

**QUITILIPÍ**

-

**CHACO**



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
"Juan José Gualberto Pisarello"**



**CURSO PROPEDEÚTICO**

**AÑO: 2025**

## ÍNDICE

PALABRAS DE BIENVENIDA.....	3
INTRODUCCIÓN.....	3
MODALIDAD DE CURSADO.....	3
PROPÓSITOS DEL CURSO PROPEDEÚTICO .....	3
ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL CURSO PROPEDEÚTICO.....	4
ANTES DE COMENZAR... ..	4
El portafolio, instrumento de registro, aprendizaje y evaluación .....	4
EJE I: SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR .....	4
Iniciándonos en el nivel superior.....	4
Actividad.....	5
EJE II: CAPACIDADES ACADÉMICAS .....	5
Estrategias de aprendizaje .....	5
a. Comprensión de textos.....	5
La lectura.....	5
b. Una técnica de estudio: 2L 2S Y 2R.....	6
c. Formas de organizar la información .....	6
Textos para desarrollar actividades .....	9
EJE III: SER DOCENTE .....	11
Reflexiones iniciales .....	11
Materiales de análisis y actividades .....	11
📖 “Relatos de escuela” .....	11
A. Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar.....	11
B. Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar .....	12
Actividades: .....	12
Perfil del egresado .....	12
EJE IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS DE NUESTRO I.E.S. ....	13
Equipo de Conducción.....	13
Algunos trámites importantes para no olvidar .....	13
Condición de regularidad de los estudios.....	14
Modalidades de cursado .....	14
Modalidad semipresencial: características y requisitos .....	14
Modalidad libre: características y requisitos .....	15
Régimen de correlatividades .....	15
Sobre las calificaciones.....	15
Solicitud y otorgamiento de equivalencias .....	15
Sobre becas .....	16

Sobre consultas al Bedel.....	16
Consultas en la plataforma virtual de la institución .....	16
Código de convivencia .....	16
Carreras de grado existentes en la institución .....	17
Plan de estudios de la carrera.....	17
Régimen de correlatividades de la carrera .....	19
<b>EJE V: CONCEPTOS Y ACTIVIDADES INTRODUCTORIOS.....</b>	<b>20</b>

## PALABRAS DE BIENVENIDA

El Equipo de Conducción y el colectivo docente les da la bienvenida a todos los estudiantes que optaron por formar parte de nuestra comunidad educativa, y hoy inician sus Cursos Propedéuticos como ingresantes a las distintas carreras de Formación Docente.

Nuestra mayor aspiración es que todos los estudiantes que hoy ingresan accedan a una formación de calidad, que les permita tomar decisiones y construir su proyecto de vida. Este recorrido que inician, con el cursado del Taller Propedéutico, requiere un compromiso de ambas partes, es decir, de los profesores que ponen a disposición una propuesta pedagógica para el desarrollo del Taller de ingreso inicial de carácter propedéutico y de ambientación, y también de los estudiantes que desarrollan el mismo.

Dar inicio al taller propedéutico les permitirá resolver actividades que lo vincularán con saberes, desarrollarán las competencias que requieren todos los estudiantes del Nivel Superior, competencias que contribuirán a su trayectoria estudiantil.

Les proponemos recorrer este camino sin temor, y si hay dificultades, no se desalienten, estaremos presentes para ayudarlos, y seguramente estarán otras personas, compañeros, amigos, familia que aportarán su granito de arena. Bienvenidos a todos y éxitos en cada una de las actividades.

## INTRODUCCIÓN

Esperamos puedas transitar con entusiasmo y compromiso los desafíos propios de esta nueva etapa. Para ello, en este Curso Propedéutico te ponemos en contacto con herramientas referidas al cómo estudiar y aprender en el nivel superior, y un acercamiento y reflexión sobre las características de la tarea docente.

El desarrollo del presente taller propedéutico abarcará 3 (tres) semanas de clases, y estará a cargo de un equipo de profesores de la carrera que has elegido.

## MODALIDAD DE CURSADO

La modalidad de cursado será presencial.

Los aspirantes estarán en condiciones de comenzar el cursado de las materias una vez que acrediten haber asistido en un 80% y realizado las actividades propuestas en un 100%, correspondientes a este Taller.

El taller será eliminatorio sólo en el caso en que los aspirantes no cumplan con los requisitos detallados anteriormente.

## PROPÓSITOS DEL CURSO PROPEDÉUTICO

- Construir un diagnóstico de las trayectorias de los estudiantes ingresantes para fortalecer la propuesta de enseñanza y acompañamiento institucional a lo largo del año 2025.
- Transmitir a los ingresantes las características centrales de la carrera y la institución para acompañar la reflexión sobre lo que implica ser estudiante de nivel superior.
- Propiciar el análisis respecto a las representaciones sobre el rol docente que tienen los estudiantes ingresantes y reflexionar sobre la dimensión ético-política del rol en el contexto actual.

- Ofrecer un conjunto de herramientas y conocimientos que le permitan al alumno ingresante familiarizarse con el entorno y vida institucional correspondiente al Nivel Superior.

## ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL CURSO PROPEDÉUTICO

<b>EJE A DESARROLLAR</b>
<b>EJE I: Ser estudiante de nivel superior</b>
<b>EJE II: Capacidades académicas</b>
<b>EJE III: Ser Docente</b>
<b>EJE IV: Aspectos administrativos y académicos de nuestro I.E.S.</b>
<b>EJE V: Conceptos y actividades introductorios</b>

### ANTES DE COMENZAR...

Antes de desarrollar las actividades te sugiero prepares los siguientes materiales:

- ✓ Un cuaderno o carpeta con hojas para escribir
- ✓ Lápiz negro, lápices de colores, birome negra o azul
- ✓ Regla (para el subrayado)
- ✓ Un diccionario
- ✓ El cuadernillo del Curso Propedéutico que lo puedes descargar de la página web del IES “Juan José Gualberto Pisarello”.
- ✓ Si posees una pc puedes usarla para responder tus actividades y organizar tu portafolio.

### El portafolio, instrumento de registro, aprendizaje y evaluación

Es la carpeta o cuadernillo que cada estudiante “arma”, “construye”, “compone” con los trabajos que reúne y produce durante el recorrido de su formación. En esta carpeta se pueden incluir actividades, apuntes, interrogantes, dudas, reflexiones, textos resumidos, cuadros y esquemas, y todo otro material que el estudiante considere pertinente incluir. De esta manera puede quedar documentado el camino recorrido durante el cursado de las materias.

Esta carpeta puede adoptar el carácter de digital si archivas tus producciones en una carpeta de la pc.

## EJE I: SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR

### Iniciándonos en el nivel superior

Estás iniciando una carrera de Nivel Superior. Seguramente, la elección no fue sencilla. El comienzo de un nuevo proyecto despierta entusiasmo, preguntas, desafíos e inquietudes. Por ello, en este primer momento, te proponemos reflexionar y compartir las expectativas y decisiones que te llevaron a tomar esta elección profesional.

## Actividad

A. Queremos comenzar por reflexionar juntos acerca de la manera en que tomaste la decisión de estudiar en este Instituto la carrera docente y convertir tus inquietudes e interrogantes en tema de todos, ya que seguramente son comunes entre quienes se encuentran en el inicio de este recorrido.

- a. ¿Por qué elegiste estudiar esta carrera?
- b. ¿Cómo elegiste este Instituto de Formación Docente (ISFD)? ¿Por qué lo elegiste?
- c. ¿Qué conocimientos tenés acerca de la carrera?
- d. ¿Qué expectativas tenés en relación con el proceso de formación que estás por comenzar?

B. Escribí tus respuestas en un texto breve y ponelas en común con tus compañeros/as para luego retomarlas al finalizar las actividades que te proponemos a continuación.

C. Identifiquen, entre todos/as, cuáles son los motivos y expectativas que más se repiten en las respuestas que compartieron tus compañeros/as, y regístralas.

---

## EJE II: CAPACIDADES ACADÉMICAS

### Estrategias de aprendizaje

Las **estrategias de aprendizaje** son procesos que implican asumir decisiones sobre cómo, coordinadamente, vamos a elegir y recuperar los conocimientos necesarios para cumplir con un objetivo fijado. La aplicación de estrategias de aprendizaje afianzará el aprender a aprender, hará posible:

- leer comprensivamente un texto
- buscar, analizar y registrar datos
- clasificar, ordenar y sintetizar información
- resumir, elaborar diagramas, esquemas, cuadros, mapas conceptuales
- formular hipótesis y argumentaciones
- elaborar informes

#### a. Comprensión de textos

**Comprender un texto** es un proceso interactivo en el que el receptor construye una representación mental del significado del texto. La comprensión no se mide en términos de todo o nada, sino que son posibles diferentes niveles de la representación mental de un texto, que suponen diferencias en la profundidad de la comprensión.

Comprender un texto implica atribuirle un sentido a la lectura, darle un significado propio a lo leído, o sea, integrar las ideas propuestas en el texto con las nuestras. ¿Cuándo comprendemos? Cuando somos capaces de explicar un escrito, lo que alguien nos dice, un gráfico, etc.

#### La lectura

Isabel Solé i Gallart (1994), divide el proceso de la lectura en tres **subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura**. Hay consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. La autora recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas:

#### 1. Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- a) Para aprender.
- b) Para presentar una exposición.
- c) Para practicar la lectura en voz alta.

- d) Para obtener información precisa.
- e) Para seguir instrucciones.
- f) Para revisar un escrito.
- g) Por placer.
- h) Para demostrar que se ha comprendido.

**¿Qué sé de este texto?** (Activar el conocimiento previo)

En las otras dos etapas del proceso, Solé i Gallart propone:

## 2. Durante la lectura

**¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?** (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones imprecisas.

## 3. Después de la lectura

- Hacer resúmenes.
- Formular y responder preguntas acerca del texto.
- Recontar.
- Utilizar organizadores gráficos.

## b. Una técnica de estudio: 2L 2S Y 2R

Para abordar correctamente un texto es conveniente aplicar la técnica **2L 2S y 2R**:

**Primera L:** es la **lectura global** del texto completo. Es importante leer con atención los títulos y los subtítulos del texto, porque anuncian los temas principales y nos permite adelantarnos al contenido que será tratado en el escrito. Evita que nos perdamos en las partes, dejando de tener en cuenta el todo. Es importante mirar los diagramas, gráficos, esquemas, imágenes que pudieran existir. Se pueden ir marcando las palabras desconocidas.

**Segunda L:** corresponde a la **lectura por párrafos**, lenta y reflexiva (lectura comprensiva); marcando cada párrafo entre corchetes y enumerándolos. A medida que leemos vamos consultando en el diccionario el significado de los términos desconocidos.

**Primera S:** equivale al **Subrayado** de las **ideas principales y secundarias** de cada párrafo. El subrayado de los textos es una técnica de aprendizaje que ayuda a concentrar la atención, activar la reflexión y seleccionar lo más importante del texto. Se pueden escribir notas al margen que expresen las ideas principales del texto.

**Segunda S:** equivale a la inicial de **Síntesis** de lo subrayado. El lector debe reformular el texto, teniendo en cuenta lo subrayado, empleando sus propias palabras y el orden que crea conveniente.

**Primera R:** equivale a **Relectura** o repetición oral de todo lo que está subrayado.

**Segunda R:** **Repaso total** con palabras propias.

Durante la aplicación de ésta técnica, los alumnos deben realizar la notación marginal que son las dos o tres palabras que, a manera de título de cada párrafo, se escriben en el margen, sintetizando la idea principal de cada uno de los párrafos. Debe permitir ver, rápidamente, la estructura temática del texto. Posibilita una relectura rápida de los conceptos principales del texto.

## c. Formas de organizar la información

Pueden utilizarse diversas técnicas para organizar la información en distintos momentos del proceso de lectura: durante y posterior a la lectura.

### ❖ Subrayado (durante la lectura)

Consiste en resaltar determinadas palabras o frases de un texto durante la lectura con señales convencionales, según la importancia del contenido. Para que el subrayado sea efectivo como método rápido y preciso de evocación del contenido leído hay que subrayar exclusivamente lo fundamental. Subrayar sólo las ideas claves de cada párrafo y las palabras técnicas específicas.

Se debe preguntar sobre qué habla el párrafo y qué decir acerca de ello.

La **idea principal** es aquella que si se extrae del párrafo, éste pierde su sentido, quedando ella con sentido en sí misma. Se debe subrayar la menor cantidad de palabras posible, sin que la idea pierda sentido y claridad; no se debe subrayar dos veces la misma idea, elegir la más clara. La idea principal es la fundamental del párrafo, es el núcleo del pensamiento del autor. Hacerse la siguiente pregunta puede facilitar su reconocimiento: ¿Sobre qué se habla en este párrafo? (no tengamos en cuenta las explicaciones, aclaraciones, descripciones ni ejemplo). Prestamos atención a que, por lo general, cada párrafo contiene una idea principal.

Las **ideas secundarias** explican y amplían la idea principal y le siguen en importancia. Hacerse la siguiente pregunta facilitaría su reconocimiento: ¿Qué se dice acerca de lo que se habla en este párrafo?

Es importante establecer un código propio para subrayar. Por ejemplo: doble línea negra para las ideas principales; una sola línea para la idea secundaria y líneas verticales sobre el margen para los párrafos que tengo que comentar o recordar. Es importante no abusar del subrayado, para lo cual se debe leer con atención el texto.

Subrayar, después de haber hecho pre-lectura y lectura comprensiva, es una forma de organizar el material leído que equivale a la toma de notas.

. **Subrayado múltiple** (durante la lectura)

Por su intermedio se jerarquizan las ideas principales y secundarias. Para ello puede utilizarse distintos subrayados o colores para distinguirlas unas de otras.

Se puede subrayar la idea principal con doble línea y las ideas secundarias con línea simple.

#### ❖ **Notas marginales** (durante la lectura)

La notación marginal debe permitir “ver” en un golpe de vista la estructura temática y racional de un texto. Una vez subrayado el párrafo, recomendamos sintetizarlo mentalmente, anotarlo en forma abreviada o titulada en el margen.

Es conveniente utilizar para la notación marginal el margen exterior de cada página, porque es el más ancho en la mayoría de los casos. Los márgenes superior e inferior se reservan para notas críticas o referencias bibliográficas del lector.

Mentalmente debemos preguntarnos: ¿De qué habla? ¿Qué dice de eso de lo cual se habla?. Podemos decir que se trata de una síntesis de la idea principal expresada como título del párrafo. La notación marginal permite:

-Sintetizar el subrayado.

-Ver claramente la estructura temática y racional del tema.

Si se utiliza este recurso es elemental hacerlo en forma limpia, ordenada y conectar la síntesis del contenido de las distintas anotaciones marginales de los párrafos de un texto mediante un orden lógico.

#### ❖ **Resumen** (posterior a la lectura)

Es la condensación selectiva de un texto que detalla los aspectos básicos del contenido y **utiliza las expresiones del autor**. Es la transcripción de las ideas principales, **sin cambiar el vocabulario ni el orden que el autor le dio al texto**. Cuando al resumen se incorporan

observaciones y explicaciones personales que no corresponden al texto, se tiene una síntesis.

Luego de emplear la técnica del subrayado, se realiza el **resumen con las ideas subrayadas**.

La función principal del resumen es seleccionar lo esencial de un texto, explicarlo en forma sencilla y condensarlo brevemente; por lo tanto, debe ser preciso, claro y breve.

Los principales procesos cognitivos que intervienen en el resumen son:

-Juzgar la importancia de cada información en el texto e incluir en el resumen sólo la información importante.

-Identificar conceptos generales que engloban ideas.

-Escribir el resumen.

Para elaborarlo tener en cuenta:

-Se concentra menos en el detalle y más en las ideas principales.

-Requiere práctica.

-Consiste en ordenar ideas fundamentales.

-No debe de exceder en extensión al 25 % del original.



Utilidad del resumen:

- Ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis.
- Se mejora la capacidad de expresión escrita (puntuación, ortografía, etc.).
- Se perfecciona el proceso de lectura reflexiva.
- Se aumenta el nivel de concentración y se favorece la retención y asimilación.

### ❖ **Síntesis** (posterior a la lectura)

Una síntesis es un escrito donde se exponen las ideas principales de un texto tras su análisis y comprensión.

Analizamos estas ideas y las expresamos desde nuestro punto de vista, aunque también deben corresponderse con la opinión del autor. Es decir, debemos de comprender el texto, analizarlo, agrupar sus ideas y luego escribirlas pasadas por nuestro propio filtro. Suele ser más concisa que un resumen y puede consistir simplemente en la exposición de estas ideas de forma esquemática.

#### ¿Cómo se hace?

- Analizamos el texto y separamos la idea principal de cada párrafo
- Ordenamos las ideas más sencillas hasta llegar a la más compleja, suponiendo un orden incluso allí donde no hubiera
- Interpretemos el texto, integrando sus partes.
- Entre las dificultades que presenta la síntesis se destacan dos: el tiempo que insume realizarla, muy superior al del subrayado y las notas marginales; y el riesgo de que, al expresar las ideas del autor con nuestras palabras, cambiemos sin quererlo el sentido de las suyas.

### ❖ **Cuadro Sinóptico** (posterior a la lectura)

Es una representación gráfica que a simple vista presenta con claridad las ideas principales del tema al que se refiere, ordenadas jerárquicamente, de mayor a menor generalidad. Se leen de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha.

Se lo puede elaborar con la ayuda de llaves o diagramas. El Cuadro Sinóptico permite que de sólo una mirada se adquiera una visión gráfica del contenido de un tema, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas.

Se suele poner el título o idea principal en el sector izquierdo o en la parte superior y después, mediante "llaves" se van englobando los contenidos de las ideas principales, secundarias y distintas subdivisiones. No deben contener largas explicaciones.

Los pasos a seguir para realizar un cuadro sinóptico son:

1. Leer el texto para adquirir una idea general del tema.
2. Subrayar las ideas principales, secundarias y datos significativos
3. Se realiza el cuadro propiamente dicho siguiendo estas pautas:
  - a) Lo primero es leer el texto completo y subrayar las ideas más importantes.
  - b) La idea central se expresa en forma clara y precisa, la mayoría de las veces, en el título.
  - c) Se puede colocar el título en vertical para ocupar menos espacio.
  - d) Las ideas deben organizarse de lo general a lo particular.
  - e) No debes poner ideas propias, se utilizan sólo las del autor en turno.
  - f) Para las ideas principales, o subtítulos, debe emplearse términos o frases breves.
  - g) Puedes usar "llaves" o cuadros y rectángulos.

### ❖ **Cuadro Comparativo** (posterior a la lectura)

Esta técnica de procesamiento de la información resulta particularmente útil cuando en el texto se hace referencia a dos o más objetos de los cuales se enuncian ciertas características.

Comparar es encontrar semejanzas, diferencias y relaciones entre dos o más elementos utilizando los mismos criterios o variables de análisis establecidos previamente. Esta última característica es fundamental para la correcta comparación.

En general, el cuadro comparativo adopta la forma de una tabla con tantas filas como variables de análisis (éstas se ubican en la primera columna) y tantas columnas como elementos a comparar (éstos se ubican en la primera fila). Cada columna se encabeza con el nombre del elemento y debajo de él se colocan sus características.

### ¿Cómo aprendo a través de los estilos de aprendizaje?

Ahora bien, ¿qué es un estilo de aprendizaje? En el lenguaje pedagógico el concepto de estilo suele utilizarse para señalar un conjunto de comportamientos reunidos bajo una sola etiqueta, no con el fin de simplificar o tratar de manera despectiva a la gente, sino que hablar de estilos resulta útil para clasificar y analizar conductas, todo sustentado en teorías psicológicas y pedagógicas. Un estilo de aprendizaje se entiende como la forma en la que una persona usa sus capacidades intelectuales para conocer la realidad; es decir, sus rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, los cuales determinan el modo en que estructura los contenidos, en que forma y utiliza nociones, interpreta la información, resuelve los problemas, selecciona los medios de representación y se apropia del conocimiento (Alonso, Gallego & Honey, 2007).

El psicólogo David Kolb plantea que los estilos de aprendizaje emergen de tres factores causales: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno. Los teóricos Neil Fleming y Colleen Mills partieron del supuesto que si los/las estudiantes manifestaban diferentes preferencias en estilos de aprendizaje, al identificarlos, ellos/as mismos/as podrían adecuarse a las formas de enseñanza de sus profesores/as. Por lo tanto, incidir sobre el aprovechamiento de su educación (Alonso, Gallego & Honey, 2007). Con base en lo anterior, para describir la manera en la que se aprende, para fines de este artículo nos centraremos en el Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK): “el modelo de estilos de aprendizaje de la Programación Neurolingüística (PNL) toma en cuenta el criterio neurolingüístico, el que considera que la vía de ingreso de información al cerebro (ojo, oído, cuerpo) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende” (Romo, López & López, 2006, p. 1). En éste se consideran tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico.

#### Estilo de aprendizaje visual

Durante tu paso por la educación preescolar, primaria, secundaria y ahora en el bachillerato ¿has notado cierta preferencia para aprender a través de ver videos, fotografías, dibujos y esquemas? Esto es porque tu estilo predilecto de aprendizaje es visual. Los/as estudiantes predominantemente con este estilo recuerdan con mayor facilidad aquella información que sus profesores/as les transmiten por medio de organizadores gráficos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etcétera) y recursos visuales, a diferencia de los conocimientos obtenidos de forma oral o kinestésica. En la vida cotidiana quienes desarrollan el estilo de aprendizaje visual se caracterizan por ubicarse espacialmente y esta forma de aprender es importante al momento de poner en práctica algún conocimiento adquirido, como llegar a una dirección o localizar un sitio. En el aula las herramientas que emplea el alumno o alumna con el sistema de representación visual son el manejo de colores llamativos en los apuntes de clase, así como el orden y la claridad en la que presentan las ideas principales, sistematizan la información mediante dibujos o esquemas, pues de esta forma les es más fácil recordar lo aprendido, prestan atención a los detalles de su entorno y notan con facilidad los cambios en su espacio.

Estas son algunas estrategias que te pueden ser de utilidad si tu estilo de aprendizaje preferente es el visual:

- Agregar notas siempre que sea posible
- Organiza tus notas de tal modo que puedas ver con claridad los puntos principales, los conceptos y definiciones
- En tus apuntes une con flechas los hechos relacionados
- Codifica tus apuntes con marcadores de diversos colores, de manera que lo relacionado con un tema tenga el mismo color (Contreras & Del Bosque, 2004, p. 16).

#### Estilo de aprendizaje auditivo

Consiste en asimilar la información mediante el oído, “las personas aprenden mejor cuando reciben explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona” (Contreras & Del Bosque, 2004, p. 13); es decir, la recepción de la información a través del sentido auditivo genera un aprendizaje significativo, a diferencia del que llega por otros canales. Las personas que usan preferentemente este sistema de representación conocen e interpretan la realidad a través de sonidos, por lo que pueden recordar voces o música, lo que les permite reconocer una canción, una conversación o la voz de una persona. Los sonidos marcan el modo

particular de evocar las experiencias del pasado, establecer vivencias presentes e imaginar situaciones futuras. Entre las ventajas de este estilo de aprendizaje encontramos que la persona auditiva es excelente conversadora, posee capacidad para organizar sus ideas mentalmente y tiene una enorme facilidad para aprender idiomas y, naturalmente, música. De acuerdo con Morales y Pereida (2017), algunas características de quienes adquieren conocimientos a través de la dimensión auditiva son:

- Aprenden preferentemente escuchando
- Se adaptan muy bien a la clase expositiva (formato más frecuente en el sistema escolar)
- Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen
- Entre 10 y 20% de la población perciben la información de manera auditiva (Morales & Pereida, 2017, p. 68).

Si tú consideras que tienes este estilo de aprendizaje te recomendamos:

- Estudiar en grupo
- Grabar tus clases, conferencias y reuniones
- Escuchar música clásica para concentrarte
- Escuchar podcasts
- Utilizar audiolibros como recurso para repasar o estudiar un tema.

### **Estilo de aprendizaje kinestésico**

El estilo de aprendizaje kinestésico, o también llamado pragmático, deriva de actividades que tienen que ver con nuestras sensaciones y movimientos; es decir, las personas suelen tener un aprendizaje predominante de la experimentación, de tareas al aire libre, como juegos, representaciones, proyectos escolares, entre otros. Algunos ejemplos son cuando aprendemos a andar en bicicleta, al principio nos costará trabajo, pero el cuerpo y las zonas musculares desarrollan un tipo de conocimiento en cada intento, como el movimiento idóneo, el equilibrio, la fuerza, el impulso, etcétera; lo mismo sucede al aprender a escribir en un teclado, nuestros dedos memorizan la ubicación de las teclas, tanto que a veces no es preciso verlas para usarlas. En el aula, los/las estudiantes con predominancia en el estilo de aprendizaje kinestésico tienen un avance significativo al tener contacto y manipular objetos físicos, visitar algún lugar o realizar tareas en laboratorios. Además, se caracterizan por ser “proclives a experimentar, a relacionar la teoría con la práctica, ser eficaces al tomar decisiones, ser realistas, ser técnicos, ser planificadores, ser concretos, propositivos, organizados, solucionadores de problemas y planificadores de acciones” (Alonso, Gallego & Honey, 2007, p. 74).

Si has identificado que tienes tendencia hacia el aprendizaje kinestésico tú puedes:

- Relacionar tu aprendizaje con ejemplos de la vida real
- Proponer al docente hacer estudios de caso para abordar algún tema
- Contratar visitas guiadas a lugares o a espacios que se vinculen con tu aprendizaje
- Realizar dinámicas o llevar objetos a la clase para ilustrar algún tema
- Promover juegos de rol, demostraciones o experimentos
- Utilizar el pizarrón para resolver problemas
- Hacer dramatizaciones
- Manipular objetos para explicar fenómenos
- Hacer exámenes a libro abierto (Lozano, 2016).

### **Conclusiones**

Se dice que las personas con un preponderante estilo de aprendizaje específico pueden tener problemas para desarrollar los otros; sin embargo, se ha comprobado que no usamos un solo sistema de representación para aprender, sino que varía de acuerdo con la actividad, el estado de ánimo o la edad. No se nace con un estilo para aprender en particular, sino que lo vamos desarrollando de acuerdo con las necesidades del momento. El conocimiento se obtiene de diferentes entornos, no sólo en el aula; por ejemplo, en tu trabajo, casa o incluso en la calle, cada quien tiene métodos diferentes de apropiarse de él, generar ideas y expresar opiniones respecto de las situaciones que se presentan en el día a día.

*Texto extraído de: Ra Rió Guendaruyubi. Revista de Divulgación. No. 6, mayo-agosto / Volumen 2 / Número 6. Pp 16-24.*

## EJE III: SER DOCENTE

### Reflexiones iniciales

En este espacio los invitamos a repensar acerca de la opción realizada por una carrera vinculada a la docencia, en alguno de los niveles del sistema educativo. Se espera que cada uno de ustedes pueda reflexionar a partir de su situación personal acerca de algunas cuestiones que se sugieren a continuación. Las producciones resultantes de dichas reflexiones deben ser incorporadas al portafolio. Este portafolio, cuya confección iniciarán durante el curso propedéutico, los acompañará durante su trayecto formativo.

Te proponemos que respondas en forma **escrita** (en un documento de Word u otro similar) las siguientes preguntas y las guardes en el espacio de portafolio, ya que más adelante recuperaremos esta producción:

Algunas cuestiones para pensar:

- ¿Cuáles son las razones o motivaciones por las que elegiste esta carrera?
- ¿Qué ideas/representaciones tenés acerca de la actividad docente?
- ¿Cuáles son las tareas que consideras forman parte del ejercicio profesional docente?
- ¿Qué valoraciones perciben que la sociedad tiene de la tarea docente hoy?
- ¿Qué desafíos actuales enfrenta el ser docente en la actualidad?
- Te invitamos a que describas a un/a docente que hayas tenido a lo largo de tu trayectoria escolar, y que haya dejado una marca o "huella" significativa en vos.

### Materiales de análisis y actividades

 **TEXTO: Representaciones sobre la docencia**

En la escuela, además de aprender los contenidos que nos enseñan los docentes, aprendemos otras cosas de las cuales no siempre somos conscientes. A través de los doce años que pasamos en la educación obligatoria, nos vamos apropiando de concepciones, supuestos y valores sobre la función de la escuela, las características de la enseñanza, lo que significa aprender y el rol de la profesión docente. Cuando decimos “esta materia es más difícil que otras” o “este profesor/a es muy bueno/a”, utilizamos ciertos criterios y valoraciones acerca de lo que es el aprendizaje o el rol de un docente, en relación a lo que hemos vivido en nuestra

experiencia escolar. Estos aprendizajes que construimos en la escuela estructuran nuestra forma de comprender la docencia; de hecho, diversos autores señalan cómo influyen en la profesión de los docentes en ejercicio. La reflexión sobre estas experiencias y el intercambio entre colegas, permiten hacer conscientes aquellas concepciones, supuestos y valores que tenemos, comprender que existen otras experiencias y miradas sobre la profesión docente, y considerar estas cuestiones al momento de estudiar la carrera y de ejercer la profesión. El análisis de la biografía escolar se vuelve entonces una herramienta muy potente en la formación de los y las docentes. Las actividades que te presentamos a continuación tienen el propósito de analizar tu propia biografía y recuperar aquellas representaciones que hasta el momento construiste sobre la profesión docente.

#### “Relatos de escuela”

Los invitamos a leer estos breves textos que dan cuenta de la mirada de algunas personalidades sobre sus maestros o profesores.

#### **A. Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar**

Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo, no veías lo mismo que él cuando te contaba.

Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él. Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva, pero profundamente interpretativa. Era entender, desde la crítica de la obra el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. [...] Y no preguntaba si uno entendía. Estaba seguro de que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías lo que él sentía o no sentía.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós. Páginas 40 y 41

## B. Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

[...] quedé en la primera clase, bajo un impacto del que creo que todavía no me recuperé del todo. Viñas ponía en acción no solo una manera de dar clase sino una manera de entender la literatura, una manera de hacer literatura, una manera de ser intelectual, una manera de intervenir. Y todo eso ya estaba en las dos primeras horas de clase. [...] Las clases como las de Viñas son un estado de producción de conocimiento y no de impartir conocimientos. Los alumnos no asisten a eso, forman parte de eso [...] Viñas se convirtió en la posibilidad de hacer todo. Con él aparecieron al mismo tiempo la figura del docente, la figura del que escribía en los diarios, la figura del escritor. Todo lo que se podía ser que después iba a aparecer en otras figuras posibles, pero en ese momento y en términos de identificación representó todas las posibilidades en las que yo no había pensado. Viñas era la plasmación de todas esas posibilidades.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

### Actividades:

**En un primer momento**, los/las invitamos a analizar los fragmentos, en función de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de los relatos les llamaron la atención?
- ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?
- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que se detengan a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.
- ¿Se sienten identificados/as con los autores en relación con los y las docentes que ustedes reconocen que han dejado una huella o marca en su vida?

**En un segundo momento**, con sus profesores y compañeros socializarán sus respuestas y tomarán notas de las características que han tenido estos docentes destacados para ustedes.

**En un tercer momento**, cada uno elaborará un listado con las características que considera debería tener un buen docente y guardar en la sección portafolio.

Formar profesionales docentes, comprometidos con la realidad provincial y nacional en el contexto Latinoamericano, capaces de enseñar, generar y transmitir conocimientos y valores para la formación integral del ciudadano para la construcción de una sociedad más justa, requiere la generación de una identidad basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje del estudiante.

Un educador en Educación Primaria debe reunir conocimientos, capacidades, actitudes y competencias para el desempeño de su rol profesional, que se traducen en:

- Fundamentar teóricamente su desempeño y práctica profesional, reflexionando y delimitando temáticas que aporten soluciones a los diversos problemas educativos asumiendo la dimensión política de la práctica docente como parte de un proyecto de país.
- Conducir procesos de aprendizajes grupales e individuales a partir del reconocimiento del sentido educativo de los contenidos a enseñar en el nivel primario.
- Comprender al sujeto de la educación primaria, a quien va dirigida la enseñanza, en sus dimensiones subjetivas, psicológicas, cognitivas, afectivas y socio-culturales.
- Reflexionar sobre las distintas perspectivas teóricas en torno de la comprensión de los sujetos de la educación primaria, atendiendo al rol que tiene la escuela en la constitución de la subjetividad de los niños en este nivel educativo y problematizar la propia representación sobre la niñez y las nuevas infancias en el mundo contemporáneo.
- Planificar y desarrollar estrategias para la enseñanza interactiva y su evaluación didáctica.
- Comprender la vida escolar dentro de los complejos procesos sociales y culturales que constituyen la realidad social.
- Favorecer la construcción de la subjetividad e identidad de los diferentes sujetos sociales, a partir de sus propias realidades históricas, regionales, medioambientales y culturales.
- Identificar las características y necesidades de aprendizaje de los estudiantes reconociendo la diversidad sociocultural y sociolingüística como fuentes para organizar y dirigir situaciones de enseñanza a través del desarrollo de dispositivos pedagógicos adecuados.
- Seleccionar y utilizar nuevas tecnologías promoviendo aprendizajes situados.
- Trabajar en equipo con otros docentes, elaborar proyectos institucionales, participar y promover actividades propias de la escuela.
- Participación en la elaboración e implementación de: Proyecto Educativo Institucional —, de investigación y/o trabajos experimentales de acuerdo con el contexto social particular de la institución escolar.
- Utilizar de los recursos tecnológicos apropiados que estimulen la creatividad y la expresión del pensamiento crítico e independiente.
- Evaluar en equipo de procesos y resultados de intervención pedagógica para fortalecer la calidad de los aprendizajes.

## EJE IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS DE NUESTRO I.E.S.

### Equipo de Conducción

Rectoría: Prof.: Laura C. Cayré	Vicerrectoría: Prof.: Mario Molina
Secretaría Académica: Prof. Sonia Radovancic	Secretaría Administrativa: Prof. Miguel Vega
Directora de Carrera: Prof. Lidia, Kuker	

### Algunos trámites importantes para no olvidar

Hay ciertos trámites administrativos que son fundamentales para que puedas ir siguiendo las diferentes etapas como alumno y que es importante que conozcas.

Lo primero que has hecho fue inscribirte como alumno de una carrera determinada. A partir de ese momento estás incluido en los listados de ingresantes de cada carrera.

Sin embargo, cuando esta etapa de ingreso concluye, tenés que inscribirte para poder cursar cada una de las materias de primer año y pasar a ser alumno efectivo de la carrera.

En el caso en que todavía estés adeudando alguna materia del nivel secundario, **la inscripción es condicional hasta el 30 de junio del año de ingreso**. A partir de ese momento si no concluíste el Nivel Medio, no podrás ser alumno regular del nivel superior, de allí la importancia de aprobar todas las materias pendientes antes de esa fecha.

Por otra parte, cuando vayas a rendir una materia, tendrás que inscribirte durante los días establecidos para ello. Si no estás incluido en las listas de exámenes no podrás rendirla. Muchos alumnos estudian y se preparan para rendir el examen final una vez concluido el cursado de las materias. Ello es consecuencia de la autonomía que tiene el alumno para ir desarrollando su trayecto formativo de manera personal. Cada estudiante decide qué materia y en qué momento va a rendirla. Y recuerda que el trámite de inscripción previa es fundamental.

### Condición de regularidad de los estudios

Se considera estudiante regular de una carrera, a quien haya aprobado un mínimo de dos unidades curriculares por año calendario. Durante el primer ciclo lectivo de ingreso del estudiante, será considerado alumno regular quienes se encuentren cursando al menos dos unidades curriculares en cualquiera de las modalidades de cursado que requiera asistencia.

La condición de alumno regular en cada unidad curricular dependerá de los requisitos establecidos para cada modalidad de cursado y se mantendrá por dos años académicos.

Los exámenes finales se administran en cuatro Turnos de Exámenes durante el año, generalmente en los meses de febrero – marzo (dos turnos), agosto y noviembre-diciembre.

Los tribunales examinadores o mesas de exámenes están integrados por un Presidente y dos Vocales.

### Modalidades de cursado

Para poder cursar asignaturas y rendir exámenes de las materias, cada año tenés que inscribirte en las materias en las fechas que la institución fije para ello.

Podrás inscribirte para cursar bajo las modalidades de alumno: PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL o LIBRE, según lo determine el Diseño Curricular de la carrera cursada.

#### Modalidad presencial: características y requisitos

El alumno deberá:

- a. Acreditar el 70 % de asistencia como mínimo, en las actividades propuestas en cada una de las unidades curriculares.
- b. Cumplimentar y aprobar el 100% de instancias de evaluaciones integradoras.
- c. El alumno tendrá derecho a reelaborar la mitad (50%) de las producciones como instancias de recuperación de las evaluaciones integradoras cuando no se alcancen los logros mínimos establecidos.
- d. Al cumplimentar los requisitos a) y b) el alumno REGULARIZA la unidad curricular y esta condición se mantiene durante 2 (años), a contar desde el momento de cierre de la unidad curricular.

#### Modalidad semipresencial: características y requisitos

El alumno deberá:

- a. Cumplimentar y aprobar el 100% de instancias de evaluaciones integradoras.
- b. El alumno tendrá derecho a reelaborar la mitad (50%) de las producciones como instancias

de recuperación de las evaluaciones integradoras cuando no se alcancen los logros mínimos establecidos.

- c. Al cumplimentar lo establecido en el ítem a) el alumno **REGULARIZA** la unidad curricular como alumno semipresencial y esta condición se mantiene durante 2 (años), a contar desde el momento de cierre de la unidad curricular.

### **Modalidad libre: características y requisitos**

- a) El alumno podrá optar por la condición de libre sólo en los casos de unidades curriculares con formato materia, en los Campos de la Formación General y Específica.
- b) Podrá también acceder a esta condición al no cumplir las condiciones como alumnos presenciales o semipresenciales y conforme a las especificaciones que en cada caso se señalan.

### **Régimen de correlatividades**

Además, tanto para cursar como para rendir materias, tenés que tener en cuenta que debés respetar el **régimen de correlatividades** fijado en tu plan de estudios. Esto significa que se exige generalmente que tengas determinados materias regularizadas o acreditadas para poder cursar o rendir otras.

### **Sobre las calificaciones**

- Los exámenes serán calificados de acuerdo con la escala numérica del 1 al 10.

#### *Escala numérica*

- 1 a 5: No aprobado
- 6: Aprobado
- 7 : Bueno
- 8: Muy bueno
- 9: Distinguido
- 10: Sobresaliente

### **Solicitud y otorgamiento de equivalencias**

Los alumnos provenientes de Instituciones de Educación Superior o Universidades, sean estas nacionales o provinciales, de gestión estatal o gestión privada, podrán solicitar equivalencias de todas las unidades curriculares que consideren similares a las que ya tengan acreditadas

No se otorgará equivalencia, cuando entre las unidades curriculares objeto del pedido haya diferencias en relación al sujeto para el cual se forma. Tampoco será objeto de otorgamiento los espacios del campo de la práctica profesional cuando difiera el nivel y disciplina para el cual se forma. Para el otorgamiento de la equivalencia en una unidad curricular, la fecha de aprobación de la misma no podrá superar los ocho años si se tratase de carreras incompletas. Cuando las unidades curriculares aprobadas provengan de carreras completas, dicho plazo se extenderá a quince años. Podrán otorgarse dos tipos de equivalencias: equivalencia total o equivalencia parcial.

El alumno que solicite equivalencias, puede cursar la Unidad Curricular cuya aprobación solicita, hasta tanto se le confirme fehacientemente el resultado de lo solicitado.

En caso de notificársele el otorgamiento de equivalencia parcial, podrá optar por continuar con el cursado de la unidad curricular o realizar la complementariedad que establezca la Institución. Dejará plasmada dicha decisión en medio escrito que se archivará en su legajo.

Para iniciar el trámite de reconocimiento de unidades curriculares por equivalencias, el alumno deberá cumplimentar la siguiente documentación, debidamente certificada por la Institución de origen, y presentarla en una carpeta colgante con las hojas debidamente abrochadas, y con el



nombre completo del solicitante:

- 1) Nota por triplicado en la que solicite el reconocimiento de equivalencias de Unidades Curriculares.
- 2) Certificado Analítico original de la Institución de la que proviene en la que conste las unidades curriculares acreditadas, con expresa indicación de fecha del examen y calificación obtenida. También deberá constar en el mismo o en otra certificación complementaria, el sistema de calificación, escala que se aplicó y nota mínima de aprobación.
- 3) Copias del programa analítico con el que haya aprobado la asignatura cuya equivalencia solicita.
- 4) Toda otra documentación que la institución considere necesaria o que complemente las anteriores.
- 5) La documentación arriba solicitada deberá presentarla Secretaria Administrativa en los tiempos estipulados: **desde el 22/04 hasta el 07/05** inclusive del corriente año.

### Sobre becas

Si te han otorgado alguna beca y se te requiere un informe de las unidades curriculares acreditadas, debes asistir a la mesa de examen correspondiente con el formulario para que el profesor responsable complete lo referido a la unidad curricular que rendís.

### Sobre consultas al Bedel

- ✓ Requisitos de inscripción. Legajos
- ✓ Régimen de asistencia. Inasistencia
- ✓ Modalidades de cursado
- ✓ Exámenes finales Horario de clases.
- ✓ Vestimenta/uniforme
- ✓ Constancia de alumno regular
- ✓ Régimen de correlatividades.
- ✓ Trámites en la plataforma virtual
- ✓ Solicitud de becas

### Consultas en la plataforma virtual de la institución

- Al ingresar a la página web [www.insquitolipi.cha.infed.edu.ar](http://www.insquitolipi.cha.infed.edu.ar) podrás acceder a información acerca de:
  - Datos generales sobre la institución
  - Ofertas académicas
  - Requisitos de inscripción de cada carrera
  - Cronogramas de exámenes finales
  - Curso propedéutico/taller de ingreso
  - Becas
  - Noticias y novedades

### Código de convivencia

Para conocer el Código de Convivencia vigente en la institución accede directamente desde la página web de esta institución.

- <https://insquitolipi-cha.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/09/Regimen-de-convivencia-IES-Pisarello-2022.pdf>

- Para ingresar a la página web [www.inspisarello.com.ar](http://www.inspisarello.com.ar) siguiendo los pasos detallados a continuación:



- Ingresar en el ícono ALUMNO.
- Te solicitará tu número de DNI (sin puntos) y que ingreses la contraseña. En caso de ingresar por vez primera la contraseña será igual al número de DNI. Deberás cambiarla por seguridad.
- En dicha página podrás: consultar acerca de tu situación académica: unidades curriculares acreditadas, si estás inscripto como cursante en las unidades curriculares, calificaciones de evaluaciones integradoras (parciales).

### Carreras de grado existentes en la institución

- Profesorado de Educación Primaria
- Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en pintura
- Profesorado de Educación Superior en Educación Física
- Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura
- *Profesorado de Educación Secundaria en Química \*\**
- *Profesorado de Educación Superior en Música \*\**
- *Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual. \*\**

### Plan de estudios de la carrera

PLAN DE ESTUDIOS

DENOMINACION DE LA CARRERA: Profesorado para la Educación Primaria  
 TITULO A OTORGAR: Profesor/a de Educación Primaria

CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA: TOTAL horas reloj: 2742  
 TOTAL horas cátedra: 4112

DURACION DE LA CARRERA EN AÑOS ACADÉMICOS: 4 años

Unidades Curriculares	DURACIÓN	Horas cátedra Semanales	Horas Cátedra Anuales	Horas Reloj Anuales	CAMPOS
<b>PRIMER AÑO</b>					
Pedagogía	Anual	3	96	64	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Alfabetización Académica	Anual	3	96	64	
Didáctica General	Anual	5	160	107	
Psicología de la Educación	Anual	3	96	64	
Matemática	Anual	6	192	128	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Lengua	Anual	3	96	64	
Literatura	Anual	3	96	64	
Sujetos de la Educación Primaria	Anual	5	160	107	
Práctica Docente I	Anual	6	192	128	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
<b>Total horas 1er. Año</b>		<b>37</b>	<b>1184</b>	<b>790</b>	
<b>SEGUNDO AÑO</b>					
Sociología de la Educación	2do. Cuatr	4	64	43	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Educación Tecnológica y TIC	Anual	3	96	64	
Historia Argentina Latinoamericana y Chaqueña	1er. Cuatr	4	64	43	
Ciencias Sociales	Anual	6	192	128	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Ciencias Naturales	Anual	6	192	128	
Alfabetización Inicial	Anual	3	96	64	
Lengua y Literatura y su Didáctica	Anual	4	128	85	
Matemática y su Didáctica	Anual	4	128	85	
Práctica Docente II	Anual	6	192	128	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
<b>Total horas 2do. Año</b>		<b>40</b>	<b>1152</b>	<b>768</b>	
<b>TERCER AÑO</b>					
Filosofía	1er. Cuatr	4	64	43	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Historia y Política de la Educación Latinoamericana, Argentina y Chaqueña	Anual	3	96	64	
Literatura Infantil y Juvenil	2do. Cuatr	3	48	32	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Proyectos Pedagógicos con TIC	Anual	3	96	64	
Problemática Contemporánea de la Educación Primaria	Anual	3	96	64	
Ciencias Naturales y su Didáctica	Anual	4	128	85	
Ciencias Sociales y su Didáctica	Anual	4	128	85	
Educación Rural	1er. Cuatr	3	48	32	
Educación Intercultural	Anual	3	96	64	
Lenguajes Expresivos y Juegos	2do. Cuatr	3	48	32	
Práctica Docente III	Anual	7	224	150	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
<b>Total horas 3er. Año</b>		<b>40</b>	<b>1072</b>	<b>715</b>	
<b>CUARTO AÑO</b>					
Cultura y Lengua Originarias	2do. Cuatr	3	48	32	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Formación en Derechos Humanos, Ética y Ciudadanía	1er. Cuatr	4	64	43	
Lengua Extranjera	1er. Cuatr	3	48	32	
Educación Inclusiva	1er. Cuatr	3	48	32	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Taller Integrador Interdisciplinario – Cs. Sociales- Cs. Naturales- Matemática – Lengua y Literatura	2do. Cuatr	8	128	85	
Educación Sexual Integral	1er. Cuatr	3	48	32	
Residencia Pedagógica	Anual	10	320	213	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
<b>Total horas 4to. Año</b>		<b>34</b>	<b>704</b>	<b>469</b>	

## Régimen de correlatividades de la carrera

2016 - Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina – Ley 7750

### ANEXO I A LA RESOLUCIÓN 2025 REGIMEN DE CORRELATIVIDADES del PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener	
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada
P R I M E R O	Pedagogía	S/R	S/R	S/R	S/R
	Alfabetización Académica	S/R	S/R	S/R	S/R
	Didáctica General	S/R	S/R	S/R	S/R
	Psicología Educativa	S/R	S/R	S/R	S/R
	Matemática	S/R	S/R	S/R	S/R
	Lengua	S/R	S/R	S/R	S/R
	Literatura	S/R	S/R	S/R	S/R
	Sujetos de la Educación Primaria	S/R	S/R	S/R	S/R
	Práctica Docente	S/R	S/R	S/R	S/R
	S E G U N D O	Sociología de la Educación	S/R	S/R	S/R
Educación Tecnológica y TIC		S/R	S/R	S/R	S/R
Historia Argentina Latinoam. y Chaqueña		S/R	S/R	S/R	S/R
Ciencias Sociales		S/R	S/R	S/R	S/R
Ciencias Naturales		S/R	S/R	S/R	S/R
Alfabetización Inicial		S/R	S/R	Didáctica General Lengua Psicología Educativa	S/R
Lengua y Literatura y su Didáctica		Lengua Literatura	S/R	Lengua Literatura Didáctica General	S/R
Matemática y su Didáctica		Matemática	S/R	Matemática Didáctica General	S/R
Práctica Docente II		Práctica Docente I	S/R	Didáctica General Sujetos de la Educ. Prim. Psicología de la Educ. Pedagogía	S/R
T E R C E R O		Filosofía	S/R	S/R	S/R
	Historia y Política de la Educación Latinoam., Argentina y Chaqueña	S/R	S/R	Historia latinoam. Arg. Y chaqueña	S/R
	Literatura Infantil y Juvenil	Literatura	S/R	Literatura	S/R
	Proyectos Pedagógicos con TIC	S/R	S/R	Educación Tecnológica y TIC	S/R
	Problemática Contemporánea de la Educación Primaria	Sujetos de la Educ. Primaria	S/R	Sujetos de la Educ. Primaria	S/R
	Ciencias Naturales y su Didáctica	Didáctica Gral. Cs. Naturales	S/R	Ciencias Naturales	Didáctica General
	Ciencias Sociales y su Didáctica	Didáctica Gral. Cs. Sociales	S/R	Ciencias Sociales	Ciencias Naturales
	Educación Rural	S/R	S/R	S/R	S/R
	Educación Intercultural	S/R	S/R	S/R	S/R
	Lenguajes Expresivos y Juegos	S/R	S/R	S/R	S/R
Práctica docente III	Practica Doc. II		Práctica Docente I	S/R	Práctica Docente II
	Alfabetización Inicial				
	Matemática y su Did.		Didáctica General		
	Lengua y Literatura y su Did.				

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES del  
PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener	
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada
C U R S O	Cultura y Lengua Originarias	S/R	S/R	Educación Intercultural	S/R
	Form.en Derechos Humanos, Ética y Ciudadanía	Filosofía	S/R	Filosofía	S/R
	Lengua Extranjera	Lengua	S/R	S/R	S/R
	Educación Inclusiva	S/R	S/R	S/R	S/R
	Taller Integrador Interdisciplinario Ciencias Sociales- Cs. Naturales- Matemática – Lengua y Literatura  (Se cursa de manera simultánea a la Residencia pedagógica )	Alfabetización Inicial	Primer año completo	S/R	Primer año completo
		Lengua y lit. y su Didac.			
		Matemática y su Didáctica	Práctica Docente III		
		Cs. Sociales			
	Cs. Naturales				
	Educación Sexual Integral	S/R	S/R	S/R	S/R
	Residencia Pedagógica  (Se cursa de manera simultánea al Taller integrador Interdisciplinario)	Alfabetización Inicial	Primer año completo	S/R	Primer año completo
		Lengua y lit. y su Didac.			
Matemática y su Didáctica		Práctica Docente III			
Cs. Sociales					
Cs. Naturales					

**EJE V: CONCEPTOS Y ACTIVIDADES INTRODUCTORIOS**

**MATEMÁTICAS**

**NÚMEROS NATURALES (N)**

**Sistema de Numeración Decimal:**

Nuestro sistema es:

- **Decimal:** porque utiliza diez símbolos: 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9.
- **Posicional:** porque el valor de cada cifra depende de la posición que ocupa en el número.

Los primeros números que el hombre utilizó para contar fueron los números naturales: 1,2,3,4,.... Éstos números ocupan un lugar importante en la Matemática ya que muchos conjuntos numéricos que se emplean en la práctica cotidiana se deducen a partir de sucesivas ampliaciones del conjunto de números naturales.

El conjunto de los números naturales está formado por:

$$N = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, \dots\}$$

Si se incorpora el 0, recibe el nombre de Conjunto de números Naturales ampliado y se simboliza

$$N_0 = \{0, 1, 2, 3, 4, \dots\}$$

Con los números naturales contamos elementos de un conjunto (número cardinal). O bien expresamos la posición u orden que ocupa un elemento en un conjunto(ordinal).

## REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS NATURALES

Los números Naturales se pueden representar en una recta ordenados de menor a mayor.



## RESTA DE NÚMEROS NATURALES

El resultado de sumar dos números naturales es otro número natural.

$$a + b = c \quad c \in \mathbb{N}$$

Los términos de la suma , a y b, se llaman sumandos y el resultado, c, suma.

## RESTA DE NÚMEROS NATURALES

Los términos que intervienen en un resta se llaman: a, minuendo y b sustraendo. Al resultado, c, lo llamamos diferencia.

## SUMA ALGEBRAICA

Es frecuente que las operaciones de adición y sustracción se encuentren combinadas:

Por ejemplo:  $10 - 2 - 1 + 5 + 7 =$

Los números que figuran sumando o restando, en la suma algebraica se llaman “términos”.

### *Uso del paréntesis en la suma algebraica:*

- Todo paréntesis que figura sumando en una suma algebraica conserva las operaciones de los términos encerrados en él.

Por ejemplo:  $15 + (9 - 3 + 2) = 15 + 9 - 3 + 2$

- Todo paréntesis que figura restando en una suma algebraica invierte las operaciones de los términos encerrados en él.

Por ejemplo:  $15 - (9 - 3 + 2) = 15 - 9 + 3 - 2$

## MULTIPLICACIÓN DE NÚMEROS NATURALES

**Multiplicar dos números naturales** consiste en sumar uno de los factores consigo mismo tantas veces como indica el otro factor.

$$a \cdot b = c$$

a y b se denominan **factores** y el resultado **c** se denomina **producto**.

## DIVISIÓN DE NÚMEROS NATURALES

La **división** es la operación inversa a la multiplicación. Consiste en averiguar cuántas veces el **divisor** está contenido en el **dividendo**.

1. El **dividendo (D)** es el número que ha de dividirse por otro.
2. El **divisor (d)** es el número entre el que ha de dividirse otro.
3. El **cociente (c)** es el resultado de la división.
4. El **resto (r)** es lo que sobra.

$$\begin{array}{r} D \quad | \quad d \\ \hline r \quad c \end{array}$$

## OPERACIONES COMBINADAS

## PARA RECORDAR...

Cuando aparecen combinadas varias operaciones en un mismo ejercicio se debe separar en términos. Las operaciones que separan en términos son la suma y la resta.

Si aparecen corchetes o Paréntesis en las expresiones con operaciones combinadas hemos de atender:

- Primero a los paréntesis y luego a los corchetes.
- 5. Después, a la multiplicación y a la división.
- 6. Y, por último, a la suma y a la resta.

## POTENCIACIÓN EN N

La **Potenciación** es una manera abreviada de expresar una multiplicación de factores iguales.

**En Símbolos:**  $\underbrace{a \cdot a \cdot a \cdot a \dots \dots a}_{n \text{ veces}} = a^n \quad \text{con } n \in N$

**Ejemplos:**

$$5 \cdot 5 \cdot 5 = 5^3 = 125 \rightarrow \begin{array}{l} \text{potencia} \\ \leftarrow \text{base} \quad \leftarrow \text{exponente} \end{array}$$

$$2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^4 = 16 \rightarrow \begin{array}{l} \text{potencia} \\ \leftarrow \text{base} \quad \leftarrow \text{exponente} \end{array}$$

- Todo Número Natural elevado a la cero es igual a 1.

$$2^0 = 1 \quad 17^0 = 1$$

- Todo Número Natural elevado a la uno es el mismo número.

$$6^1 = 6 \quad 17^1 = 17$$

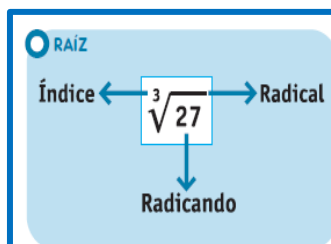
## RADICACIÓN EN N

La **radicación** es una operación que consiste en encontrar un número que multiplicado tantas veces el índice dé por resultado el radicando. La operación inversa de la potenciación.

**En Símbolos:**  $\sqrt[n]{a} = b \leftrightarrow b^n = a, \text{ con } n \in N$

**Ejemplos:**  $\sqrt{36} = 6 \leftrightarrow 6^2 = 36$

$$\sqrt{121} = 11 \leftrightarrow 11^2 = 121$$



## ECUACIONES

Una **ecuación es una igualdad** donde hay, por lo menos, un valor desconocido llamado *incógnita*. Resolver una ecuación es hallar el valor de la incógnita que verifica la ecuación.

## ACTIVIDADES

➤ Resolver las siguientes situaciones problemáticas

1)



2) Un fotógrafo armó un *collage* de fotos con los retratos de los alumnos de la escuela. Los organizó en 16 filas de 24 retratos cada una.



a) ¿Cuántas fotos tiene el *collage*?

b) ¿Cuál o cuáles de estos cálculos permiten averiguar la cantidad de fotos que quedarían en el *collage* si se agregaran 5 en cada fila?

16 × 24 + 5
16 × (24 + 5)
24 × (16 + 5)
16 × 24 + 16 × 5

c) El mismo fotógrafo probó otra forma de organizar las fotos del ítem a), colocando 12 retratos en cada fila. ¿Cuántas filas tiene el nuevo *collage*?

d) ¿Es cierto que, si en cualquier *collage* de forma rectangular se reduce a la mitad la cantidad de filas y se reduce a la mitad la cantidad de fotos por fila, también se reduce a la mitad la cantidad total de fotos?

2) En una granja venden huevos en maples de 25. El viernes tenían 470 huevos. ¿Cuántos maples pudieron completar? ¿Cuántos huevos más necesitan como mínimo para completar otros tres maples?

3) Hoy, en la rotisería, se vendieron 19 docenas de empanadas y sobraron 9 unidades.

a) Cuántas empanadas habían preparado?

b) Si al día siguiente preparan el doble de empanadas y venden la mayor cantidad de docenas posible, ¿Se venderá el doble de empanadas que el día anterior? ¿Sobrará el doble de las empanadas que habían sobrado el día anterior?

4) Calcular Mentalmente los siguientes productos

a)  $45 \times 99 =$

b).  $24 \times 19 =$

d).  $30 \times 69 =$

5). Tengan en cuenta que  $1.200 : 50 = 24$  para realizar lo que se pide.

a) Inventen una división cuyo cociente sea 48.

b) Inventen una división cuyo cociente sea 100

### 6) Problemas y cálculos I

Completá esta tabla sabiendo que todos los camiones trasladan la misma cantidad de bidones de agua.

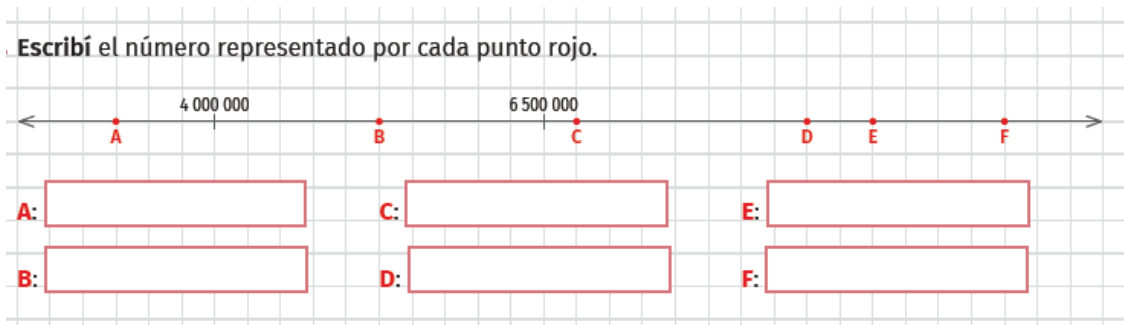
Cantidad de camiones	2	4	6	8	10	12	30	300	
Cantidad de bidones			1.200						66.000



7) Pablo tiene que realizar el siguiente cálculo  $5 + 2 + 27 + 8 + 3$ . Para que le resultara más fácil hizo así:  $5 + (2 + 8) + (27 + 3) = 5 + 10 + 30 = 45$ .

Sofía tiene que hacer este cálculo:  $4 + 19 + 7 + 6 + 11 + 2 + 13$ . ¿Cómo podrá hacerlo usando la estrategia de Pablo?

8)



9)

Colocá **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda.

- |  |                          |  |                          |
|--|--------------------------|--|--------------------------|
| a. $20 \cdot 12 = 4 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 4$ | <input type="checkbox"/> | f. $76 - 48 = 76 - 30 - 18$                          | <input type="checkbox"/> |
| b. $57 + 48 = 37 + 28 + 40$                  | <input type="checkbox"/> | g. $13 \cdot 5 = 13 \cdot 2 + 3$                     | <input type="checkbox"/> |
| c. $83 - 52 = 83 - 50 + 2$                   | <input type="checkbox"/> | h. $(4 \cdot 3) \cdot 2 = 4 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2$ | <input type="checkbox"/> |
| d. $30 : (2 + 3) = 30 : 2 + 30 : 3$          | <input type="checkbox"/> | i. $40 : 2 \cdot 4 = 40 : (2 \cdot 4)$               | <input type="checkbox"/> |
| e. $45 : 9 = 27 : 9 + 18 : 9$                | <input type="checkbox"/> | j. $11 \cdot 7 = 7 \cdot 7 + 4 \cdot 7$              | <input type="checkbox"/> |

10). En cada uno de los cálculos, coloquen paréntesis donde sea necesario para obtener el resultado indicado.

- a).  $4 + 5 \cdot 2 + 16 - 8 : 4 = 32$
- b).  $2 \cdot 7 + 2 \cdot 5 - 30 : 6 - 1 = 28$
- c).  $32 + 8 : 2 - 2 \cdot 3 + 4 = 6$
- d).  $16 : 4 - 2 + 7 : 7 = 3$

11). Resolver los siguientes cálculos combinados:

- |  |   |
|--|---|
| a. $\sqrt{5 \cdot 3^2 + 4 + 9^0} - 56 : 2^3 =$               | e. $\sqrt{3} \cdot \sqrt{75} - (7^2 + 5^0) : \sqrt{11^2 - 3 \cdot 7} =$ |
| b. $(7 \cdot 6 - 5^2) \cdot 6 - \sqrt{13^2 - 3 \cdot 2^4} =$ | f. $(19 - 2^4)^3 - \sqrt{2^5 + 2 \cdot 3^2 - 3^0} =$                    |

12). Calcular aplicando propiedades

- |                              |                  |                                |
|------------------------------|------------------|--------------------------------|
| a. $2^3 \cdot 2^2 \cdot 2 =$ | b. $3^7 : 3^3 =$ | c. $(5^4 \cdot 5^3 : 5^5)^2 =$ |
|------------------------------|------------------|--------------------------------|

13). Colocar los símbolos  $=$  o  $\neq$  según corresponda.

$$\sqrt{9+16} \text{ \_\_\_\_\_\_ } \sqrt{9} + \sqrt{16}$$

$$\sqrt{100-36} \text{ \_\_\_\_\_\_ } \sqrt{100} - \sqrt{36}$$

$$\sqrt{9 \cdot 4} \text{ \_\_\_\_\_\_ } \sqrt{9} \cdot \sqrt{4}$$

$$\sqrt[3]{64 : 8} \text{ \_\_\_\_\_\_ } \sqrt[3]{64} : \sqrt[3]{8}$$

14). Expresa en lenguaje simbólico.

- a. El anterior del triple de un número:
- b. El doble del siguiente de un número:
- c. La mitad del cubo de un número:
- d. El siguiente del cuadrado de un número:
- e. La suma de tres números consecutivos:
- f. La diferencia entre un número y su cuarta parte:

15). Traducí al lenguaje simbólico y hallar el número correspondiente

- a). Su séxtuplo es la tercera parte de ciento ocho.
- b). La suma de su quíntuplo y su triplo es doscientos.
- c). El anterior de su cuádruplo es cincuenta y uno.
- d). Su anterior es la quinta parte de sesenta.

16). Plantear la ecuación y resolver

- a). En un rectángulo, la base es 7 cm más larga que la altura y el perímetro es de 46 cm. ¿Cuánto mide la base y la altura del rectángulo?
- b). Si los lados de un cuadrado se disminuyen en 5 cm, su perímetro es de 48 cm. ¿Cuál era el perímetro original del cuadrado?
- c). El quíntuplo del anterior de un número es igual a su triple aumentado en once. ¿Cuál es el número?
- d). Cuatro lápices de \$ 37 cada uno cuestan \$ 25 más que tres lapiceras. ¿Cuánto cuesta cada lapicera?

## ÁREA DE LENGUA

### TEMA: ORTOGRAFÍA

- a) Conceptualización
  - b) Didáctica de la ortografía
  - c) Prueba ortográfica (19 preguntas diagnósticas)
  - d) Pasos en el proceso de adquisición
- a) El diccionario de la Real Academia Española la define como: **“conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”** y así tenemos que la ortografía toma una vital importancia en la comunicación entre los hablantes de una misma lengua, centrándose principalmente en la escritura de las palabras. Tal acuerdo es necesario en la comprensión del sentido gramático para lograr de esta manera, una correcta y adecuada interacción comunicativa.

**¿Te has preguntado cuál es tu nivel de conocimiento ortográfico? ¿Qué importancia tiene la ortografía en la formación docente? ¿Es un problema para el estudiante del Nivel Superior? ¿Por qué?**

Para **Cassany (2000)**, *“la ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua, si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como, regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos*

*hábitos articulatorios diferentes y, si se representaran en la escritura, aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de incomunicación por falta de código común comprensible para todos*"; por lo tanto, la ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos ya que de ella, forman parte de las diferentes reglas ortográficas que deben ser aplicadas para establecer su uso correcto en la escritura, y a su vez se tienen en cuenta todas las variaciones existentes como las jergas utilizadas por los grupos sociales en los que están inmersas las nuevas generaciones de estudiantes, donde la ortografía es considerada por muchos como un asunto de mínimo valor .

b) El aprendizaje ortográfico es un proceso que depende de la práctica constante y la dedicación que se le dé. Es un problema que debes tomarlo muy personal y debe instarte a mejorar cada día. No podemos echar la culpa a los niveles anteriores, por ello proponemos que durante este Propedéutico puedas bucear libros, videos en internet, documentos PDF, juegos interactivos, que te ayuden a mejorar si consideras que tienes falencias.

Te dejamos algunos links  
<https://youtu.be/mr3VkyXknY>  
<https://youtu.be/DkJrFXst4vQ>

Es el conocer nuestra lengua y cómo, por respeto a ella, se debe dar un buen uso. Para verificar el nivel ortográfico en el cual se encuentran los estudiantes, es necesario realizar un pronóstico basado en análisis de las competencias comunicativas escritas: **dictados, producción de textos, auto-correcciones, etc.**; para este tipo de ejercicios es fundamental que sean contextualizados al entorno de los estudiantes por medio de su vocabulario común y cotidiano, para así llegar a un concreto aprendizaje de la ortografía.

**¿Consideran que en su formación utilizarán algún tipo de lenguaje especial? ¿Cómo se denomina a dicho lenguaje? ¿Será necesario el uso de diccionario, explicaciones específicas para comprenderlo?**

Aunque no se tome en cuenta, existen diversos tipos de errores ortográficos; **Galí (1926)** los clasifica en dos: **natural y arbitrario**. La primera se relaciona a las primeras adquisiciones de la normatividad en los niños a temprana edad y la segunda se encamina hacia los procesos posteriores, que afectan la competencia comunicativa. A partir de esta clasificación, será necesario atender y enfocarse en la ortografía arbitraria (ya que ahora son estudiantes del Nivel Superior y futuros docentes del Nivel Primario),

Los ejes que más afectan la producción escrita y pueden ocasionar problemas de sentido y adecuación en sus futuros trabajos y exámenes son:

1. **Sonidos de C-S-Z**
2. **Usos de Y-LL**
3. **Usos de la B-V**
4. **Uso de tildes.**
5. **Usos de las mayúsculas**
6. **Puntuación (punto – coma-- punto y coma)**

**¿Recuerdan alguna regla que les permita reconocer cuándo y por qué utilizar cada letra o signo de puntuación? Compartir sus apreciaciones**

c) Les dejamos un link para refrescar la memoria

<https://youtu.be/TxHlcB05Gml>

<https://www.superprof.mx/blog/aprender-a-escribir-mejor-en-espanol/>

d) Pasos en el proceso de adquisición de la Ortografía

La enseñanza-aprendizaje de la ortografía, es un proceso que permite la conciencia en cuanto a lo que se escribe y cómo se escribe, a enriquecer el vocabulario, erradicar todas aquellas faltas que perjudican una comunicación apropiada; y para ello las estrategias que se empleen en esta

labor son determinantes, logrando avances o retrocesos en cuanto a la competencia gramatical vista no solo como el conjunto de reglas o normas de escritura sino, todo aquello que facilita su comprensión.

**Hablar de la ortografía como punto de partida para este Propedéutico, se debe a que se habla mucho sobre el nivel académico de las y los docentes, de sus errores al ahora de redactar una simple nota, un discurso o escribir en el pizarrón, es por ello que desde el inicio debemos atender, motivar y cultivar en el futuro docente una buena escritura y lectura, una buena redacción y adecuación en sus escritos académicos y pedagógicos para hacer más ameno el trabajo y que en el rol de estudiante Ud. deje de verlo como una obligación ya que será parte de la competencia que deberá formar en sus futuros estudiantes.**

En el desarrollo de los espacios curriculares se les facilitará herramientas de apoyo, (los instamos a leerlos con mucho detenimiento), espacios de reflexión tanto grupal como individual, selección cuidadosa de los ejercicios que se desarrollaran durante el proceso de aprendizaje; todo encaminado al contexto en el que se desenvuelven dentro y fuera del aula. De este modo, como estudiante deberá apropiarse de ese saber y comenzar a ser más consciente del uso que le está dando a la lengua sin dejar de lado su desarrollo social, cultural.

**Cassany, Luna y Sanz (1998)**, mencionan a Dowling quien plantea tres pasos fundamentales para la evolución en un proceso de adquisición de habilidades y estas son:

**Cognitiva:** Comprensión, adquisición de la teoría.

**Dominio:** Práctica de la temática a partir de diversos ejercicios.

**Automatización:** Aplicación perfeccionada posterior a la práctica, del saber

Con estas fases, se tienen en cuenta los diversos ritmos que poseen los alumnos refiriéndonos a la apropiación del saber y el despertar en ellos la autonomía con la que seguirán mejorando su competencia gramatical sin necesidad de la figura de autoridad pedagógica que le diga qué hacer y qué no.


Otra dificultad respecto a la escritura es la  **CONCORDANCIA:**

Atiendan a cada imagen:

**Es uno de los medios gramaticales de relación interna.**

- Igualdad de **Gén. y Núm.** : **Sust. y Adj.**
- Igualdad de **Núm. y Pers.** : **Verb. y Suj.**


La concordancia se ajusta a las categorías gramaticales de:  
Género, número y persona



**1º Regla general**


- Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda con él en número y persona.
- Cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, concuerda con él en género y número. Por ejemplo:

- El niño jugó un largo rato.
- Los niños jugaron largo rato.
- El caballo blanco pasó por la calle
- Los caballos blancos pasaron por la calle



**2º Regla general**

- Cuando el verbo se refiere a varios sujetos debe ir en plural.
- Paco, tú y yo **vijaremos** juntos.
- Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos va en plural. Si los sustantivos son de diferentes géneros predomina el masculino.
- Ella y él venían muy **cansados**.




**Los colectivos**

- Gente, muchedumbre, pueblo, multitud, vecindario.


Expresan idea de pluralidad. Cuando están en singular conciertan con el adjetivo y el verbo en plural.

- ✓ La gente, a una señal de sus jefes se amotinaron.
- ✓ Acudieron a la ciudad una multitud.



**Posición del adjetivo respecto a los sustantivos**

- Cuando el adjetivo va detrás de dos o más sustantivos, concuerda con ellos en plural.
- Claridad y erudición **admirables**.
- Lengua y literatura **españolas**.



## SIGNOS DE PUNTUACIÓN



¿Te imaginas que no existieran ni puntos ni comas? ¡Nos resultaría muy difícil enterarnos de lo que leemos! Los signos de puntuación nos ayudan a comprender el valor y el sentido de las palabras y las oraciones. No es lo mismo decir: *María, corre, ¡rápido!* que *María corre rápido*. Generalmente, los signos de puntuación se escriben pegados a la última letra de la palabra que los precede; y tras ellos debe dejarse un espacio, salvo que vayamos a continuar el escrito en el renglón siguiente.

**ACTIVIDAD:**

- ✓ Lectura y resolución de ejercicios planteados en clase sobre el tema Ortografía.
- ✓ Los invito a realizar las siguientes actividades sobre el tema: signos de puntuación.  
Para ampliar: [https://es.slideshare.net/ksuportafolio/signos-de-puntuacion-42407419?from\\_search=11](https://es.slideshare.net/ksuportafolio/signos-de-puntuacion-42407419?from_search=11)

1. Leer el fragmento, interpretarlo. Volver a colocar los signos de puntuación y descubrir el nuevo significado.

La rara conducta de César.

*César entró sobre la cabeza,  
llevaba el casco en los pies,  
las sandalias en la mano,  
la fiel espada...*

La realidad con la correcta puntuación sería: .....

2. Tres hermanas casaderas, Soledad, Julia e Irene, conocieron a un joven y apuesto caballero, licenciado en letras y las tres se enamoraron de él. Pero el caballero no se atrevía a decir de cuál de las tres hermanas estaba enamorado. Como no se declaraba a ninguna, las tres hermanas le rogaron que dijera claramente a cuál de las tres amaba. El joven caballero escribió en un poema sus sentimientos, aunque «olvidó» consignar los signos de puntuación, y pidió a las tres hermanas que cada una de ellas añadiese los signos de puntuación que considerase oportunos. La décima era la siguiente:

*Tres bellas que bellas son*

me han exigido las tres  
 que diga de ellas cual es  
 la que ama mi corazón  
 si obedecer es razón  
 digo que amo a Soledad  
 no a Julia cuya bondad  
 persona humana no tiene  
 no aspira mi amor a Irene  
 que no es poca su beldad.

- Organizarse en grupos para colocar los signos de puntuación que correspondan, para:
- que beneficie a Soledad, Julia o Irene.
  - que exprese los sentimientos del caballero.
3. Colocar los signos de puntuación según beneficie a Juan, Luis, el sastre y los jesuitas.

### EL TESTAMENTO

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación: «Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo». El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

## TEMA: EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y EXPOSITIVO



### TEXTO ARGUMENTATIVO

- A) **CONCEPTO**: En el texto argumentativo, el emisor se dirige al receptor del mensaje con el fin de convencerlo de la autenticidad de las opiniones que sostiene. Para conseguirlo, fundamenta sus razones con **argumentos y ejemplos**, e impugna las de los demás que participan en la discusión.

Ejemplo:

- \_Mamá hoy no quiero ir al colegio.
- \_ ¿Por qué querés faltar a clases Luciana?
- \_ **Porque** hoy había prueba de Historia y me enteré que la profesora no va ir. **Estudié mucho para nada.**
- Además,** tengo pocas faltas.

**LA TRAMA ARGUMENTATIVA SE ENCUENTRA EN DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS:**

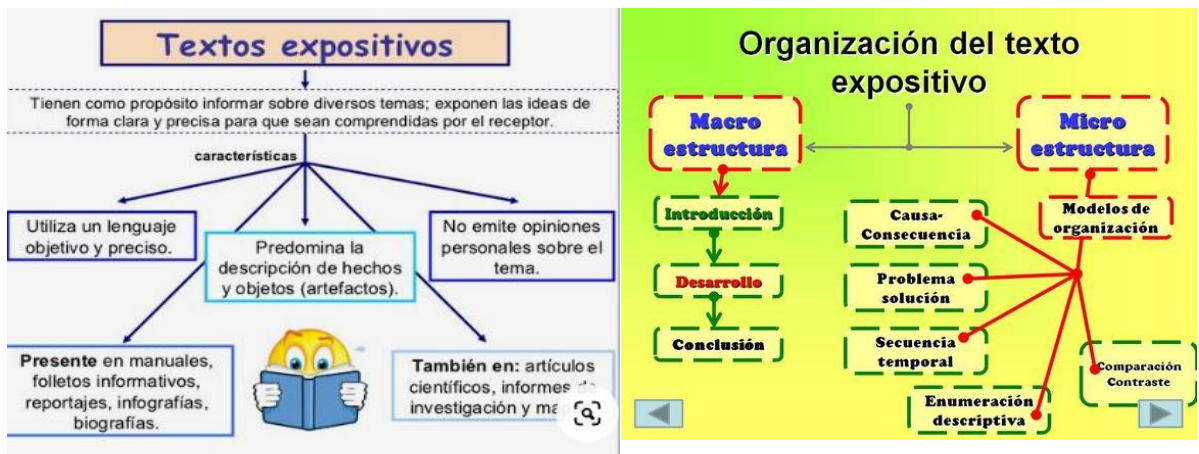
- En charlas cotidianas.
- En conversaciones laborales.
- En carta de lectores.
- En discursos políticos.
- En entrevistas.
- En debates.
- En publicidad.
- En ensayos.

**ACTIVIDADES:**

- 1) Formar grupos de 5 alumnos
- 2) Elegir un tipo de texto de la trama argumentativa y elaborar uno de no más de una carilla.
- 3) Socializar su texto/Entregar al profesor
- 4) En forma individual. Elaborar un texto breve con el título: “YO QUIERO SER UN BUEN MAESTRO” (Utilizando las tramas a su elección) Extensión: 1 carilla

**EL TEXTO EXPOSITIVO**

A) **CONCEPTO:** El texto expositivo es aquel que nos brinda información sobre un tema desconocido y que, además nos explica los datos de manera sencilla y comprensible.



**ACTIVIDADES:**

- 1) Leer el texto “Mariposa calavera” (hipotetizar sobre el título, primeramente)

- 2) Teniendo en cuenta la Macroestructura del texto expositivo señalar sus partes. Según la Microestructura identificar el modelo de organización del texto.

### Mariposa calavera

La mariposa calavera (*Acherontia atropos*) es una especie de polilla nocturna, originaria del África tropical, de un tamaño que oscila entre los 9 y 12 cm. Su siniestro nombre proviene del dibujo que ostenta en el dorso del tórax, muy similar a una calavera humana.

Se distribuye por el norte de África, España, el norte de Alemania y toda Inglaterra. De costumbres crepusculares y nocturnas, se alimenta de savia fermentada, miel y ciertas flores, como el jazmín silvestre y el malvón.



*La mariposa calavera.*

Sus negras alas son semejantes a una paleta de remo y están punteadas de tonos dorados y naranja. Al ser atacada por sus predadores, emite un sonido agudo y reiterativo, que recuerda al que produce un lavarropas al centrifugar.

Es la triste poseedora de una fama muy negativa debido al dibujo que le ha dado su nombre común. Numerosas supersticiones la asocian con la muerte y las fuerzas malignas, y afirman que esta mariposa trae mala suerte a las casas a las que entra. También es muy conocido que los cazamariposas las rehúyen.

Esta especie saltó a la fama porque se la presentó, gracias a su asociación con la muerte, en la película "El silencio de los inocentes".

Wikipedia-2020