, sino que varía de acuerdo con la actividad, el estado de ánimo o la edad. No se nace con un estilo para aprender en particular, sino que lo vamos desarrollando de acuerdo con las necesidades del momento. El conocimiento se obtiene de diferentes entornos, no sólo en el aula; por ejemplo, en tu trabajo, casa o incluso en la calle, cada quien tiene métodos diferentes de apropiarse de él, generar ideas y expresar opiniones respecto de las situaciones que se presentan en el día a día.

*Texto extraído de: Ra Rió Guendaruyubi. Revista de Divulgación. No. 6, mayo-agosto / Volumen 2 / Número 6. Pp 16-24.*

## EJE III: SER DOCENTE

### Reflexiones iniciales

En este espacio los invitamos a repensar acerca de la opción realizada por una carrera vinculada a la docencia, en alguno de los niveles del sistema educativo. Se espera que cada uno de ustedes pueda reflexionar a partir de su situación personal acerca de algunas cuestiones que se sugieren a continuación. Las producciones resultantes de dichas reflexiones deben ser incorporadas al portafolio. Este portafolio, cuya confección iniciarán durante el curso propedéutico, los acompañará durante su trayecto formativo.

Te proponemos que respondas en forma **escrita** (en un documento de Word u otro similar) las siguientes preguntas y las guardes en el espacio de portafolio, ya que más adelante recuperaremos esta producción:

Algunas cuestiones para pensar:

- ¿Cuáles son las razones o motivaciones por las que elegiste esta carrera?
- ¿Qué ideas/representaciones tenés acerca de la actividad docente?
- ¿Cuáles son las tareas que consideras forman parte del ejercicio profesional docente?
- ¿Qué valoraciones perciben que la sociedad tiene de la tarea docente hoy?
- ¿Qué desafíos actuales enfrenta el ser docente en la actualidad?
- Te invitamos a que describas a un/a docente que hayas tenido a lo largo de tu trayectoria escolar, y que haya dejado una marca o "huella" significativa en vos.

## Materiales de análisis y actividades

 **TEXTO: Representaciones sobre la docencia**

En la escuela, además de aprender los contenidos que nos enseñan los docentes, aprendemos otras cosas de las cuales no siempre somos conscientes. A través de los doce años que pasamos en la educación obligatoria, nos vamos apropiando de concepciones, supuestos y valores sobre la función de la escuela, las características de la enseñanza, lo

que significa aprender y el rol de la profesión docente. Cuando decimos “esta materia es más difícil que otras” o “este profesor/a es muy bueno/a”, utilizamos ciertos criterios y valoraciones acerca de lo que es el aprendizaje o el rol de un docente, en relación a lo que hemos vivido en nuestra

experiencia escolar. Estos aprendizajes que construimos en la escuela estructuran nuestra forma de comprender la docencia; de hecho, diversos autores señalan cómo influyen en la profesión de los docentes en ejercicio. La reflexión sobre estas experiencias y el intercambio entre colegas, permiten hacer conscientes aquellas concepciones, supuestos y valores que tenemos, comprender que existen otras experiencias y miradas sobre la profesión docente, y considerar estas cuestiones al momento de estudiar la carrera y de ejercer la profesión. El análisis de la biografía escolar se vuelve entonces una herramienta muy potente en la formación de los y las docentes. Las actividades que te presentamos a continuación tienen el propósito de analizar tu propia biografía y recuperar aquellas representaciones que hasta el momento construiste sobre la profesión docente.

### “Relatos de escuela”

Los invitamos a leer estos breves textos que dan cuenta de la mirada de algunas personalidades sobre sus maestros o profesores.

#### **A. Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar**

Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo, no veías lo mismo que él cuando te contaba. Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él. Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva, pero profundamente interpretativa. Era entender, desde la crítica de la obra el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. [...] Y no preguntaba si uno entendía. Estaba seguro de que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías lo que él sentía o no sentía.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós. Páginas 40 y 41

#### **B. Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar**

[...] quedé en la primera clase, bajo un impacto del que creo que todavía no me recuperé del todo. Viñas ponía en acción no solo una manera de dar clase sino una manera de entender la literatura, una manera de hacer literatura, una manera de ser intelectual, una manera de intervenir. Y todo eso ya estaba en las dos primeras horas de clase. [...] Las clases como las de Viñas son un estado de producción de conocimiento y no de impartir conocimientos. Los alumnos no asisten a eso, forman parte de eso [...] Viñas se convirtió en la posibilidad de hacer todo. Con él aparecieron al mismo tiempo la figura del docente, la figura del que escribía en los diarios, la figura del escritor. Todo lo que se podía ser que después iba a aparecer en otras figuras posibles, pero en ese momento y en términos de identificación representó todas las posibilidades en las que yo no había pensado. Viñas era la plasmación de todas esas posibilidades.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

#### **Actividades:**

**En un primer momento**, los/las invitamos a analizar los fragmentos, en función de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de los relatos les llamaron la atención?
- ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?
- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que se detengan a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.
- ¿Se sienten identificados/as con los autores en relación con los y las docentes que ustedes reconocen que han dejado una huella o marca en su vida?

**En un segundo momento**, con sus profesores y compañeros socializarán sus respuestas y tomarán notas de las características que han tenido estos docentes destacados para ustedes.

**En un tercer momento**, cada uno elaborará un listado con las características que considera debería tener un buen docente y guardar en la sección portafolio.

---

## Perfil del egresado

Formar profesionales docentes, comprometidos con la realidad provincial y nacional en el contexto Latinoamericano, capaces de enseñar, generar y transmitir conocimientos y valores para la formación integral del ciudadano para la construcción de una sociedad más justa, requiere la generación de una identidad basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje del estudiante.

Un educador en el área de la lengua debe reunir conocimientos, capacidades, actitudes y competencias para el desempeño de su rol profesional, que se traducen en:

- Conocimiento riguroso de los saberes de la disciplina y su didáctica, que deberá enseñar y haber comprendido que estos conocimientos constituyen en esencia, una actividad humana, un lenguaje simbólico y un sistema conceptual lógicamente organizado y socialmente compartido.
- Capacidad para descubrir qué conocimientos Lingüísticos y Literarios necesitan conocer sus alumnos, qué debe hacer para conseguir que éstos desarrollen sus conocimientos y cuál debe ser el contexto en el que tenga lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Pertinencia en la búsqueda y selección de las situaciones problemáticas que den sentido a los conocimientos y permitan a los estudiantes realizar actividades de investigación personal.
- Participación en la elaboración e implementación de: Proyecto Educativo Comunitario –PEC-, de investigación y/o trabajos experimentales de acuerdo con el contexto social particular de la institución escolar.
- Utilización de los recursos tecnológicos apropiados que estimulen la creatividad y la expresión del pensamiento crítico e independiente.
- Evaluación en equipo de procesos y resultados de intervención pedagógica para fortalecer la calidad de los aprendizajes.
- Conocimiento de los saberes disciplinares, interdisciplinares y transversales que ha de saber enseñar en el espacio de Lengua y Literatura.
- Comprometido desde una perspectiva crítica y revisionista del propio devenir de su disciplina.



- Conocimiento de la política educativa y política lingüística a fin de organizar y dirigir situaciones de aprendizajes, utilizando al contexto sociopolítico, sociocultural y sociolingüístico como fuente de enseñanza.
- Conocimiento de modelos de planificación, organización, gestión y evaluación de la enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura.

## EJE IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS DE NUESTRO I.E.S.

### Equipo de Conducción

Rectoría: Prof.: Laura C. Cayré	Vicerrectoría: Prof.: Mario Molina
Secretaría Académica: Prof. Sonia Radovancic	Secretaría Administrativa: Prof. Miguel Vega
Directora de Carrera: Prof. Lidia, Kuker	

### Algunos trámites importantes para no olvidar

Hay ciertos trámites administrativos que son fundamentales para que puedas ir siguiendo las diferentes etapas como alumno y que es importante que conozcas.

Lo primero que has hecho fue inscribirte como alumno de una carrera determinada. A partir de ese momento estás incluido en los listados de ingresantes de cada carrera.

Sin embargo, cuando esta etapa de ingreso concluye, tenés que inscribirte para poder cursar cada una de las materias de primer año y pasar a ser alumno efectivo de la carrera.

En el caso en que todavía estés adeudando alguna materia del nivel secundario, **la inscripción es condicional hasta el 30 de junio del año de ingreso**. A partir de ese momento si no concluíste el Nivel Medio, no podrás ser alumno regular del nivel superior, de allí la importancia de aprobar todas las materias pendientes antes de esa fecha.

Por otra parte, cuando vayas a rendir una materia, tendrás que inscribirte durante los días establecidos para ello. Si no estás incluido en las listas de exámenes no podrás rendirla. Muchos alumnos estudian y se preparan para rendir el examen final una vez concluido el cursado de las materias. Ello es consecuencia de la autonomía que tiene el alumno para ir desarrollando su trayecto formativo de manera personal. Cada estudiante decide qué materia y en qué momento va a rendirla. Y recuerda que el trámite de inscripción previa es fundamental.

### Condición de regularidad de los estudios

Se considerará alumno regular al que:

- 1) Haya cumplimentado los requisitos para el ingreso.
- 2) Haya regularizado al menos 2 (dos) unidades curriculares en el año lectivo o acreditado al menos 1 (una) unidad curricular en el año lectivo en cualquiera de las modalidades de cursado. Durante el primer ciclo lectivo de ingreso del alumno, será considerado alumno regular quienes se encuentren cursando al menos una unidad curricular en cualquiera de las modalidades de cursado que requiera asistencia.

La condición de alumno regular en cada unidad curricular dependerá de los requisitos establecidos para cada modalidad de cursado y se mantendrá por dos años académicos para las instancias de cierre y acreditación correspondiente.

Los exámenes finales se administran en los siguientes turnos, cuatro Turnos de Exámenes

durante el año, generalmente en los meses de febrero-marzo (dos turnos), agosto y noviembre-diciembre.

Los tribunales examinadores o mesas de exámenes están integrados por un Presidente y dos Vocales.

### **Modalidades de cursado**

Para poder cursar asignaturas y rendir exámenes de las materias, cada año tenés que inscribirte en las materias en las fechas que la institución fije para ello. Podrás inscribirte para cursar bajo las modalidades de alumno: PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL o LIBRE, según lo determine el Diseño Curricular de la carrera cursada.

#### **Modalidad presencial: características y requisitos**

El alumno deberá:

- a. Acreditar el 70 % de asistencia como mínimo, en las actividades propuestas en cada una de las unidades curriculares.
- b. Cumplimentar y aprobar el 100% de instancias de evaluaciones integradoras.
- c. El alumno tendrá derecho a reelaborar la mitad (50%) de las producciones como instancias de recuperación de las evaluaciones integradoras cuando no se alcancen los logros mínimos establecidos.
- d. Al cumplimentar los requisitos a) y b) el alumno REGULARIZA la unidad curricular y esta condición se mantiene durante 2 (años), a contar desde el momento de cierre de la unidad curricular.

#### **Modalidad semipresencial: características y requisitos**

El alumno deberá:

- a. Cumplimentar y aprobar el 100% de instancias de evaluaciones integradoras.
- b. El alumno tendrá derecho a reelaborar la mitad (50%) de las producciones como instancias de recuperación de las evaluaciones integradoras cuando no se alcancen los logros mínimos establecidos.
- c. Al cumplimentar lo establecido en el ítem a) el alumno REGULARIZA la unidad curricular como alumno semipresencial y esta condición se mantiene durante 2 (años), a contar desde el momento de cierre de la unidad curricular.

#### **Modalidad libre: características y requisitos**

- a) El alumno podrá optar por la condición de libre sólo en los casos de unidades curriculares con formato materia, en los Campos de la Formación General y Específica.
- b) Podrá también acceder a esta condición al no cumplir las condiciones como alumnos presenciales o semipresenciales y conforme a las especificaciones que en cada caso se señalan.

### **Régimen de correlatividades**

Además, tanto para cursar como para rendir materias, tenés que tener en cuenta que debés respetar el **régimen de correlatividades** fijado en tu plan de estudios. Esto significa que se exige generalmente que tengas determinados materias regularizadas o acreditadas



para poder cursar o rendir otras.

### Sobre las calificaciones

- Los exámenes serán calificados de acuerdo con la escala numérica del 1 al 10.

#### Escala numérica

1 a 5: No aprobado	8: Muy bueno
6: Aprobado	9: Distinguido
7 : Bueno	10: Sobresaliente

### Solicitud y otorgamiento de equivalencias

Los alumnos provenientes de Instituciones de Educación Superior o Universidades, sean estas nacionales o provinciales, de gestión estatal o gestión privada, podrán solicitar equivalencias de

todas las unidades curriculares que consideren similares a las que ya tengan acreditadas, **excepto aquellas que pertenecen al campo de la formación en la práctica profesional.**

Podrán otorgarse dos tipos de equivalencias: equivalencia total o equivalencia parcial.

El alumno que solicite equivalencias, puede cursar la Unidad Curricular cuya aprobación solicita, hasta tanto se le confirme fehacientemente el resultado de lo solicitado.

En caso de notificársele el otorgamiento de equivalencia parcial, podrá optar por continuar con el cursado de la unidad curricular o realizar la complementariedad que establezca la Institución. Dejará plasmada dicha decisión en medio escrito que se archivará en su legajo.

Para iniciar el trámite de reconocimiento de unidades curriculares por equivalencias, el alumno deberá cumplimentar la siguiente documentación, debidamente certificada por la Institución de origen, y presentarla en una carpeta colgante con las hojas debidamente abrochadas, y con el nombre completo del solicitante:

- 1) Nota por triplicado en la que solicite el reconocimiento de equivalencias de Unidades Curriculares.
- 2) Certificado Analítico original de la Institución de la que proviene en la que conste las unidades curriculares acreditadas, con expresa indicación de fecha del examen y calificación obtenida. También deberá constar en el mismo o en otra certificación complementaria, el sistema de calificación, escala que se aplicó y nota mínima de aprobación.
- 3) Copias del programa analítico con el que haya aprobado la asignatura cuya equivalencia solicita.
- 4) Toda otra documentación que la institución considere necesaria o que complemente las anteriores.
- 5) La documentación arriba solicitada deberá presentarla a Secretaria Administrativa en los tiempos estipulados: **desde el 22/04 hasta el 07/05** inclusive del corriente año.

### Sobre becas

Si te han otorgado alguna beca y se te requiere un informe de las unidades curriculares acreditadas, debes asistir a la mesa de examen correspondiente con el formulario para que el profesor responsable complete lo referido a la unidad curricular que rendís.

### Sobre consultas al Bedel

Las consultas que puedes realizar al BEDEL de tu comisión son, entre otras, acerca de:

- Requisitos de inscripción. Legajos
- Régimen de Asistencia. Inasistencias
- Modalidades de cursado
- Exámenes finales
- Solicitud de becas
- Horarios de clases
- Vestimenta/uniforme
- Constancias de alumno regular
- Régimen de correlatividades
- Trámites en las plataformas virtuales de la institución

### Consultas en la plataforma virtual de la institución

- Al ingresar a la página web [www.insquitilipi.cha.infed.edu.ar](http://www.insquitilipi.cha.infed.edu.ar) podrás acceder a información acerca de:
  - Datos generales sobre la institución
  - Ofertas académicas
  - Requisitos de inscripción de cada carrera
  - Cronogramas de exámenes finales
  - Curso propedéutico/taller de ingreso
  - Becas
  - Noticias y novedades

### Código de convivencia

Para conocer el Código de Convivencia vigente en la institución accede directamente desde la página web de esta institución.

- <https://insquitilipi.cha.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/09/Regimen-de-convivencia-IES-Pisarello-2022.pdf>
- Para ingresar a la página web [www.inspisarello.com.ar](http://www.inspisarello.com.ar) siguiendo los pasos detallados a continuación:



- Ingresar en el ícono ALUMNO.
- Te solicitará tu número de DNI (sin puntos) y que ingreses la contraseña. En caso de ingresar por vez primera la contraseña será igual al número de DNI. Deberás cambiarla por seguridad.
- En dicha página podrás: consultar acerca de tu situación académica: unidades curriculares acreditadas, si estás inscripto como cursante en las unidades curriculares, calificaciones de evaluaciones integradoras (parciales).

### Carreras de grado existentes en la institución

- Profesorado de Educación Primaria
- Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en pintura

- Profesorado de Educación Superior en Educación Física
- Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura
- Profesorado de Educación Secundaria en Química
- Profesorado de Educación Superior en Música
- Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual

### Plan de estudios de la carrera

Unidades Curriculares	DURACIÓN	Horas cátedra Semanales	Horas Cátedra Anuales	Horas Reloj Anuales	CAMPOS
<b>PRIMER AÑO</b>					
Pedagogía	Anual	4	128	85	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Alfabetización Académica	Anual	3	96	64	
Didáctica General	Anual	4	128	85	
Literatura Clásica I	1er. Cuátrim.	5	80	54	DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA
Literatura Clásica II	2do. Cuátrim.	5	80	54	
Introducción a la Literatura y Crítica Literaria	Anual	4	128	85	
Lengua	Anual	5	160	107	
Sujeto de la Educación Secundaria	Anual	4	128	85	
Práctica Docente I	Anual	6	192	128	DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL
<b>Total horas 1er. Año</b>		<b>40</b>	<b>1120</b>	<b>747</b>	
<b>SEGUNDO AÑO</b>					
Psicología	Anual	3	96	64	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Filosofía	Anual	3	96	64	
Tecnología de la Información y de la Comunicación en Educación	1er. Cuátrim.	3	48	32	
Cultura y Lenguas Originarias	2do. Cuátrim.	3	48	32	
Literatura Comparada I	1er. Cuátrim.	4	64	43	DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA
Análisis del Discurso	2do. Cuátrim.	3	48	32	
Lingüística I	Anual	4	128	85	
Literatura Argentina I	Anual	4	128	85	
Taller de Lectura, Escritura y Oralidad		3	48	32	
Literatura para Niños y Jóvenes	Anual	4	128	85	
Práctica Docente II	Anual	6	192	128	DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL
<b>Total horas 2do. Año</b>		<b>40</b>	<b>1024</b>	<b>682</b>	
<b>TERCER AÑO</b>					
Sociología de la Educación	Anual	3	96	64	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Historia y Política de la Educación Latinoamericana, Argentina y Chaqueña	Anual	4	128	85	
Lingüística II	Anual	4	128	85	
Teoría Literaria	Anual	5	160	107	DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA
Didáctica de la Lengua	Anual	4	128	85	
Didáctica de la Literatura	Anual	4	128	85	
Literatura Comparada II		4	64	43	
Práctica Docente III	Anual	7	224	150	DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL
<b>Total horas 3er. Año</b>		<b>36</b>	<b>1068</b>	<b>704</b>	
<b>CUARTO AÑO</b>					
Formación en Derechos Humanos, Ética y Ciudadanía	Anual	4	128	85	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Lingüística III	Anual	4	128	85	DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA
Literatura Latinoamericana	Anual	4	128	85	
Literatura Argentina II	Anual	4	128	85	
Semiótica	Anual	5	160	107	
Residencia Pedagógica	Anual	8	256	170	DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL
<b>Total horas 4to. Año</b>		<b>28</b>	<b>828</b>	<b>517</b>	

### Régimen de correlatividades de la carrera

ANEXO I A LA RESOLUCIÓN **2033**  
 REGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL  
 PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener	
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada
P R I M E R O	Pedagogía	S/R	S/R	S/R	S/R
	Alfabetización Académica	S/R	S/R	S/R	S/R
	Didáctica General	S/R	S/R	S/R	S/R
	Literatura Clásica I	S/R	S/R	S/R	S/R
	Literatura Clásica II	S/R	S/R	S/R	S/R
	Introducción a la Literatura y Crítica Literaria	S/R	S/R	S/R	S/R
	Lengua	S/R	S/R	S/R	S/R
	Sujeto de la Educación Secundaria	S/R	S/R	S/R	S/R
	Práctica Docente I	S/R	S/R	S/R	S/R
S E G U N D O	Psicología	S/R	S/R	Didáctica General Sujeto de la Educación Secundaria	S/R
		S/R	S/R		
	Filosofía	S/R	S/R	S/R	S/R
	Tecnología de la Información y de la Comunicación en Educación	S/R	S/R	S/R	S/R
	Cultura y Lengua Originaria	S/R	S/R	S/R	S/R
	Literatura Comparada	S/R	S/R	Literatura Clásica I	S/R
		S/R	S/R	Literatura Clásica II	
		S/R	S/R	Introducción a la Literatura y Crítica Literaria	
	Análisis del Discurso	S/R	S/R	Lengua	S/R
		S/R	S/R	Alfabetización Académica	
	Lingüística I	S/R	S/R	Lengua	S/R
		S/R	S/R	Alfabetización Académica	
	Literatura Argentina I	S/R	S/R	Literatura Clásica I	S/R
		S/R	S/R	Literatura Clásica II	
		S/R	S/R	Introducción a la Literatura y Crítica Literaria	
Taller de Lectura, Escritura y Oralidad	S/R	S/R	Alfabetización Académica	S/R	
Literatura para Niños y Jóvenes	S/R	S/R	Literatura Clásica I	S/R	
			Literatura Clásica II		
			Introducción a la Literatura y Crítica Literaria		
Práctica Docente II	Práctica Docente I	S/R	Psicología	Práctica Docente	
			Didáctica General		
			Pedagogía Sujeto de la Educación		



Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener	
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada
T E R C E R O	Sociología de la Educación	S/R	S/R	S/R	S/R
	Historia y Política de la Educación Latinoamericana, Argentina y Chiquita	Pedagogía	S/R	S/R	Pedagogía
	Lingüística II	Lengua	S/R	Lingüística I	Lengua
		Alfabetización Académica		Cultura y Lengua Originaria	Alfabetización Académica
		Lingüística I			
	Teoría Literaria	Introducción a la Literatura y Crítica Literaria	S/R	Literatura Comparada	Literatura Clásica I Literatura Clásica II Introducción a la Literatura y Crítica Literaria
	Didáctica de la Lengua	Análisis del Discurso	Pedagogía	S/R	Todas las Unidades Curriculares de 1º
		Lingüística I	Alfabetización Académica		
			Didáctica General		
			Lengua		
Sujeto de la Educación Secundaria					
Práctica Docente I					
Didáctica de la Literatura	Literatura Comparada	Pedagogía	Práctica Docente II	Todas las Unidades Curriculares de 1º	
	Literatura Argentina I	Alfabetización Académica	Lingüística I		
	Cultura y Lengua Originaria	Didáctica General	Análisis del Discurso		
	Literatura para Niños y Jóvenes	Lengua	Cultura y Lengua Originaria		
		Sujeto de la Educación Secundaria			
Práctica Docente I					
Literatura Comparada II	Todas las Unidades Curriculares de 1º	S/R	S/R	Literatura Clásica I	
	Literatura Argentina I			Literatura Clásica II	
	Literatura para Niños y Jóvenes			Introducción a la Literatura y Crítica Literaria	
	Literatura Comparada				
Práctica Docente III	Práctica Docente II	Práctica Docente I Didáctica General	Todas las Unidades Curriculares de 1º	Todas las Unidades Curriculares de 1º	

Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener	
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada
C U A R T O	Formación en Derechos Humanos, Ética y Ciudadanía	Filosofía	S/R	Filosofía	S/R
	Lingüística III	Lingüística I	Lengua	S/R	Lingüística I
		Lingüística II			Lingüística II
	Literatura Latinoamericana	Literatura Argentina I	Literatura Clásica I	Literatura Argentina	S/R
		Literatura para Niños y Jóvenes	Literatura Clásica II	Literatura para Niños y Jóvenes	
		Literatura Comparada I	Introducción a la Literatura y Crítica Literaria	Literatura Comparada I	
	Literatura Argentina II	Literatura Argentina I	Literatura Clásica I	Literatura Argentina I	S/R
		Literatura Comparada I	Literatura Clásica II	Literatura Comparada I	
		Literatura Comparada II	Introducción a la Literatura y Crítica Literaria	Literatura Comparada II	
		Literatura para Niños y Jóvenes		Literatura para Niños y Jóvenes	
Cultura y Lengua Originaria		Cultura y Lengua Originaria			
Teoría Literaria		Teoría Literaria			
Semiótica y otros Discursos	Lingüística I	Las Unidades Curriculares Disciplinarias de 1º	Lingüística I	S/R	
	Lingüística II		Lingüística II		
	Análisis del Discurso		Análisis del Discurso		
Residencia Pedagógica	Práctica Docente III	1º Año Completo	Todas las Didácticas	Práctica Docente III	
	Todas las Didácticas			Todas las de 2º	
	Lingüística II				
	Teoría Literaria				

  
 Prof. DANIEL OSVALDO BARRIOS  
 MINISTRO DE EDUCACION  
 M.E.C.C.V.

Modificatorias Res. 1654/2017

### Que en 1° año

**Donde dice** "Unidad Curricular: Introducción a la Literatura y Crítica Literaria, para cursar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R", **debe decir** "Unidad Curricular: Taller de Introducción a los Estudios Literarios y Crítica Literaria, para cursar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R, R y para acreditar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R",

### Que en 2° año

**Donde dice** "Unidad Curricular: Literatura Comparada, para cursar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II e Introducción a la Literatura y Crítica Literaria, y Aprobado S/R", **debe decir** "Unidad Curricular: Literatura Comparada I, para cursar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II y Taller de Introducción a los Estudios Literarios y Crítica Literaria , y Aprobado S/R"

**Donde dice** "Unidad Curricular: Literatura Argentina I, para cursar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II e Introducción a la Literatura y Crítica Literaria, y Aprobado S/R", **debe decir** "Unidad Curricular: Literatura Argentina I, para cursar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II y Taller de Introducción a los Estudios Literarios y Crítica Literaria , y Aprobado S/R"

**Donde dice** "Unidad Curricular: Literatura para Niños y Jóvenes, para cursar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II e Introducción a la Literatura y Crítica Literaria, y Aprobado S/R", **debe decir** "Unidad Curricular: Literatura para Niños y Jóvenes, para cursar debe tener Regularizada S/R, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II y Taller de Introducción a los Estudios Literarios y Crítica Literaria , y Aprobado S/R"

**Donde dice** "Unidad Curricular: Práctica Docente II, para cursar debe tener Regularizada: Práctica Docente I, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada: Psicología, Didáctica General, Pedagogía y Sujeto de la Educación, y Aprobado: Práctica Docente I", **debe decir**, "Unidad Curricular: Práctica Docente II, para cursar debe tener Regularizada: Práctica Docente I, y Aprobado S/R, y para acreditar debe tener Regularizada: Psicología Educación, Didáctica General y Sujeto de la Educación Secundaria, y Aprobado: Práctica Docente I"

### Que en 3° año

**Donde dice** "Unidad Curricular: Lingüística II, para cursar debe tener Regularizada: Lengua, Alfabetización Académica y Lingüística I y Aprobada S/R y para acreditar debe tener Regularizada: Lingüística I y Cultura y Lengua Originaria y Aprobada: Lengua y Alfabetización Académica", **debe decir** "Unidad Curricular: Lingüística II, para cursar debe tener Regularizada: Lengua I, Alfabetización Académica y Lingüística I y Aprobada S/R y para acreditar debe tener Regularizada: S/R y Aprobada: Lingüística I, Lengua I y Alfabetización Académica"

**Donde dice** "Unidad Curricular: Teoría Literaria, para cursar debe tener Regularizada: Introducción a la Literatura y Crítica Literaria y Aprobada S/R y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Comparada y Aprobado: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II e Introducción a la Literatura y Crítica Literaria", **debe decir**, "Unidad Curricular: Teoría Literaria, para cursar debe tener Regularizada: Taller de Introducción a los estudios Literarios y Crítica Literaria y Aprobada S/R y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Comparada I y Aprobado: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II y Taller de Introducción a los estudios Literarios y Crítica Literaria "

**Donde dice** "Unidad Curricular: Didáctica de la Literatura, para cursar debe tener Regularizada: Literatura Comparada, Literatura Argentina I, Cultura y Lenguas Originaria y Literatura para Niños y Jóvenes y Aprobado: Pedagogía, Alfabetización Académica, Didáctica General, Lengua, Sujeto de la Educación Secundaria y Práctica Docente I y para acreditar debe tener Regularizada: Práctica Docente II, Lingüística I, Análisis del Discurso y Cultura y Lengua Originaria y Aprobado: Todas las Unidades Curriculares de 1º", **debe decir** "Unidad Curricular: Didáctica de la Literatura, para cursar debe tener Regularizada: Literatura Comparada I, Literatura Argentina I, Cultura y Lenguas Originaria y Literatura para Niños y Jóvenes y Aprobado: Pedagogía, Alfabetización Académica, Didáctica General, Lengua I, Sujeto de la Educación Secundaria y Práctica Docente I y para acreditar debe tener Regularizada: Práctica Docente II, Lingüística I, Análisis del Discurso y Cultura y Lengua Originaria y Aprobado: Todas las Unidades Curriculares de 1º"

**Donde dice** "Unidad Curricular: Literatura Comparada II, para cursar debe tener Regularizada: Todas las unidades curriculares de 1º, Literatura Argentina I, Literatura para Niños y Jóvenes y Literatura Comparada y Aprobada S/R y para acreditar debe tener Regularizada S/R y Aprobada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II e Introducción a la Literatura y Crítica Literaria", **debe decir** "Unidad Curricular: Literatura Argentina II, para cursar debe tener Regularizada: Literatura Argentina I, Literatura Comparada I, Literatura para Niños y Jóvenes y Cultura y Lengua Originaria y Aprobada S/R y para acreditar debe tener Regularizada S/R y Aprobada: Taller de Introducción a los estudios Literarios y Crítica Literaria, Literatura Clásica I, Literatura Clásica II y Cultura y Lengua Originaria."

**Donde dice** "Unidad Curricular: Práctica Docente III, para cursar debe tener Regularizada: Práctica Docente II y Aprobada: Práctica Docente I y Didáctica General y para acreditar debe tener Regularizada: Todas las unidades curriculares de 1º y Aprobada: Todas las unidades curriculares de 1º", **debe decir** "Unidad Curricular: Práctica Docente III, para cursar debe tener Regularizada: Práctica Docente II y Aprobada: Práctica Docente I y Didáctica General y para acreditar debe tener Regularizada: Todas las unidades curriculares de 1º y Aprobada: Práctica Docente I y Todas las unidades curriculares de 1º"

#### **Que en 4º año**

**Donde dice** "Unidad Curricular: Lingüística III, para cursar debe tener Regularizada: Lingüística I y Lingüística II y Aprobada: Lengua y para acreditar debe tener Regularizada: S/R y Aprobada: Lingüística I y Lingüística II", **debe decir** "Unidad Curricular: Lengua II, para cursar debe tener Regularizada: Lingüística I y Lingüística II y Aprobada: Lengua I y para acreditar debe tener Regularizada: S/R y Aprobada: Lingüística I y Lingüística II"



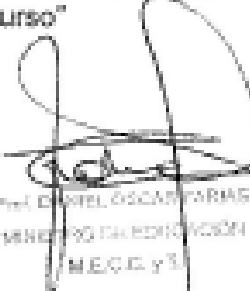
**Donde dice** "Unidad Curricular: Literatura Latinoamericana, para cursar debe tener Regularizada: Literatura Argentina I, Literatura para Niños y Jóvenes y Literatura Comparada I y Aprobada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II e Introducción a la Literatura y Crítica Literaria y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Argentina, Literatura para Niños y Jóvenes y Literatura Comparada I y Aprobada: S/R", **debe decir** "Unidad Curricular: Literatura Latinoamericana, para cursar debe tener Regularizada: Literatura Argentina II, Literatura para Niños y Jóvenes y Literatura Comparada I y Aprobada: Literatura Argentina I, Literatura Clásica I, Literatura Clásica II y Taller de Introducción a los Estudios Literarios y Crítica Literaria y para acreditar debe tener Regularizada: Teoría Literaria y Aprobada: Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Literatura para Niños y Jóvenes y Literatura Comparada I y Cultura y Lengua Originaria "

**Donde dice** "Unidad Curricular: Literatura Argentina II, para cursar debe tener Regularizada: Literatura Argentina I, Literatura Comparada I, Literatura Comparada II, Literatura para Niños y Jóvenes, Cultura y Lengua Originaria y Teoría Literaria y Aprobada: Literatura Clásica I, Literatura Clásica II e Introducción a la Literatura y Crítica Literaria y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Argentina I, Literatura Comparada I, Literatura Comparada II, Literatura para Niños y Jóvenes, Cultura y Lengua Originaria y Teoría Literaria y Aprobada S/R", **debe decir** "Unidad Curricular: Literatura Comparada II, para cursar debe tener Regularizada: Las unidades curriculares del 1° año, Literatura Argentina II, Literatura para Niños y Jóvenes, y Literatura Comparada I y Aprobada: Taller de Introducción a los Estudios Literarios y Crítica Literaria, Literatura Clásica I y Literatura Clásica II, y para acreditar debe tener Regularizada: Literatura Argentina II y Literatura Comparada I y Aprobada: Literatura Comparada I, Literatura Argentina I, Literatura para Niños y Jóvenes y Cultura y Lengua Originaria "

**Donde dice** "Unidad Curricular: Semiótica y otros Discursos, para cursar debe tener Regularizada: Lingüística I, Lingüística II y Análisis del Discurso y Aprobado: Las unidades Curriculares Disciplinarias de 1° y para acreditar debe tener Regularizada: Lingüística I, Lingüística II y Análisis del Discurso y Aprobado S/R", **debe decir** "Unidad Curricular: Semiótica y otros Discursos, para cursar debe tener Regularizada: Lingüística I, Lingüística II y Análisis del Discurso y Aprobado: Las unidades Curriculares Disciplinarias de 1° y para acreditar debe tener Regularizada S/R y Aprobado: Lingüística I, Lingüística II y Análisis del Discurso"

ARTICULO 2°.- REGISTRAR, comunicar y archivar.

RESOLUCIÓN Nº **1654**



PROF. DR. ABEL OSCAR FARIAS  
VENEDICTO DE REDUCCIÓN  
M.E.C. y S.

## EJE V: CONCEPTOS Y ACTIVIDADES INTRODUCTORIOS

Lengua. Léxico, gramática y texto: un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples / dirigido por Mabel Giammatteo y Hilda Albano. - 1° ed. - Buenos Aires: Biblos, 2009. 270 pp.; 23 x 16 cm.

ISBN 978-950-786-708-8

1. Formación Docente. I. Giammatteo, Mabel, dir. II. Albano, Hilda, dir. CDD 371.1

## **Adaptación de *Cómo se construyen textos*, de Guillermina Pagani**

### **1. ¿Qué es la cohesión textual?**

Se denomina texto a cualquier pasaje, hablado o escrito, de cualquier longitud, que constituya una totalidad unificada. El texto no es simplemente una suma de palabras o un conjunto de oraciones. Trata sobre un determinado tema y los elementos que lo componen deben manifestar conexiones de diverso tipo. Según Enrique Bernárdez (1982: 85):

Texto es la unidad comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. La coherencia es la propiedad que, por excelencia, define a un texto:

La coherencia supone propiedades de adecuación interna, pero también requiere adecuación a un contexto determinado. Si a un texto no podemos asignarle un contexto determinado, no podrá decirnos nada. Es como un texto en una lengua que no conocemos; no significa nada para nosotros. En realidad, no es un texto para nosotros. (Menéndez, 2006: 16)

Para Salvio Menéndez (2006: 12), el contexto al que alude la cita anterior “se define en forma doble y complementaria”, puesto que abarca tanto la situación interaccional inmediata en la que el lenguaje se inscribe a partir de su uso, como la situación mediata o conjunto de convenciones socioculturales en las que la situación interaccional se inscribe.

Asimismo, todo lector atribuye al texto una consistencia lógica y psicológica, que es como define la psicolingüística a la coherencia. Desde esta perspectiva, se considera la coherencia como una función cognitiva, que “está en la mente y no en el texto” (De Vega, Díaz y León, 1999: 273). Es decir, es tarea del lector establecer relaciones entre las oraciones, sean estas sucesivas o más alejadas en el texto, a través de procesos inferenciales. Tendemos a interpretar cualquier pasaje como texto, porque estamos entrenados, como lectores, a asignar significados a partir de nuestro conocimiento de mundo.

La noción de coherencia no debe confundirse con la de cohesión, aunque ambas sean estrechamente interdependientes. La palabra cohesión proviene del latín *cohæsum*, que significa “estar unido” y, justamente, la cohesión es el conjunto de posibilidades que existe en el lenguaje para manifestar las vinculaciones entre los elementos que componen el texto (Halliday y Hasan, 1976). Se trata de características reconocibles en el texto que favorecen el establecimiento de la coherencia por parte del lector, por ejemplo, la correferencialidad de las oraciones (el hecho de que mantengan cierta unidad temática) y la presencia de elementos que funcionan como “instrucciones de procesamiento” y permiten enlazar fragmentos. A estos factores objetivos involucrados en la textura nos referimos cuando hablamos de cohesión.

Hay cohesión cuando la interpretación de algún elemento del texto depende de la presencia de otro u otros. Es decir, se establece una especie de vínculo o lazo entre dos o más constituyentes del discurso que será necesario tener en cuenta para determinar correctamente la referencia. Veamos dos ejemplos:

- (1) Juani le pidió a Agustina que se casara con él.
- (2) Estela siempre acompañaba a su marido al trabajo. Todos los días su esposo le repetía que no era necesario.

Para interpretar los ítems léxicos subrayados en estos ejemplos (él/su esposo) es imperioso ponerlos en relación con otros anteriormente mencionados (Juan/su marido, respectivamente). Decimos que el de cohesión es un concepto relacional, pues no hay manera de interpretar estos elementos por sí mismos.

Existen dos tipos de cohesión, según se exprese mediante estructuras gramaticales o mediante elementos del vocabulario. A la primera se la conoce como cohesión gramatical y engloba el uso de pronombres (como él, en el ejemplo (1), o la en (4), el empleo de conectores (y, también, en (3)) y la omisión de elementos o elipsis (siempre llegaba tarde, en (3) o el sujeto en (4)). Al segundo tipo se lo denomina cohesión léxica y se basa en el uso de sinónimos (como marido y esposo, en (2)), hiperónimos (como fruta en (4) o en repeticiones léxicas (casona en (5)):

- (3) María siempre llegaba tarde y Azucena también (siempre llegaba tarde).
- (4) Compró un kilo de manzanas, dos kilos de duraznos y medio kilo de ciruelas. Las frutas la fascinaban.
- (5) Vivían en una vieja casona junto al río, bastante alejada del poblado. La casona había pertenecido a la familia por años.

Como muestran los ejemplos presentados, los recursos cohesivos permiten no solo mantener la referencia –es decir, seguir el hilo de qué y de quiénes estamos hablando– sino también evitar repeticiones. Asimismo, a lo largo del texto, estos elementos van generando vinculaciones entre los distintos fragmentos. Por tanto, es deseable entrenar a los estudiantes en estas prácticas que permiten retomar lo dicho o escrito, pero reformulado mediante otras estrategias discursivas.

## EJERCICIO Nº 1

Leer los siguientes textos prestando atención a las diferencias de construcción que presentan y luego responder lo pedido:

### TEXTO 1

El Quijote fue escrito en 1605. El Quijote es considerada la obra maestra de Cervantes. Cervantes concibió El Quijote como una parodia de la literatura caballeresca (“todo él es una invectiva contra los libros de caballerías”, I, “Prólogo”). Los dos personajes principales de El Quijote son Don Quijote y Sancho Panza. Don Quijote y Sancho Panza encarnan dos personalidades muy diferentes, el idealista y soñador, y el positivista y práctico.

Uno de los episodios más conocidos de El Quijote es el episodio de los molinos de viento. En esta aventura Don Quijote y Sancho se encuentran con unos molinos de viento. Don Quijote, creyendo que son gigantes, ataca los molinos con su lanza. Don Quijote termina malherido.

### TEXTO 2

El Quijote fue escrito en 1605 y es considerada la obra maestra de Cervantes, que lo concibió como una parodia de la literatura caballeresca (“todo él es una invectiva contra los libros de caballerías”, I, “Prólogo”). Sus dos personajes principales son Don Quijote y Sancho Panza, quienes encarnan dos personalidades muy diferentes: el primero es el idealista y soñador, y el segundo, el positivista y práctico.

Uno de los episodios más conocidos del libro es el de los molinos de viento. En esta aventura Don Quijote y Sancho se encuentran con unos molinos de viento y, creyendo que son gigantes, Don Quijote los ataca con su lanza. Por esto termina malherido.

¿Qué diferencias se advierten? ¿Cuál de los dos textos está mejor construido? ¿Por qué?

### EJERCICIO Nº 2

Marcar en el texto 1 las palabras que se repiten, y en el texto 2 los elementos que fueron agregados, suprimidos o modificados para evitar las repeticiones, como en el siguiente ejemplo:

Texto 1: El Quijote fue escrito en 1605. El Quijote es considerada la obra maestra de Cervantes.

Texto 2: El Quijote fue escrito en 1605 y es considerada la obra maestra de Cervantes.

Los recursos cohesivos no solo nos ayudan a relacionar distintos fragmentos del texto entre sí sino también a evitar repeticiones.

Veamos ahora, con un poco más de detenimiento, los principales recursos de ambos tipos de cohesión.

## 1.1. Cohesión gramatical

### 1.1.1. Pronominalización

Los pronombres son palabras cuya “interpretación depende de circunstancias relacionadas con el contexto en que se emite el enunciado” (Rodríguez Ramalle, 2005: 107). Este contexto dentro del cual se interpretan puede ser tanto la situación comunicativa (6) como el hilo del discurso (7):

(6) Yo no sabía que usted llegaría tan temprano. (Yo y usted son pronombres personales, el primero indica la persona que habla; el segundo, la que escucha o recibe el mensaje.)

(7) Le presté el libro que necesita para rendir el examen. (El pronombre relativo que equivale semánticamente a libro, cuya repetición evita – necesita el libro para rendir el examen–.)

Hay distintos tipos de pronombres, como los personales (yo, él, nos- otros, la, me, etc.), los demostrativos (este, aquella, ese, etc.), los posesivos (mío, su, etc.), los relativos (que, donde, cuyo, etc.), los interrogativos (cuándo, dónde, etc.), los indefinidos (alguien, nada, cualquiera, etcétera).

A la hora de definir los pronombres como clase, existen ciertas dificultades, principalmente por su heterogeneidad, ya que no poseen comportamientos sintácticos, morfológicos o semánticos uniformes. Por ejemplo, desde la perspectiva morfológica, algunos flexionan en género y número como él/ella/ellos/ellas/ello, mientras que otros, como que o acá, son invariables. Su comportamiento sintáctico también es amplio y pueden funcionar como distintas clases de palabras:

(8) Ella es la maestra de primer grado. (Ella es núcleo del sujeto y, por lo tanto, funciona como sustantivo.)

(9) Esta bufanda no es la de Pedro. La de Pedro es aquella. (Aquella es núcleo del predicativo y por lo tanto, funciona como adjetivo.)

(10) No sabe mucho. (Mucho es núcleo de un circunstancial y, por lo tanto, tiene valor adverbial.)

En cuanto al aspecto semántico, los pronombres tienen algunos rasgos de significado, tales como ‘persona’ –él, quien–, ‘lugar’ –este, donde– ‘posesión’ –mi, cuyo–, ‘cantidad’ –mucho, cuanto–, etc.; sin embargo, más allá de estas características generales, no poseen contenido específico inherente. Se trata, pues, de palabras de significación ocasional (Barrenechea, 1962) y que constituyen una clase transversal (Giammatteo y Albano, 2006). Lo fundamental, sin embargo, es que establecen su referencia en relación con otras palabras del texto o de la situación comunicativa.

Veamos un ejemplo:

(11) ¡Quiero que saques eso de arriba del sillón! En (11), el pronombre demostrativo eso puede remitir:

a) a algún elemento presente en la situación, alguna cosa a la que el hablante pudiera señalar para que su interlocutor la identificara: una pelota de fútbol, por ejemplo. En este caso, el pronombre haría referencia a un elemento externo al texto, pero presente y reconocible a partir de la situación;

b) a una palabra anterior del texto, como en el ejemplo siguiente, en el que eso remite a la construcción sustantiva la pelota de fútbol, presente en el texto:

(12) Mario puso la pelota de fútbol en el sillón del comedor. Al rato, escuchó gritar a su madre: “¡Quiero que saques eso de arriba del sillón!”.

Cuando la información requerida para interpretar el pronombre es recuperable a partir del texto, como en este último caso, hablamos de señalamiento endofórico, porque opera hacia el interior del texto. Por el contrario, si el elemento presupuesto no se encuentra presente en el texto sino en el contexto de situación, se trata de un señalamiento exofórico o hacia afuera del discurso. Este último tipo no se considera un recurso cohesivo, por lo que no lo trataremos aquí. Solo trabajaremos con pronombres que señalan o sustituyen a otras palabras que ya se han nombrado en el texto.

En relación con la función que cumplen, los pronombres poseen la particularidad de que pueden retomar tanto una única palabra del discurso precedente (13), como una construcción (14) o un fragmento de texto más o menos extenso (15):

(13) Le prestó los libros de matemática a Juana y ella no se los devolvió.

(14) Le prestó los libros de matemática a la chica que atendía la cafetería y ella no se los devolvió.

(15) Le prestó los libros de matemática a la chica que atendía la cafetería y ella no se los devolvió. Esto (= que ella no se los devolviera) enfureció a Marcos.

Dentro del señalamiento intratextual o endofórico, se distinguen dos direcciones: hacia atrás o hacia delante. En el primer caso, hablamos de anáfora, que es la forma más simple de cohesión, en la que un elemento del texto remite a otro que se encuentra en un fragmento anterior. Es decir, en una relación anafórica es necesario mantener activada en la memoria una palabra o construcción ya mencionada, necesaria para una correcta interpretación. Por ejemplo, cuando leemos o escuchamos una oración como (16), sabemos que para entender qué significa su debemos volver atrás y buscar un fragmento en donde se aclare a quién se está refiriendo el texto (es decir, de quién es la abuela que se nombra). Sin remitirnos a la construcción sustantiva previa los chicos, no hay manera de interpretar la referencia del pronombre posesivo.

(16) Los chicos se fueron a pasear a casa de su abuela (la abuela de ellos/los chicos).

Pero un pronombre también puede operar en sentido contrario y señalar hacia un elemento que se ubique más adelante en el texto. Este tipo de relación cohesiva se denomina catáfora. Frecuentemente, en la lengua escrita se marca con los dos puntos (“.”)

(17) Casi lo olvido: te llamó Rosa.

### EJERCICIO Nº 3

Luego de examinar los ejemplos siguientes, responder cuál de las dos opciones presentadas en cada caso resulta mejor. Fundamentar la respuesta.

1. a) La secretaria estipuló que debíamos entregarle los papeles a la secretaria.  
b) La secretaria estipuló que debíamos entregarle los papeles a ella.
2. a) María compró chocolates y envolvió los chocolates para regalar los chocolates a su madre.  
b) María compró chocolates y los envolvió para regalárselos a su madre.
3. a) Luego de jubilarse, la profesora donó libros de la profesora a la biblioteca municipal.  
b) Luego de jubilarse, la profesora donó sus libros a la biblioteca municipal.

### EJERCICIO Nº 4

Observar los siguientes fragmentos e indicar a qué remiten los pronombres subrayados:

1. La verdad es que Clara es muy tolerante. Su suegra siempre la está criticando y lo hace con maldad. El otro día dijo que ella suele dejar a los chicos solos y eso no es cierto.
2. Lo vi a Nico en la fiesta de la empresa y no sé qué estaba haciendo ahí porque no estaba invitado. Por eso es que no lo invitan nunca: siempre fue un desubicado.
3. Cuando le regalen un mate de madera o de calabaza, no olvide “curarlo” de la forma apropiada. Este es un detalle de importancia si quiere asegurarse un buen sabor.

¿Qué conclusiones se pueden sacar? (en relación con la cantidad de texto que se retoma en cada caso y con la versatilidad de cada pronombre).

### EJERCICIO Nº 5

En el siguiente texto, señalar los pronombres e indicar con una flecha la palabra o la frase a la que reemplazan.

Con más de doce novelas escritas, Isabel Allende es una de las escritoras más conocidas de la literatura

chilena. Muchos de sus títulos, algunos de ellos llevados al cine, se han convertido rápidamente en best sellers.

En *La suma de los días*, su última novela, la autora cuenta la historia de su familia en California. Allí, le narra a su hija fallecida Paula todo lo sucedido desde que ella murió, pero, a diferencia de Paula (el primer libro que le dedicó), este es un relato lleno de vitalidad y humor, que asombrará a sus lectores y les recordará la fuerza del amor.

#### EJERCICIO Nº 6

Unir el siguiente grupo de oraciones utilizando pronombres. Suprimir las palabras que resulten innecesarias y reescribir después el texto.

Sarmiento volvió a Estados Unidos luego de la Guerra de Secesión. El presidente Mitre nombró ministro plenipotenciario a Sarmiento en Estados Unidos. En la estadía de Sarmiento, el sanjuanino retomó contacto con Mary Mann. Mary Mann era la esposa de Horace Mann, un norteamericano. Horace Mann había escrito un informe sobre educación. Sarmiento había leído el informe de Horace Mann en 1847. Horace Mann y Sarmiento se habían conocido en Boston. En Boston también había conocido a Mary Ann. Mary Ann se convirtió en amiga de Sarmiento y se escribían a menudo. La correspondencia entre Mary Ann y Sarmiento fue la que originó los planes de Sarmiento. A Sarmiento y a Mary Ann se les ocurrió la idea de llevar a la Argentina maestras norteamericanas. El plan podía parecer una insensatez, pero en la época no era tan insensato. Sarmiento pensaba traer mil maestras. Buscaba maestras capaces, prácticas, intrépidas. Sarmiento era un visionario con un pensamiento utópico. Sarmiento fue quizá el prócer más vivo. Sarmiento despierta más ecos en nuestro presente. Porque es el que despierta más ecos en nuestro presente, se discute tanto a Sarmiento.

(Adaptado de "Capaces, prácticas, intrépidas", ADN Cultura La Nación, Buenos Aires, 23 de marzo de 2008, p. 32)

#### 1.1.2. Elipsis

Otro recurso que permite enlazar distintas porciones del texto es la elipsis, que también funciona de modo anafórico, pues consiste en la omisión de un determinado elemento que ya ha sido nombrado en el texto y que puede reponerse "volviendo atrás". La elipsis colabora para que la comunicación sea eficiente y evita repeticiones innecesarias.

Actualmente, se acepta un uso restringido del término y, para que exista elipsis, debe cumplirse el principio de recuperabilidad, que postula que el constituyente omitido debe poder interpretarse a partir de la información presente en el texto (18) o bien mediante la reposición de un elemento gramatical específico, como los verbos cópula ser o estar (19):

(18) Llegaron los nuevos modelos de computadoras. Tienen una infinidad de funciones. (Elipsis del sujeto de la segunda oración, que se recupera a partir del sujeto de la anterior: los nuevos modelos de computadoras.)

(19) Las vacas, tranquilas. (Elipsis del verbo cópula: Las vacas están tranquilas.)

Existen diversos tipos de elipsis, según la naturaleza del constituyente omitido. Hablamos de elipsis nominal cuando la elisión se da dentro de los límites del sintagma nominal (SN). En el SN elíptico no se expresa el sustantivo núcleo y el sintagma queda representado por los restantes modificadores:

(20) Ayer se rompió la lámpara. Espero que compres otra (= lámpara).

Para Michael Halliday y Ruqaiya Hasan (1976), existe una escala de preferencias con relación a los modificadores que se utilizan para representar el sintagma nominal cuando el núcleo se ha elidido. La escala de mayor a menor probabilidad de los elementos que pueden ser retomados es la siguiente: el sintagma preposicional (21), el adjetivo (22) y el cuantificador (23).

(21) A mamá le regalaron dos libros para su cumpleaños. Dijo preferir el (= libro) de Cortázar.

(22) De los dos libros comenzó a leer el (= libro) más extenso.

(23) Luis leyó diez libros; yo leí veinte (= libros).

Otro tipo muy usual es la elipsis verbal, que se da cuando en el sintagma verbal (SV) se elimina la forma verbal, sola o con sus complementos. Suele ser especialmente frecuente en las estructuras coordinadas:

(24) Federico invitó a bailar a su novia; y Octavio, (= invitó a bailar) a Micaela.

(25) Silvina estudia actuación hace cuatro años y Santiago, (= estudia actuación) hace diez.

(26) Las penas son de nosotros; las vaquitas, (=son) ajenas.

También puede darse el caso de que el SV se elida totalmente y en su lugar se utilice una partícula de polaridad como también, tampoco (que mantienen la polaridad de la oración anterior) o como sí, no (que la invierten):

(27) Yo no aprobé el examen, pero mi hermana sí / tampoco (=aprobó).

Por último, la elipsis comparativa se establece omitiendo el término sobre el que se establece la comparación en una estructura de este tipo:

(28) Lucía es más alta que Luis, pero menos (= alta) que Victoria.

### EJERCICIO Nº 7

Observar atentamente los siguientes ejemplos:

(1) Errar es humano; perdonar, divino.

(2) Luis quiso ir al teatro, y Marcos también.

¿Qué conclusiones pueden extraerse acerca de los elementos que pueden omitirse?

### EJERCICIO Nº 8

En las siguientes oraciones reconocer la palabra o la parte de la oración que fue eliminada en los lugares marcados con el símbolo Ø, subrayarla y después reponerla entre corchetes, como en el modelo resuelto.

De sus dos últimas obras, disfruté mucho más la Ø romántica.

De sus dos últimas obras, disfruté mucho más la [obra] romántica.

1) El autor nació en la Argentina. Sin embargo, Ø residió largo tiempo en Italia.

2) No le gustó el libro que le recomendé, pero a José sí Ø.

3) Aborrece las pasas de uva. Yo, Ø las frutas brillantadas.

4) No le llegó el mail con las especificaciones que le enviaste. Mandale otro Ø.

5) ¿Cuál te parece más adecuado para hoy: el vestido rojo o el Ø de seda negra?

6) Siempre reniega con los alumnos de primero. En cambio, los Ø de sexto son más tranquilos.

### 1.1.3. Conectores

En las gramáticas tradicionales no se suele hablar de conectores sino de conjunciones y se tiende a tratarlas como nexos internos de la oración. En los libros de texto, distintas denominaciones, como conjunción, conector, coordinante, suelen aparecer como sinónimos; sin embargo, no designan lo mismo, fundamentalmente porque cada una de ellas implica una diferente perspectiva desde la cual son considerados los elementos.

Cuando hablamos de conjunción nos referimos a una clase de palabras, como el sustantivo, el verbo o el adjetivo. Sin embargo, las conjunciones no son clases de palabras léxicas o de contenido descriptivo inherente (como el sustantivo o el adjetivo). Las conjunciones, junto con los determinativos (determinantes –el, mi, ese– y cuantificadores –algún, todos, varios–) son clases de palabras funcionales, lo que quiere decir que tienen un significado fundamentalmente gramatical. En el caso de las conjunciones, esta función es la de conectar sintácticamente distintos elementos.

Existen dos tipos de conjunciones: coordinantes y subordinantes. Las conjunciones coordinantes relacionan elementos que poseen la misma función sintáctica –perro y gato; no corre sino vuela; ni alto ni bajo – sin quedar integradas en ninguno de ellos. Los coordinantes son nexos con posición fija entre los constituyentes que unen, que no pueden desplazarse (29) ni tampoco acumularse entre sí (30). En esto se distinguen de otros conectores de coordinación como los reforzadores (31) y matizadores (32), que tienen desplazamiento y pueden combinarse con las conjunciones.

(29) \*Comieron en abundancia bebieron en exceso y.

(30) \*Tienen un hijo y pero no vive con ellos.

(31) Irán a cenar y también a bailar / y a bailar también.

(32) Tienen un hijo y sin embargo no vive con ellos / y no vive con ellos, sin embargo.

Los subordinantes, por su parte, son conjunciones que introducen en la oración matriz o principal, estructuras incluidas, denominadas proposiciones.

La posición de los subordinantes difiere de la de los coordinantes, que, según vimos en los ejemplos anteriores, solo pueden ubicarse entre los constituyentes, mientras los subordinantes siempre encabezan la estructura que incorporan:

(34) Me dijo que iría, aunque no sabía a qué hora / Aunque no sabía a qué hora, me dijo que iría.

Las conjunciones, que acabamos de ver, son solo un tipo de conectores. Este término, que es el que aquí más interesa, no proviene de la gramática (como conjunción), ni de la sintaxis (como coordinante), sino de la lingüística textual. Se trata de una noción más amplia: que sirve para referirse a distintos elementos – conjunciones, adverbios, nexos de distintos tipos– que conectan no solo palabras y oraciones sino también párrafos entre sí.

Los conectores son marcas de las relaciones lógicas subyacentes entre porciones de texto, que se utilizan para señalar distintos valores semánticos y poseen funciones específicas relativas a los diferentes tipos textuales.

(35) A Juan le enyesaron el pie derecho el sábado. Se cayó de un caballo y se lo quebró.

La segunda oración de (35) expone un hecho (la caída de Juan) que es causa de lo expresado anteriormente (que le hayan enyesado el pie). Esta relación de causa-consecuencia entre las dos oraciones puede hacerse explícita al agregar un conector como: porque, debido a, ya que, puesto que:

De este modo, cuando está presente un conector que explicita la relación entre los constituyentes, es más

sencillo para el lector reconocerla y el texto adquiere mayor conexión. Investigaciones psicolingüísticas han demostrado que los conceptos expresados en una porción de texto anterior se mantienen más tiempo activos en la memoria del lector si existe una conjunción que explicita la relación semántica existente entre esos conceptos y los siguientes (Millis y Just, 1994). Por tanto, los conectores son marcas que, al estar presentes, aligeran el esfuerzo del lector en la tarea de inferir significado.

Según Estrella Montolío (2000), no todos los conectores poseen las mismas propiedades entonativas, gramaticales y sintácticas, sino que existen dos grandes grupos:

1) Integrados: a este grupo pertenecen las conjunciones, que ya hemos analizado, y otros conectores que, como particularidad, presentan un elemento subordinante en su formación, como la conjunción que (dado que) o las preposiciones de (a pesar de) o a (pese a). Este tipo de conectores no tiene mucha movilidad (38), a diferencia de los del otro grupo, y pueden combinarse tanto con el modo indicativo (37) como con el subjuntivo (39).

(37) Nos quedan todavía materias pendientes, a pesar de que se ha hecho mucho.

(38) \* Nos quedan todavía materias pendientes, se ha hecho mucho a pesar de que.

(39) No me siento capacitada para hacer ese trabajo, a pesar de que me paguen mucho dinero.

Además, cuando el conector contiene el subordinante que, debe ir seguido de una secuencia con verbo conjugado (40), mientras que cuando solo presenta una preposición, debe ir seguido de un sintagma nominal (41) o de un infinitivo (42):

(40) Pese a que renunció hace dos meses, sigue trabajando.

(41) Será interrogado pese a su grave estado de salud.

(42) Sigue yendo a la oficina pese a haber renunciado hace dos meses.

2) Parentéticos: se denominan así porque van entre pausas y funcionan de manera semejante a un paréntesis. Poseen gran independencia sintáctica y movilidad oracional, y, generalmente, se combinan con verbos en modo indicativo:

(43) El parque automotor ha crecido considerablemente en los últimos años. En consecuencia, el tráfico en las ciudades está cada vez más congestionado.

(44) El parque automotor ha crecido considerablemente en los últimos años. El tráfico en las ciudades, en consecuencia, está cada vez más congestionado.

(45) El parque automotor ha crecido considerablemente en los últimos años. El tráfico en las ciudades está, en consecuencia, cada vez más congestionado.

Desde el punto de vista de los valores de significación que transmiten, además de causalidad, como en el ejemplo (36), otros matices que los conectores pueden manifestar son adición (46), contraargumentación (47), consecución (48), entre otros, como el de funcionar como organizadores de la información (49).

(46) La cuestión no es fácil de resolver. Además, no se están teniendo en cuenta todos los costos implicados.

(47) No es ni emprendedora ni creativa, pero es muy ejecutiva. (48) Los radares tienen cortes intermitentes y, por consiguiente, están fuera de servicio.

(49) En primer lugar, quiero agradecer la asistencia a todos los presentes. En segundo lugar, a las instituciones que auspiciaron este evento.

#### EJERCICIO Nº 9

Unir las siguientes oraciones utilizando los conectores de la lista. Ubicar el conector en el lugar más conveniente (entre oraciones, al principio, etc.) y hacer los cambios que sean necesarios (en el modo verbal o en la puntuación, por ejemplo).

sin embargo /así que /debido a que /o bien /además /a pesar de /aunque

a) Es difícil que el nuevo film Capote gane en las categorías de mejor película, mejor dirección, mejor guión adaptado y mejor actriz de reparto, a las que está nominado. En la de mejor actor el espectacular trabajo de Philip Seymour Hoffman, quien encarna a Capote, tiene grandes posibilidades de llevarse la estatuilla áurea.

b) La novela está basada en un hecho real sobre el asesinato de cuatro miembros de una conocida familia de granjeros de Kansas. Casi todos los días aparecen historias similares en los diarios. Hay algo en esta que atrae la atención del escritor.

c) Su voz un tanto infantil, sus poses amaneradas y su ropa nada convencional despiertan hostilidad

inicial en una parte del pueblo. Capote rápidamente se gana la confianza de los habitantes.

d) La ecología se presenta como algo ajeno a la vida diaria de las personas. Muchas no se sienten ligadas al tema y se dejan ganar por la indiferencia.

e) La contaminación ambiental crece a niveles inigualables, se agotan los recursos, el ruido y el smog hacen insostenible la vida en las grandes ciudades. La ecología es todas esas grandes cosas. Es todo lo pequeño, lo de todos los días, lo que tenemos que hacer cada uno.

f) Solo hay un mundo, nos pertenece a todos y es el único que tenemos. Hay que cuidarlo.

g) Tomemos conciencia de los problemas que nos rodean y sus soluciones, y empecemos a actuar ya mismo. Mañana será tarde.

Algunas de las oraciones propuestas pueden reescribirse utilizando distintos conectores. Realizar todas las transformaciones posibles.

## EJERCICIO Nº 10

Completar los espacios en blanco con el conector que corresponda. Tener en cuenta que, en algunos casos, los conectores pueden omitirse y el espacio, quedar en blanco.

### ¿QUIÉN SE TRAGÓ A JONÁS?

¿Qué es una ballena? La confusión tiene orígenes remotos. Podía ser un mamífero ..... podía ser un pez. En el libro de Jonás se alude a un gran pez que primero se traga al profeta y luego lo vomita en la costa. .... cuando Mateo hace referencia al mismo episodio, deja en claro que Jonás había padecido su castigo de tres días y tres noches en el vientre de una ballena.

..... Aristóteles ya había reconocido en las ballenas características de los mamíferos, el común de la gente sigue refiriéndose a ellas como peces. Fue el naturalista sueco Linneo quien, a mediados del 1700, mostró inequívocamente la verdad: las ballenas respiran aire atmosférico, gestan su cría en el útero y la amamantan ..... son mamíferos.

..... aún hoy a algunos esto les pueda parecer absurdo, los cetáceos son parientes más cercanos a nuestra especie que a los peces.

..... hay que admitir que el cuerpo de una ballena no tiene la forma que típicamente asociamos con la de un mamífero. Las ballenas carecen, por ejemplo, de miembros posteriores. .... las proporciones de una ballena son extrañas cuando se las compara con un mamífero terrestre. En la ballena franca, por ejemplo, la cabeza mide casi la tercera parte del largo total del animal.

La característica que hizo de las ballenas francas la presa favorita de los balleneros es que flotan al morir, mientras que los rorcuales se hunden. Al flotar, las ballenas francas facilitan el faenamiento con los simples elementos con que contaban los primeros balleneros. .... se las pudo cazar aun cuando la industria ballenera no conocía el poder de la tecnología aplicado al exterminio. El nombre de francas, del inglés right, se debe ..... a que son las ballenas "correctas" para la caza: se mueven despacio, viven parte de su vida en aguas costeras poco profundas y flotan una vez muertas: una receta perfecta para la extinción.

Recapitulando, las ballenas francas son mamíferos que no tienen dientes, respiran aire, paren a sus crías como cualquier otro mamífero y las amamantan debajo del agua. La lista de características no se agota aquí. .... de algo estamos seguros: una ballena no podría comerse a una persona.

..... Jonás debe haber tenido un encuentro desafortunado con algún ser mitológico ..... la boca de una ballena podrá ser gigante, ..... por su garganta no pasaría la cabeza de Jonás.

(Adaptado de C. Campagna y A. Lichter, Las ballenas de la Patagonia, Buenos Aires, Emecé, 1999)

## 1.2. Cohesión léxica

### 1.2.1. Repetición, sinonimia e hiperonimia

Otro modo de relacionar las oraciones de un texto es utilizando dos veces una misma palabra o seleccionando palabras relacionadas semánticamente, sea por sinonimia o por hiperonimia.

La recurrencia del mismo ítem lexical (50) es la forma más simple de cohesión: se repite un elemento léxico anteriormente mencionado. El significado es idéntico, mientras que la forma no necesariamente debe serlo. Podemos encontrar variantes flexionales (como rey/reyes en (51)) o incluso variantes derivativas (como caminante/camino en (52) que, en su ocurrencia, producen cohesión léxica:

(50) Soy un alma desnuda en estos versos, / alma desnuda que angustiada y sola / va dejando sus pétalos dispersos. (A. Storni, "Alma desnuda")

(51) Llevaron mirra, incienso y oro al rey de reyes.

(52) Caminante no hay camino. Se hace camino al andar. (J.M. Serrat, "Caminante")

Asimismo, la relación puede establecerse a través de sinónimos como cielo y firmamento que coinciden en su designación referencial (53) (correferencia) o a través de hiperónimos (como orquídea con relación a flor en (54) o de un recurso metonímico (55), donde los ítems no poseen identidad de referencia (en el



caso de la hiperonimia se utiliza una palabra general para designar un concepto más específico, y en el caso de la metonimia se nombra la parte por el todo).

(53) El cielo nos regaló anoche un hermoso espectáculo: un brillante cometa atravesó el firmamento.

(54) De todas las flores, la que más le gusta es la orquídea.

(55) Llegó al orfanato cargado de regalos para los niños. Una vez allí, observó estupefacto que más de veinte caritas tristes lo esperaban ansiosamente.

Es necesario tener en cuenta que la dependencia interpretativa que se establece entre un ítem nombrado en el discurso y otro relacionado semánticamente con él es la que determina la existencia de cohesión, y no solamente la correferencialidad.

#### EJERCICIO Nº 11

1) Observar qué tipo de relación tienen las palabras destacadas en el siguiente texto y completar abajo según lo pedido:

A la anciana le gustaban las novelas policiales y se entusiasmó enormemente cuando el marido de su nueva vecina dijo ser escritor. Ella también estaba intentando escribir, así que pensó que podrían conversar y que, incluso, podría darle a leer sus toscas páginas. El libro no tenía título aún, pero era una novela policial hecha y derecha (con un detective aficionado, policías ineptos y un complejo enigma), cosa que no era de extrañar dada su afición por el género. Apenas se presentara la ocasión, invitaría a la mujer y a su esposo a tomar un café a la casa. No rechazarían la invitación de una viejecita. Además, sospechaba que él apreciaría el entramado de la historia y se sorprendería con algunos detalles. Lo que no podía intuir era que el poco exitoso novelista había decidido matarla.

(Relato basado en S. Aguirre, Los vecinos mueren en las novelas, Buenos Aires, Norma, 2000)

- Esposo y marido son ..... porque tienen el mismo significado.
- Libro es un ..... de novela porque nombra a un conjunto en el que también podemos incluir manuales escolares, obras de teatro, libros de poesía, etc. Todos son tipos de libros.
- Existe una relación de ..... entre páginas y libro.

### 1.3. Actividades de integración

#### EJERCICIO Nº 12

Señalar todos los recursos cohesivos que aparecen en el siguiente texto:

No sé si es mi mejor cuento. Quizá sea el que me gusta más, el que leo con más placer, cuando debo leer cuentos en público. Probablemente lo prefiera por el hecho de que lo considero muy mío, es decir, porque entiendo que en él se dan cita los elementos que deseo caractericen a mi obra: la creación de un clima histórico riguroso, el cuidado del lenguaje, el afán de una construcción literaria aparentemente grave, pero a la que sirve de fondo la ironía. Eso es lo que quisiera haber logrado. No me toca a mí juzgarlo, sino al lector. A mí, con toda simplicidad, me gusta.

(Manuel Mujica Láinez, "Comentario a «El ilustre amor»", en AA.VV., Mi mejor cuento, Buenos Aires, Orión, 1973)

- ¿En qué dirección señalan los pronombres de primera persona (me, mi, mío)?
- Escribir todos los pronombres del texto en una columna y las palabras o construcciones a las que remiten en otra paralela.

#### EJERCICIO Nº 13

Marcar en el siguiente texto todos los elementos cohesivos que aparezcan.

#### EL COLISEO

El Coliseo es uno de los mayores prodigios de la civilización romana. Este inmenso anfiteatro se comenzó a construir por orden de Vespasiano en el año 72 d.C. y se terminó bajo su hijo Tito en el año 80. En su construcción fueron empleados prisioneros hebreos. Su verdadero nombre es Anfiteatro Flavio; aun- que fue llamado Coliseo por la proximidad del Coloso de Nerón. Este era un monumento gigante, de cuatro metros de altura aproximadamente, que representaba a Nerón con los atributos del dios Sol. La estatua era más grande que el Coloso de Rodas, por lo que también se la denominó Coloso. Dado que el Coloso y el Coliseo tenían una altura similar era imposible no asociarlos y de ahí derivó su nombre actual.

Puede decirse que no hay página de la historia de Roma que no esté ligada al Coliseo, que se ha convertido en el símbolo de la ciudad. Por eso, ya en el siglo VIII, el venerable Beda cantaba así: "Mientras exista el Coliseo, existirá Roma, cuando caiga el Coliseo, caerá también Roma; y cuando caiga Roma también caerá el mundo".

De los espectáculos que allí se realizaban, los preferidos por los romanos eran los juegos del circo, que

fueron inventados para excitar y alimentar el espíritu guerrero que los hacía dueños del mundo. Esto dio origen a la profesión de los gladiadores, que se entrenaban en el manejo de armas, matándose unos a otros, mientras las fieras aumentaban el horror del espectáculo.

(Adaptado de Roma y el Vaticano, Roma, Turistiche, 2005)

#### EJERCICIO Nº 14

En el siguiente texto:

- a) reponer las elipsis;
- b) identificar los referentes de los pronombres destacados;
- c) buscar palabras o expresiones que otorguen cohesión léxica (repeticiones, sinónimos, variantes derivativas o flexionales, etc.)
- d) identificar el tipo de conectores utilizados y las expresiones u oraciones que conectan en cada caso.

#### LA FÓRMULA DE LA AVENTURA

Ken Follett ha confesado que en su juventud había fantaseado con ser James Bond, hasta que cierta tarde advirtió que su corta estatura no armonizaba con la  $\emptyset$  de un espía con licencia para matar, por lo que, sin más vueltas, se dedicó a escribir novelas de aventuras. En ellas, según sus palabras,  $\emptyset$  podía soñar con ser “más alto, más apuesto y más duro”. Fiel a ese concepto, su primera novela, El ojo de la aguja, publicada en 1978, fue un thriller. El detalle para tener en cuenta es que su héroe y protagonista era una mujer, costumbre que mantuvo en sus nove- las posteriores. “Me gusta tenerlas de protagonistas –admite– y, en caso de ser un hombre el héroe, suelo incluir una mujer de carácter como segundo personaje. Las mujeres son muy buenas lectoras y compran muchos libros.”

La fórmula parece ser efectiva, porque desde sus primeros títulos Follett supo ubicarse en la tabla de best sellers. [...] En 1989  $\emptyset$  publicó una novela en la que mantuvo el hábito de otorgarles papel protagónico a las mujeres, pero en esta oportunidad no se trató de un thriller o de una historia de espionaje. [...] En Un mundo sin fin Follett recurre a cuatro protagonistas y a una serie de actores secundarios que oficiarán de coro. Los protagonistas,  $\emptyset$  los hermanos Merthin y Ralph. Ellos son hijos de un caballero conttierras pero sin dinero; Caris,  $\emptyset$  hija del mayor- domo del priorato y próspero comerciante; y Gwenda,  $\emptyset$  hija de un peón que vive del robo. Gwenda tiene ocho años; Caris,  $\emptyset$  un año más; Merthin tiene once  $\emptyset$  y su hermano Ralph,  $\emptyset$  diez. La acción comienza el 1 de noviembre de 1327. Ese día, en el priorato de Kingsbrige, se lleva a cabo la Feria del Vellón; el propósito es vender y comprar cosas y, además, celebrar los oficios religiosos. Los cuatro chicos se encuentran por casualidad en esa feria y la casualidad también quiere que sean testigos de un intento de asesinato contra el caballero Thomas de Langley. Por sus vestimentas, los dos hombres que pretenden matarlo parecen estar al servicio de la reina. A los verdugos les interesa una comprometedora carta que saben guarda el caballero. Un pequeño cuchillo empuñado por el propio Thomas de Langley se hunde en la garganta de uno de los agresores; Ralph, con un certero flechazo, acaba con la vida del otro  $\emptyset$ . El caballero Thomas, malherido, le entrega un bolso de piel a Merthin y le pide que lo entierre en un sitio preciso del bos- que. Merthin cumple con la orden: entierra el bolso y promete no revelarlo a nadie. El caballero Thomas se recluye en un convento y Merthin cumple con su promesa. El bolso de cuero contiene, sin duda, una carta comprometedora.

[...] Lo que engancha al lector es el deseo constante de saber qué es lo que va a suceder a continuación. Y eso se logra con la sucesión de acontecimientos ordenados de manera correcta, de modo que cada respuesta sea capaz de despertar una nueva pregunta. Una historia que está compuesta de pequeñas historias, “conforme los personajes resuelven un problema surge otro  $\emptyset$ , y eso hace que los lectores pasen página a página”, para así llegar hasta la última  $\emptyset$ , hasta el bosque de Kingsbrige, y descubrir finalmente lo que contiene la carta allí enterrada.

(Comentario sobre Un mundo sin fin de Ken Follet, adaptado de ADN Cultura, La Nación, Buenos Aires, 19 de abril de 2008, p. 16)

#### Lecturas recomendadas

- BERNÁRDEZ, E. (1982), Introducción a la lingüística del texto, Madrid, Espasa- Calpe.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. y A. TUSÓN VALS (2004), Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso, Barcelona, Ariel.
- MENÉNDEZ, S. (2006). ¿Qué es una gramática textual?, Buenos Aires, Littera.
- MONTOLÍO, E. (2000). La conexión en el texto escrito académico. Los conectores”, en E. Montolío (coord.), Manual práctico de escritura académica, Barcelona, Ariel.