

QUITILIPÍ - CHACO



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

“Juan José Gualberto Pisarello”



CURSO PROPEDEÚTICO

AÑO: 2025

ÍNDICE

PALABRAS DE BIENVENIDA	4
INTRODUCCIÓN	4
MODALIDAD DE CURSADO	4
PROPÓSITOS DEL CURSO PROPEDÉUTICO	4
ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL CURSO PROPEDÉUTICO	5
ANTES DE COMENZAR.....	5
El portafolio, instrumento de registro, aprendizaje y evaluación.....	5
EJE I: SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR	5
Iniciándonos en el nivel superior	5
Actividad	6
EJE II: CAPACIDADES ACADÉMICAS	6
Estrategias de aprendizaje	6
a. Comprensión de textos	6
La lectura	7
b. Una técnica de estudio: 2L 2S Y 2R	7
c. Formas de organizar la información	8
Textos para desarrollar actividades	10
EJE III: SER DOCENTE	12
Reflexiones iniciales.....	12
Materiales de análisis y actividades	13
📖 “Relatos de escuela”	13
A. Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar ..	13
B. Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar ..	14
Actividades:	14
En un primer momento, los/las invitamos a analizar los fragmentos, en función de las siguientes preguntas:.....	14
Perfil del egresado	14
EJE IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS DE NUESTRO I.E.S.....	15
Equipo de Conducción	15
Algunos trámites importantes para no olvidar.....	15
Condición de regularidad de los estudios	16
Modalidades de cursado	16
Modalidad semipresencial: características y requisitos	17

Modalidad libre: características y requisitos.....	17
Régimen de correlatividades.....	17
Sobre las calificaciones.....	17
Solicitud y otorgamiento de equivalencias	17
Sobre becas.....	18
Sobre consultas al Bedel.....	18
Consultas en la plataforma virtual de la institución	19
Código de convivencia	19
Carreras de grado existentes en la institución	19
Régimen de correlatividades de la carrera.....	21
EJE V: CONCEPTOS Y ACTIVIDADES INTRODUCTORIOS.....	24

PALABRAS DE BIENVENIDA

El Equipo de Conducción y el colectivo docente les da la bienvenida a todos los estudiantes que optaron por formar parte de nuestra comunidad educativa, y hoy inician sus Cursos Propedéuticos como ingresantes a las distintas carreras de Formación Docente.

Nuestra mayor aspiración es que todos los estudiantes que hoy ingresan accedan a una formación de calidad, que les permita tomar decisiones y construir su proyecto de vida. Este recorrido que inician, con el cursado del Taller Propedéutico, requiere un compromiso de ambas partes, es decir, de los profesores que ponen a disposición una propuesta pedagógica para el desarrollo del Taller de ingreso inicial de carácter propedéutico y de ambientación, y también de los estudiantes que desarrollan el mismo.

Dar inicio al taller propedéutico les permitirá resolver actividades que lo vincularán con saberes, desarrollarán las competencias que requieren todos los estudiantes del Nivel Superior, competencias que contribuirán a su trayectoria estudiantil.

Les proponemos recorrer este camino sin temor, y si hay dificultades, no se desalienten, estaremos presentes para ayudarlos, y seguramente estarán otras personas, compañeros, amigos, familia que aportarán su granito de arena. Bienvenidos a todos y éxitos en cada una de las actividades.

INTRODUCCIÓN

Esperamos puedas transitar con entusiasmo y compromiso los desafíos propios de esta nueva etapa. Para ello, en este Curso Propedéutico te ponemos en contacto con herramientas referidas al cómo estudiar y aprender en el nivel superior, y un acercamiento y reflexión sobre las características de la tarea docente.

El desarrollo del presente taller propedéutico abarcará 3 (tres) semanas de clases, y estará a cargo de un equipo de profesores de la carrera que has elegido.

MODALIDAD DE CURSADO

La modalidad de cursado será presencial.

Los aspirantes estarán en condiciones de comenzar el cursado de las materias una vez que acrediten haber asistido en un 80% y realizado las actividades propuestas en un 100%, correspondientes a este taller de ingreso inicial de carácter propedéutico y de ambientación.

El taller será eliminatorio sólo en el caso en que los aspirantes no cumplan con los requisitos detallados anteriormente.

PROPÓSITOS DEL CURSO PROPEDÉUTICO

- Construir un diagnóstico de las trayectorias de los estudiantes ingresantes para fortalecer la propuesta de enseñanza y acompañamiento institucional a lo largo del año 2025.
- Transmitir a los ingresantes las características centrales de la carrera y la institución para acompañar la reflexión sobre lo que implica ser estudiante de nivel superior.

- Propiciar el análisis respecto a las representaciones sobre el rol docente que tienen los estudiantes ingresantes y reflexionar sobre la dimensión ético-política del rol en el contexto actual.
- Ofrecer un conjunto de herramientas y conocimientos que le permitan al alumno ingresante familiarizarse con el entorno y vida institucional correspondiente al Nivel Superior.

ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL CURSO PROPEDÉUTICO

EJE A DESARROLLAR
EJE I: Ser estudiante de nivel superior
EJE II: Capacidades académicas
EJE III: Ser Docente
EJE IV: Aspectos administrativos y académicos de nuestro I.E.S.
EJE V: Conceptos y actividades introductorios

ANTES DE COMENZAR...

Antes de desarrollar las actividades te sugiero prepares los siguientes materiales:

- ✓ Un cuaderno o carpeta con hojas para escribir
- ✓ Lápiz negro, lápices de colores, birome negra o azul
- ✓ Regla (para el subrayado)
- ✓ Un diccionario
- ✓ El cuadernillo del Curso Propedéutico que lo puedes descargar de la página web del IES "Juan José Gualberto Pisarello".
- ✓ Si posees una pc puedes usarla para responder tus actividades y organizar tu portafolio.

El portafolio, instrumento de registro, aprendizaje y evaluación

Es la carpeta o cuadernillo que cada estudiante "arma", "construye", "compone" con los trabajos que reúne y produce durante el recorrido de su formación. En esta carpeta se pueden incluir actividades, apuntes, interrogantes, dudas, reflexiones, textos resumidos, cuadros y esquemas, y todo otro material que el estudiante considere pertinente incluir. De esta manera puede quedar documentado el camino recorrido durante el cursado de las materias.

Esta carpeta puede adoptar el carácter de digital si archivas tus producciones en una carpeta de la pc.

EJE I: SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR

Iniciándonos en el nivel superior

Estás iniciando una carrera de Nivel Superior. Seguramente, la elección no fue sencilla. El comienzo de un nuevo proyecto despierta entusiasmo, preguntas, desafíos e inquietudes. Por ello, en este primer momento, te proponemos reflexionar y compartir las expectativas y decisiones que te llevaron a tomar esta elección profesional.

Actividad

A. Queremos comenzar por reflexionar juntos acerca de la manera en que tomaste la decisión de estudiar en este Instituto la carrera docente y convertir tus inquietudes e interrogantes en tema de todos, ya que seguramente son comunes entre quienes se encuentran en el inicio de este recorrido.

- a. ¿Por qué elegiste estudiar esta carrera?
- b. ¿Cómo elegiste este Instituto de Formación Docente (ISFD)? ¿Por qué lo elegiste?
- c. ¿Qué conocimientos tenés acerca de la carrera?
- d. ¿Qué expectativas tenés en relación con el proceso de formación que estás por comenzar?
- e. ¿Cuáles son tus mayores dudas o temores?

B. Escribí tus respuestas en un texto breve y ponelas en común con tus compañeros/as para luego retomarlas al finalizar las actividades que te proponemos a continuación.

C. Identifiquen, entre todos/as, cuáles son los motivos y expectativas que más se repiten en las respuestas que compartieron tus compañeros/as, y registrenlas.

EJE II: CAPACIDADES ACADÉMICAS

Estrategias de aprendizaje

Las **estrategias de aprendizaje** son procesos que implican asumir decisiones sobre cómo, coordinadamente, vamos a elegir y recuperar los conocimientos necesarios para cumplir con un objetivo fijado. La aplicación de estrategias de aprendizaje afianzará el aprender a aprender, hará posible:

- leer comprensivamente un texto
- buscar, analizar y registrar datos
- clasificar, ordenar y sintetizar información
- resumir, elaborar diagramas, esquemas, cuadros, mapas conceptuales
- formular hipótesis y argumentaciones
- elaborar informes

a. Comprensión de textos

Comprender un texto es un proceso interactivo en el que el receptor construye una representación mental del significado del texto. La comprensión no se mide en términos de todo o nada, sino que son posibles diferentes niveles de la representación mental de un texto, que suponen diferencias en la profundidad de la comprensión.

Comprender un texto implica atribuirle un sentido a la lectura, darle un significado propio a lo leído, o sea, integrar las ideas propuestas en el texto con las nuestras. ¿Cuándo comprendemos? Cuando somos capaces de explicar un escrito, lo que alguien nos dice, un gráfico, etc.

La lectura

Isabel Solé i Gallart (1994), divide el proceso de la lectura en tres **subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura**. Hay consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. La autora recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas:

1. Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- a) Para aprender.
- b) Para presentar una exposición.
- c) Para practicar la lectura en voz alta.
- d) Para obtener información precisa.
- e) Para seguir instrucciones.
- f) Para revisar un escrito.
- g) Por placer.
- h) Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo) En las otras dos etapas del proceso, Solé i Gallart propone:

2. Durante la lectura

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones imprecisas.

3. Después de la lectura

- Hacer resúmenes.
- Formular y responder preguntas acerca del texto.
- Recontar.
- Utilizar organizadores gráficos.

b. Una técnica de estudio: 2L 2S Y 2R

Para abordar correctamente un texto es conveniente aplicar la técnica **2L 2S y 2R**:

Primera L: es la **lectura global** del texto completo. Es importante leer con atención los títulos y los subtítulos del texto, porque anuncian los temas principales y nos permite adelantarnos al contenido que será tratado en el escrito. Evita que nos perdamos en las partes, dejando de tener en cuenta el todo. Es importante mirar los diagramas, gráficos, esquemas, imágenes que pudieran existir. Se pueden ir marcando las palabras desconocidas.

Segunda L: corresponde a la **lectura por párrafos**, lenta y reflexiva (lectura comprensiva); marcando cada párrafo entre corchetes y enumerándolos. A medida que leemos vamos consultando en el diccionario el significado de los términos desconocidos.

Primera S: equivale al **Subrayado** de las **ideas principales y secundarias** de cada párrafo. El subrayado de los textos es una técnica de aprendizaje que ayuda a concentrar la atención, activar la reflexión y seleccionar lo más importante del texto. Se pueden escribir notas al margen que expresen las ideas principales del texto.

Segunda S: equivale a la inicial de **Síntesis** de lo subrayado. El lector debe reformular el texto, teniendo en cuenta lo subrayado, empleando sus propias palabras y el orden que

crea conveniente.

Primera R: equivale a **Relectura** o repetición oral de todo lo que está subrayado.

Segunda R: Repaso total con palabras propias.

Durante la aplicación de ésta técnica, los alumnos deben realizar la notación marginal que son las dos o tres palabras que, a manera de título de cada párrafo, se escriben en el margen, sintetizando la idea principal de cada uno de los párrafos. Debe permitir ver, rápidamente, la estructura temática del texto. Posibilita una relectura rápida de los conceptos principales del texto.

c. Formas de organizar la información

Pueden utilizarse diversas técnicas para organizar la información en distintos momentos del proceso de lectura: durante y posterior a la lectura.

❖ Subrayado (durante la lectura)

Consiste en resaltar determinadas palabras o frases de un texto durante la lectura con señales convencionales, según la importancia del contenido. Para que el subrayado sea efectivo como método rápido y preciso de evocación del contenido leído hay que subrayar exclusivamente lo fundamental. Subrayar sólo las ideas claves de cada párrafo y las palabras técnicas específicas. Se debe preguntar sobre qué habla el párrafo y qué decir acerca de ello.

La **idea principal** es aquella que si se extrae del párrafo, éste pierde su sentido, quedando ella con sentido en sí misma. Se debe subrayar la menor cantidad de palabras posible, sin que la idea pierda sentido y claridad; no se debe subrayar dos veces la misma idea, elegir la más clara. La idea principal es la fundamental del párrafo, es el núcleo del pensamiento del autor. Hacerse la siguiente pregunta puede facilitar su reconocimiento: ¿Sobre qué se habla en este párrafo? (no tengamos en cuenta las explicaciones, aclaraciones, descripciones ni ejemplo). Prestamos atención a que, por lo general, cada párrafo contiene una idea principal.

Las **ideas secundarias** explican y amplían la idea principal y le siguen en importancia. Hacerse la siguiente pregunta facilitaría su reconocimiento: ¿Qué se dice acerca de lo que se habla en este párrafo?

Es importante establecer un código propio para subrayar. Por ejemplo: doble línea negra para las ideas principales; una sola línea para la idea secundaria y líneas verticales sobre el margen para los párrafos que tengo que comentar o recordar. Es importante no abusar del subrayado, para lo cual se debe leer con atención el texto.

Subrayar, después de haber hecho pre-lectura y lectura comprensiva, es una forma de organizar el material leído que equivale a la toma de notas.

• Subrayado múltiple (durante la lectura)

Por su intermedio se jerarquizan las ideas principales y secundarias. Para ello puede utilizarse distintos subrayados o colores para distinguirlas unas de otras.

Se puede subrayar la idea principal con doble línea y las ideas secundarias con línea simple.

❖ Notas marginales (durante la lectura)

La notación marginal debe permitir “ver” en un golpe de vista la estructura temática y racional de un texto. Una vez subrayado el párrafo, recomendamos sintetizarlo mentalmente, anotarlo en forma abreviada o titulada en el margen.

Es conveniente utilizar para la notación marginal el margen exterior de cada página, porque es el más ancho en la mayoría de los casos. Los márgenes superior e inferior se reservan para notas críticas o referencias bibliográficas del lector.

Mentalmente debemos preguntarnos: ¿De qué habla? ¿Qué dice de eso de lo cual se habla? Podemos decir que se trata de una síntesis de la idea principal expresada como título del párrafo. La notación marginal permite:

-Sintetizar el subrayado.

-Ver claramente la estructura temática y racional del tema.

Si se utiliza este recurso es elemental hacerlo en forma limpia, ordenada y conectar la síntesis del contenido de las distintas anotaciones marginales de los párrafos de un texto mediante un orden lógico.

❖ **Resumen** (posterior a la lectura)

Es la condensación selectiva de un texto que detalla los aspectos básicos del contenido y **utiliza las expresiones del autor**. Es la transcripción de las ideas principales, **sin cambiar el vocabulario ni el orden que el autor le dio al texto**. Cuando al resumen se incorporan observaciones y explicaciones personales que no corresponden al texto, se tiene una síntesis. Luego de emplear la técnica del subrayado, se realiza el **resumen con las ideas subrayadas**. La función principal del resumen es seleccionar lo esencial de un texto, explicarlo en forma sencilla y condensarlo brevemente; por lo tanto, debe ser preciso, claro y breve.

Los principales procesos cognitivos que intervienen en el resumen son:

-Juzgar la importancia de cada información en el texto e incluir en el resumen sólo la información importante.

-Identificar conceptos generales que engloban ideas.

-Escribir el resumen.

Para elaborarlo tener en cuenta:

-Se concentra menos en el detalle y más en las ideas principales.

-Requiere práctica.

-Consiste en ordenar ideas fundamentales.

-No debe de exceder en extensión al 25 % del original.

Utilidad del resumen:

-Ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis.

-Se mejora la capacidad de expresión escrita (puntuación, ortografía, etc.).

-Se perfecciona el proceso de lectura reflexiva.

-Se aumenta el nivel de concentración y se favorece la retención y asimilación.

❖ **Síntesis** (posterior a la lectura)

Una síntesis es un escrito donde se exponen las ideas principales de un texto tras su análisis y comprensión.

Analizamos estas ideas y las expresamos desde nuestro punto de vista, aunque también deban corresponderse con la opinión del autor. Es decir, debemos de comprender el texto, analizarlo, agrupar sus ideas y luego escribirlas pasadas por nuestro propio filtro. Suele ser más concisa que un resumen y puede consistir simplemente en la exposición de estas ideas de forma esquemática.

¿Cómo se hace?

-Analizamos el texto y separamos la idea principal de cada párrafo

-Ordenamos las ideas más sencillas hasta llegar a la más compleja, suponiendo un orden incluso allí donde no hubiera

-Interpretamos el texto, integrando sus partes.

-Entre las dificultades que presenta la síntesis se destacan dos: el tiempo que insume realizarla, muy superior al del subrayado y las notas marginales; y el riesgo de que, al expresar las ideas del autor con nuestras palabras, cambiemos sin quererlo el sentido de las suyas.

❖ **Cuadro Sinóptico** (posterior a la lectura)

Es una representación gráfica que a simple vista presenta con claridad las ideas principales del tema al que se refiere, ordenadas jerárquicamente, de mayor a menor generalidad. Se

leen de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha.

Se lo puede elaborar con la ayuda de llaves o diagramas. El Cuadro Sinóptico permite que de sólo una mirada se adquiera una visión gráfica del contenido de un tema, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas.

Se suele poner el título o idea principal en el sector izquierdo o en la parte superior y después, mediante "llaves" se van englobando los contenidos de las ideas principales, secundarias y distintas subdivisiones. No deben contener largas explicaciones.

Los pasos a seguir para realizar un cuadro sinóptico son:

1. Leer el texto para adquirir una idea general del tema.
2. Subrayar las ideas principales, secundarias y datos significativos
3. Se realiza el cuadro propiamente dicho siguiendo estas pautas:
 - a) Lo primero es leer el texto completo y subrayar las ideas más importantes.
 - b) La idea central se expresa en forma clara y precisa, la mayoría de las veces, en el título.
 - c) Se puede colocar el título en vertical para ocupar menos espacio.
 - d) Las ideas deben organizarse de lo general a lo particular.
 - e) No debes poner ideas propias, se utilizan sólo las del autor en turno.
 - f) Para las ideas principales, o subtítulos, debe emplearse términos o frases breves.
 - g) Puedes usar "llaves" o cuadros y rectángulos.

❖ Cuadro Comparativo (posterior a la lectura)

Esta técnica de procesamiento de la información resulta particularmente útil cuando en el texto se hace referencia a dos o más objetos de los cuales se enuncian ciertas características.

Comparar es encontrar semejanzas, diferencias y relaciones entre dos o más elementos utilizando los mismos criterios o variables de análisis establecidos previamente. Esta última característica es fundamental para la correcta comparación.

En general, el cuadro comparativo adopta la forma de una tabla con tantas filas como variables de análisis (éstas se ubican en la primera columna) y tantas columnas como elementos a comparar (éstos se ubican en la primera fila). Cada columna se encabeza con el nombre del elemento y debajo de él se colocan sus características.

Textos para desarrollar actividades

¿Cómo aprendo a través de los estilos de aprendizaje?

Ahora bien, ¿qué es un estilo de aprendizaje? En el lenguaje pedagógico el concepto de estilo suele utilizarse para señalar un conjunto de comportamientos reunidos bajo una sola etiqueta, no con el fin de simplificar o tratar de manera despectiva a la gente, sino que hablar de estilos resulta útil para clasificar y analizar conductas, todo sustentado en teorías psicológicas y pedagógicas. Un estilo de aprendizaje se entiende como la forma en la que una persona usa sus capacidades intelectuales para conocer la realidad; es decir, sus rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, los cuales determinan el modo en que estructura los contenidos, en que forma y utiliza nociones, interpreta la información, resuelve los problemas, selecciona los medios de representación y se apropia del conocimiento (Alonso, Gallego & Honey, 2007).

El psicólogo David Kolb plantea que los estilos de aprendizaje emergen de tres factores causales: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno. Los teóricos Neil Fleming y Colleen Mills partieron del supuesto que si los/las estudiantes manifestaban diferentes preferencias en estilos de aprendizaje, al identificarlos, ellos/as mismos/as podrían adecuarse a las formas de enseñanza de sus profesores/as. Por lo tanto, incidir sobre el aprovechamiento de su educación (Alonso, Gallego & Honey, 2007). Con base en lo anterior, para describir la manera en la que se aprende, para fines de este artículo nos centraremos en

el Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK): “el modelo de estilos de aprendizaje de la Programación Neurolingüística (PNL) toma en cuenta el criterio neurolingüístico, el que considera que la vía de ingreso de información al cerebro (ojo, oído, cuerpo) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende” (Romo, López & López, 2006, p. 1). En éste se consideran tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico.

Estilo de aprendizaje visual

Durante tu paso por la educación preescolar, primaria, secundaria y ahora en el bachillerato ¿has notado cierta preferencia para aprender a través de ver videos, fotografías, dibujos y esquemas? Esto es porque tu estilo predilecto de aprendizaje es visual. Los/as estudiantes predominantemente con este estilo recuerdan con mayor facilidad aquella información que sus profesores/as les transmiten por medio de organizadores gráficos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etcétera) y recursos visuales, a diferencia de los conocimientos obtenidos de forma oral o kinestésica. En la vida cotidiana quienes desarrollan el estilo de aprendizaje visual se caracterizan por ubicarse espacialmente y esta forma de aprender es importante al momento de poner en práctica algún conocimiento adquirido, como llegar a una dirección o localizar un sitio. En el aula las herramientas que emplea el alumno o alumna con el sistema de representación visual son el manejo de colores llamativos en los apuntes de clase, así como el orden y la claridad en la que presentan las ideas principales, sistematizan la información mediante dibujos o esquemas, pues de esta forma les es más fácil recordar lo aprendido, prestan atención a los detalles de su entorno y notan con facilidad los cambios en su espacio.

Estas son algunas estrategias que te pueden ser de utilidad si tu estilo de aprendizaje preferente es el visual:

- Agregar notas siempre que sea posible
- Organiza tus notas de tal modo que puedas ver con claridad los puntos principales, los conceptos y definiciones
- En tus apuntes une con flechas los hechos relacionados
- Codifica tus apuntes con marcadores de diversos colores, de manera que lo relacionado con un tema tenga el mismo color (Contreras & Del Bosque, 2004, p. 16).

Estilo de aprendizaje auditivo

Consiste en asimilar la información mediante el oído, “las personas aprenden mejor cuando reciben explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona” (Contreras & Del Bosque, 2004, p. 13); es decir, la recepción de la información a través del sentido auditivo genera un aprendizaje significativo, a diferencia del que llega por otros canales. Las personas que usan preferentemente este sistema de representación conocen e interpretan la realidad a través de sonidos, por lo que pueden recordar voces o música, lo que les permite reconocer una canción, una conversación o la voz de una persona. Los sonidos marcan el modo particular de evocar las experiencias del pasado, establecer vivencias presentes e imaginar situaciones futuras. Entre las ventajas de este estilo de aprendizaje encontramos que la persona auditiva es excelente conversadora, posee capacidad para organizar sus ideas mentalmente y tiene una enorme facilidad para aprender idiomas y, naturalmente, música. De acuerdo con Morales y Pereida (2017), algunas características de quienes adquieren conocimientos a través de la dimensión auditiva son:

- Aprenden preferentemente escuchando
- Se adaptan muy bien a la clase expositiva (formato más frecuente en el sistema escolar)
- Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen
- Entre 10 y 20% de la población perciben la información de manera auditiva (Morales & Pereida, 2017, p. 68).

Si tú consideras que tienes este estilo de aprendizaje te recomendamos:

- Estudiar en grupo
- Grabar tus clases, conferencias y reuniones
- Escuchar música clásica para concentrarte

- Escuchar podcasts
- Utilizar audiolibros como recurso para repasar o estudiar un tema.

Estilo de aprendizaje kinestésico

El estilo de aprendizaje kinestésico, o también llamado pragmático, deriva de actividades que tienen que ver con nuestras sensaciones y movimientos; es decir, las personas suelen tener un aprendizaje predominante de la experimentación, de tareas al aire libre, como juegos, representaciones, proyectos escolares, entre otros. Algunos ejemplos son cuando aprendemos a andar en bicicleta, al principio nos costará trabajo, pero el cuerpo y las zonas musculares desarrollan un tipo de conocimiento en cada intento, como el movimiento idóneo, el equilibrio, la fuerza, el impulso, etcétera; lo mismo sucede al aprender a escribir en un teclado, nuestros dedos memorizan la ubicación de las teclas, tanto que a veces no es preciso verlas para usarlas. En el aula, los/las estudiantes con predominancia en el estilo de aprendizaje kinestésico tienen un avance significativo al tener contacto y manipular objetos físicos, visitar algún lugar o realizar tareas en laboratorios. Además, se caracterizan por ser “proclives a experimentar, a relacionar la teoría con la práctica, ser eficaces al tomar decisiones, ser realistas, ser técnicos, ser planificadores, ser concretos, propositivos, organizados, solucionadores de problemas y planificadores de acciones” (Alonso, Gallego & Honey, 2007, p. 74).

Si has identificado que tienes tendencia hacia el aprendizaje kinestésico tú puedes:

- Relacionar tu aprendizaje con ejemplos de la vida real
- Proponer al docente hacer estudios de caso para abordar algún tema
- Contratar visitas guiadas a lugares o a espacios que se vinculen con tu aprendizaje
- Realizar dinámicas o llevar objetos a la clase para ilustrar algún tema
- Promover juegos de rol, demostraciones o experimentos
- Utilizar el pizarrón para resolver problemas
- Hacer dramatizaciones
- Manipular objetos para explicar fenómenos
- Hacer exámenes a libro abierto (Lozano, 2016).

Conclusiones

Se dice que las personas con un preponderante estilo de aprendizaje específico pueden tener problemas para desarrollar los otros; sin embargo, se ha comprobado que no usamos un solo sistema de representación para aprender, sino que varía de acuerdo con la actividad, el estado de ánimo o la edad. No se nace con un estilo para aprender en particular, sino que lo vamos desarrollando de acuerdo con las necesidades del momento. El conocimiento se obtiene de diferentes entornos, no sólo en el aula; por ejemplo, en tu trabajo, casa o incluso en la calle, cada quien tiene métodos diferentes de apropiarse de él, generar ideas y expresar opiniones respecto de las situaciones que se presentan en el día a día.

Texto extraído de: Ra Rió Guendaruyubi. Revista de Divulgación. No. 6, mayo-agosto / Volumen 2 | Número 6. Pp 16-24.

EJE III: SER DOCENTE

Reflexiones iniciales

En este espacio los invitamos a repensar acerca de la opción realizada por una carrera vinculada a la docencia, en alguno de los niveles del sistema educativo. Se espera que cada uno de ustedes pueda reflexionar a partir de su situación personal acerca de algunas cuestiones que se sugieren a continuación. Las producciones resultantes de dichas reflexiones deben ser incorporadas al portafolio. Este portafolio, cuya confección iniciarán durante el curso propedéutico, los acompañará durante su trayecto formativo.

Te proponemos que respondas en forma **escrita** (en un documento de Word u otro similar) las siguientes preguntas y las guardes en el espacio de portfolio, ya que más adelante recuperaremos esta producción:

Algunas cuestiones para pensar y responder

- a. ¿Cuáles son las razones o motivaciones por las que elegiste esta carrera?
- b. ¿Qué ideas/representaciones tenés acerca de la actividad docente?
- c. ¿Cuáles son las tareas que consideras forman parte del ejercicio profesional docente?
- d. ¿Qué valoraciones perciben que la sociedad tiene de la tarea docente hoy?
- e. ¿Qué desafíos actuales enfrenta el ser docente en la actualidad?
- f. Te invitamos a que describas a un/a docente que hayas tenido a lo largo de tu trayectoria escolar, y que haya dejado una marca o "huella" significativa en vos.

Materiales de análisis y actividades

● **TEXTO: Representaciones sobre la docencia**

En la escuela, además de aprender los contenidos que nos enseñan los docentes, aprendemos otras cosas de las cuales no siempre somos conscientes. A través de los doce años que pasamos en la educación obligatoria, nos vamos apropiando de concepciones, supuestos y valores sobre la función de la escuela, las características de la enseñanza, lo que significa aprender y el rol de la profesión docente. Cuando decimos “esta materia es más difícil que otras” o “este profesor/a es muy bueno/a”, utilizamos ciertos criterios y valoraciones acerca de lo que es el aprendizaje o el rol de un docente, en relación a lo que hemos vivido en nuestra experiencia escolar. Estos aprendizajes que construimos en la escuela estructuran nuestra forma de comprender la docencia; de hecho, diversos autores señalan cómo influyen en la profesión de los docentes en ejercicio. La reflexión sobre estas experiencias y el intercambio entre colegas, permiten hacer conscientes aquellas concepciones, supuestos y valores que tenemos, comprender que existen otras experiencias y miradas sobre la profesión docente, y considerar estas cuestiones al momento de estudiar la carrera y de ejercer la profesión. El análisis de la biografía escolar se vuelve entonces una herramienta muy potente en la formación de los y las docentes. Las actividades que te presentamos a continuación tienen el propósito de analizar tu propia biografía y recuperar aquellas representaciones que hasta el momento construiste sobre la profesión docente.



“Relatos de escuela”

Los invitamos a leer estos breves textos que dan cuenta de la mirada de algunas personalidades sobre sus maestros o profesores.

A. Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo, no veías lo mismo que él cuando te contaba. Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él. Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva, pero profundamente interpretativa. Era entender, desde la crítica de la obra el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. [...] Y no preguntaba si uno entendía. Estaba seguro de que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías

lo que él sentía o no sentía.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós. Páginas 40 y 41

B. Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

[...] quedé en la primera clase, bajo un impacto del que creo que todavía no me recuperé del todo. Viñas ponía en acción no solo una manera de dar clase sino una manera de entender la literatura, una manera de hacer literatura, una manera de ser intelectual, una manera de intervenir. Y todo eso ya estaba en las dos primeras horas de clase. [...] Las clases como las de Viñas son un estado de producción de conocimiento y no de impartir conocimientos. Los alumnos no asisten a eso, forman parte de eso [...] Viñas se convirtió en la posibilidad de hacer todo. Con él aparecieron al mismo tiempo la figura del docente, la figura del que escribía en los diarios, la figura del escritor. Todo lo que se podía ser que después iba a aparecer en otras figuras posibles, pero en ese momento y en términos de identificación representó todas las posibilidades en las que yo no había pensado. Viñas era la plasmación de todas esas posibilidades.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

Actividades:

En un primer momento, los/las invitamos a analizar los fragmentos, en función de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de los relatos les llamaron la atención?
- ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?
- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que se detengan a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.
- ¿Se sienten identificados/as con los autores en relación con los y las docentes que ustedes reconocen que han dejado una huella o marca en su vida?

En un segundo momento, con sus profesores y compañeros socializarán sus respuestas y tomarán notas de las características que han tenido estos docentes destacados para ustedes.

En un tercer momento, cada uno elaborará un listado con las características que considera debería tener un buen docente y guardar en la sección portafolio.

Perfil del egresado

El *Profesor de Educación Superior en Artes Visuales con Orientación en Grabado, o Escultura o Pintura*, es un profesional docente comprometido con la realidad provincial y nacional en el contexto Latinoamericano, capaz de enseñar, generar y transmitir conocimientos y valores

para la formación integral del ciudadano, requiere la generación de una identidad basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje del estudiante.

Es un educador que en el área de las Artes reúne conocimientos, capacidades, actitudes y competencias para el desempeño de su rol, traducido en:

- Conocimiento riguroso de los saberes de la disciplina y su didáctica que deberá enseñar; haber comprendido que los mismos constituyen en esencia, una actividad humana, un lenguaje simbólico y un sistema conceptual lógicamente organizado y socialmente compartido para construir conocimientos y generar discursos desde y sobre el arte promoviendo aportes para la construcción de los futuros universos culturales.
- Pertinencia en la búsqueda y selección de las situaciones problemáticas que den sentido a los conocimientos y permitan a los estudiantes realizar actividades de investigación personal.
- Participación en la elaboración e implementación de: Proyecto educativo comunitario – PEC-, de investigación y/o trabajos experimentales de acuerdo con el contexto social particular de la institución escolar.
- Utilización de los recursos tecnológicos apropiados que estimulen la creatividad y la expresión del pensamiento crítico e independiente, para maximizar las posibilidades de los recursos de todo tipo disponibles en los diferentes ámbitos educativos, a partir de las características mismas del proceso de creación artística que supone una transformación de lo imaginado en lo realizado, a partir de lo posible.
- Evaluación en equipo de procesos y resultados de intervención pedagógica para fortalecer la calidad de los aprendizajes, a partir del reconocimiento del valor educativo de los saberes específicos del arte.
- Comprensión global de los problemas de la relación sociedad-naturaleza para la formación de sujetos críticos, sensibles a la crisis del ambiente y activos/as en la creación de prácticas sustentables.
- Intervención que oriente y favorezca la interrelación entre culturas, desde una perspectiva intercultural, que valore la interacción y comunicación recíproca y comprenda a las diversidades desde una perspectiva de derechos.

EJE IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS DE NUESTRO I.E.S.

Equipo de Conducción

Rectoría: Prof.: Laura C. Cayré	Vicerrectoría: Prof.: Mario Molina
Secretaría Académica: Prof. Sonia L. Radovancic	Secretaría Administrativa: Prof. Miguel Vega
Directora de Carrera: Prof. Lidia Kuker	

Algunos trámites importantes para no olvidar

Hay ciertos trámites administrativos que son fundamentales para que puedas ir siguiendo las diferentes etapas como alumno y que es importante que conozcas.

Lo primero que has hecho fue inscribirte como alumno de una carrera determinada. A partir de ese momento estás incluido en los listados de ingresantes de cada carrera.

Sin embargo, cuando esta etapa de ingreso concluye, tenés que inscribirte para poder cursar cada una de las materias de primer año y pasar a ser alumno efectivo de la carrera. En el caso en que todavía estés adeudando alguna materia del nivel secundario, **la inscripción es condicional hasta el 30 de junio del año de ingreso**. A partir de ese momento si no concluiste el Nivel Medio, no podrás ser alumno regular del nivel superior, de allí la importancia de aprobar todas las materias pendientes antes de esa fecha.

Por otra parte, cuando vayas a rendir una materia, tendrás que inscribirte durante los días establecidos para ello. Si no estás incluido en las listas de exámenes no podrás rendirla. Muchos alumnos estudian y se preparan para rendir el examen final una vez concluido el cursado de las materias. Ello es consecuencia de la autonomía que tiene el alumno para ir desarrollando su trayecto formativo de manera personal. Cada estudiante decide qué materia y en qué momento va a rendirla. Y recuerda que el trámite de inscripción previa es fundamental.

Condición de regularidad de los estudios

Se considerará alumno regular al que:

- 1) Haya cumplimentado los requisitos para el ingreso.
- 2) Haya regularizado al menos 2 (dos) unidades curriculares en el año lectivo o acreditado al menos 1 (una) unidad curricular en el año lectivo en cualquiera de las modalidades de cursado. Durante el primer ciclo lectivo de ingreso del alumno, será considerado alumno regular quienes se encuentren cursando al menos una unidad curricular en cualquiera de las modalidades de cursado que requiera asistencia.

La condición de alumno regular en cada unidad curricular dependerá de los requisitos establecidos para cada modalidad de cursado y se mantendrá por dos años académicos para las instancias de cierre y acreditación correspondiente.

Los exámenes finales se administran en los siguientes turnos, cuatro Turnos de Exámenes durante el año, generalmente en los meses de febrero-marzo (dos turnos), agosto y noviembre-diciembre.

Los tribunales examinadores o mesas de exámenes están integrados por un Presidente y dos Vocales.

Modalidades de cursado

Para poder cursar asignaturas y rendir exámenes de las materias, cada año tenés que inscribirte en las materias en las fechas que la institución fije para ello.

Podrás inscribirte para cursar bajo las modalidades de alumno: PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL o LIBRE, según lo determine el Diseño Curricular de la carrera cursada.

Modalidad presencial: características y requisitos

Cursado presencial: se entiende por cursado presencial, cuando la carga horaria correspondiente a la unidad curricular se cumple asistiendo a la Institución (IES, Escuelas Asociada, empresas, organizaciones estatales privadas, etc.).

El alumno deberá:

- a. Acreditar el 70 % de asistencia como mínimo, en las actividades propuestas en cada una de las unidades curriculares.
- b. Cumplimentar y aprobar el 100% de instancias de evaluaciones integradoras.
- c. El alumno tendrá derecho a reelaborar la mitad (50%) de las producciones como

instancias de recuperación de las evaluaciones integradoras cuando no se alcancen los logros mínimos establecidos.

d. Al cumplimentar los requisitos a) y b) el alumno **REGULARIZA** la unidad curricular y esta condición se mantiene durante 2 (años), a contar desde el momento de cierre de la unidad curricular.

Modalidad semipresencial: características y requisitos

Cursado semipresencial: implica el recorrido de la unidad curricular sin cumplir los requisitos de asistencia y cumplimentado con todas las actividades académicas y/o evaluaciones integradoras previstas.

El alumno deberá:

- a. Cumplimentar y aprobar el 100% de instancias de evaluaciones integradoras.
- b. El alumno tendrá derecho a reelaborar la mitad (50%) de las producciones como instancias de recuperación de las evaluaciones integradoras cuando no se alcancen los logros mínimos establecidos.
- c. Al cumplimentar lo establecido en el ítem a) el alumno **REGULARIZA** la unidad curricular como alumno semipresencial y esta condición se mantiene durante 2 (años), a contar desde el momento de cierre de la unidad curricular.

Modalidad libre: características y requisitos

Libre: se entiende como una alternativa para aquellos estudiantes que no puedan realizar el recorrido que ofrecen las otras modalidades o que hayan perdido las condiciones establecidas en las otras modalidades, solo en unidades curriculares con formato materia/asignatura, en los Campos de la Formación General y Específica.

Régimen de correlatividades

Además, tanto para cursar como para rendir materias, tenés que tener en cuenta que debés respetar el **régimen de correlatividades** fijado en tu plan de estudios. Esto significa que se exige generalmente que tengas determinados materias regularizadas o acreditadas para poder cursar o rendir otras.

Sobre las calificaciones

- Los exámenes serán calificados de acuerdo con la escala numérica del 1 al 10.

Escala numérica

- 1 a 5: No aprobado
- 6: Aprobado
- 7 : Bueno
- 8: Muy bueno
- 9: Distinguido
- 10: Sobresaliente

Solicitud y otorgamiento de equivalencias

Se entiende por equivalencia al acto administrativo que efectúa el Instituto de Educación Superior, a través del cual otorga reconocimiento y aceptación de unidades curriculares

rendidas y aprobadas en la misma institución u otras Instituciones de Educación Superior o en universidades nacionales de gestión estatal o privada, oficialmente reconocidas.

Podrán otorgarse dos tipos de equivalencias: equivalencia total o equivalencia parcial.

La equivalencia es total cuando se le reconoce coincidencia en un 70% o más de objetivos, contenidos, bibliografía, carga horaria, fundamentos teóricos y sujeto del nivel al cual va dirigido la formación entre la unidad curricular aprobada en otra institución, en otra carrera de la misma institución con la unidad curricular de la institución de destino.

Es parcial cuando en el procedimiento se le reconoce coincidencia menor al 70% de contenidos a la unidad curricular en la que solicita equivalencia.

El alumno que solicite equivalencias, puede cursar la Unidad Curricular cuya aprobación solicita, hasta tanto se le confirme fehacientemente el resultado de lo solicitado.

En caso de notificársele el otorgamiento de equivalencia parcial, podrá optar por continuar con el cursado de la unidad curricular o realizar la complementariedad que establezca la Institución. Dejará plasmada dicha decisión en medio escrito que se archivará en su legajo.

No se otorgará equivalencia, cuando entre las unidades curriculares objeto del pedido haya diferencias en relación al sujeto para el cual se forma. Tampoco será objeto de otorgamiento los espacios del campo de la práctica profesional cuando difiera el nivel y disciplina para el cual se forma.

Para el otorgamiento de la equivalencia en una unidad curricular, **la fecha de aprobación de la misma no podrá superar** los ocho años si se tratase de carreras incompletas. Cuando las unidades curriculares aprobadas provengan de carreras completas, dicho plazo se extenderá a quince años.

Para iniciar el trámite de reconocimiento de unidades curriculares por equivalencias, el alumno deberá cumplimentar la siguiente documentación, debidamente certificada por la Institución de origen, y presentarla en una carpeta colgante con las hojas debidamente abrochadas, y con el nombre completo del solicitante:

- 1) Nota por triplicado en la que solicite el reconocimiento de equivalencias de Unidades Curriculares.
- 2) Certificado Analítico original de la Institución de la que proviene en la que conste las unidades curriculares acreditadas, con expresa indicación de fecha del examen y calificación obtenida. También deberá constar en el mismo o en otra certificación complementaria, el sistema de calificación, escala que se aplicó y nota mínima de aprobación.
- 3) Copias del programa analítico con el que haya aprobado la asignatura cuya equivalencia solicita.
- 4) Toda otra documentación que la institución considere necesaria o que complemente las anteriores.
- 5) La documentación arriba solicitada deberá presentarla a secretaria administrativa en los tiempos ya estipulados: **desde el 21/04 hasta el 09/05** inclusive del corriente año.

Sobre becas

Si te han otorgado alguna beca y se te requiere un informe de las unidades curriculares acreditadas, debes asistir a la mesa de examen correspondiente con el formulario para que el profesor responsable complete lo referido a la unidad curricular que rendís.

Sobre consultas al Bedel

Las consultas que puedes realizar al BEDEL de tu comisión son, entre otras, acerca de:

- Requisitos de inscripción- Legajos del alumno-Modalidades de cursado
- Requisitos para rendir exámenes finales
- Régimen de Asistencia/inasistencia- Justificación de inasistencias

- Horarios de clases -Vestimenta/uniforme
- Régimen de correlatividades
- Constancias de alumno regular
- Requisitos para solicitud de becas
- Trámites a realizar en las plataformas virtuales de la institución

Consultas en la plataforma virtual de la institución

- Al ingresar a la página web www.insquitolipi.cha.infed.edu.ar podrás acceder a información acerca de:
 - Datos generales sobre la institución
 - Ofertas académicas
 - Requisitos de inscripción de cada carrera
 - Cronogramas de exámenes finales
 - Curso propedéutico/taller de ingreso
 - Becas- Noticias y novedades

Código de convivencia

Para conocer el Código de Convivencia vigente en la institución accede directamente desde la página web de esta institución. <https://insquitolipi.cha.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/09/Regimen-de-convivencia-IES-Pisarello-2022.pdf>

- Para ingresar a la página web www.inspisarello.com.ar seguir los pasos detallados a continuación:



- Ingresar en el ícono ALUMNO.
- Te solicitará tu número de DNI (sin puntos) y que ingreses la contraseña. En caso de ingresar por vez primera la contraseña será igual al número de DNI. Deberás cambiarla por seguridad.
- En dicha página podrás: consultar acerca de tu situación académica: unidades curriculares acreditadas, si estás inscripto como cursante en las unidades curriculares, calificaciones de evaluaciones integradoras (parciales).

Carreras de grado existentes en la institución

- Profesorado de Educación Primaria
- Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en pintura
- Profesorado de Educación Superior en Educación Física
- Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura
- *Profesorado de Educación Secundaria en Química ***
- *Profesorado de Educación Superior en Música ***

- *Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual ***

Plan de estudios de la carrera

Unidades Curriculares	DURACIÓN	Hs. Catedra Semanales	Hs. Catedra anuales	Hs. Reloj Anuales	CAMPOS
PRIMER AÑO					
Didáctica General	Anual	4	128	85	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Alfabetización Académica	Anual	3	96	64	
Pedagogía	Anual	4	128	85	
Dibujo I	Anual	5	160	107	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Pintura I	Anual	5	160	107	
Escultura I	Anual	5	160	107	
Grabado I	Anual	5	160	107	
Sujeto de la Educación en Artes	Anual	3	96	64	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Práctica Docente I	Anual	4	128	85	
Total Horas 1er Año		38	1216	881	
SEGUNDO AÑO					
Tecnología de la Información y de la Comunicación en Educación	1er. Cuatrim	4	64	43	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Psicología Educacional	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Filosofía y Estética	Anual	3	96	64	
Historia del Arte Visual I	Anual	3	96	64	
Dibujo II	Anual	5	160	107	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Fundamentos Visuales del Arte I	Anual	3	96	64	
Didáctica Especial para la Educación Inicial y Primaria	Anual	3	96	64	
Pintura II o Escultura II o Grabado II	Anual	4	128	85	
Practica Docente II	Anual	6	192	128	
Total Horas 2do. Año		35	1056	704	
TERCER AÑO					
Sociología de la Educación	Anual	3	96	64	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Historia y Política de la Educación Latinoamericana. Argentina. Chaqueña	Anual	4	128	85	
Cultura y Lengua Originarias	1er. Cuatrim.	4	64	43	
Didáctica Especial para la Educación Secundaria y Superior	Anual	3	96	64	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Dibujo III	Anual	5	160	107	
Fundamentos Visuales del Arte II	Anual	3	96	64	
Pintura III o Escultura III o Grabado III	Anual	4	128	85	
Historia del Arte Visual II	Anual	3	96	64	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Practica Docente III	Anual	6	192	128	
Total Horas 3er. Año		35	1056	704	
CUARTO AÑO					
Formación en Derechos Humanos, ética y Ciudadanía	Anual	3	96	64	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Metodología de la Investigación	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Fundamentos Visuales del Arte III	Anual	3	96	64	
Dibujo IV	Anual	3	96	64	
Pintura IV o Escultura IV o Grabado IV	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Historia del Arte Visual III	Anual	3	96	64	
Tecnología de la Información y de la Comunicación y la Enseñanza del Arte Visual	Anual	4	128	85	
Residencia Pedagógica I	Anual	7	224	149	
Total Horas 4to. Año		28	992	661	
QUINTO AÑO					
Semiótica	1er. Cuatrim	3	48	32	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Producción Artística en Pintura o Grabado o Escultura	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Mural y Arte Público	2do. CUatrim	3	48	32	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Residencia Pedagógica II	Anual	7	224	149	
Total Horas 5to. Año		17	448	299	

PROF. SERGIO DANIEL SOTO
Especialista de Educación, Cultura,

Régimen de correlatividades de la carrera



ANEXO I A LA RESOLUCIÓN **2027**
REGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO DE EDUCACION
SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACION EN PINTURA

Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener		
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada	
P R I M E R O	Didáctica General	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Alfabetización Académica	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Pedagogía	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Dibujo I	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Pintura I	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Escultura I	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Grabado I	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Sujeto de la Educación En Arte	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Práctica Docente I	S/R	S/R	S/R	S/R	
	TICS en la educación	S/R	S/R	S/R	S/R	
S E G U N D O	Psicología Educacional	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Filosofía y Estética	Pedagogía	S/R	Pedagogía	S/R	
	Historia del arte Visual I	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Dibujo II	Dibujo I	S/R	Dibujo I	S/R	
	Fundamentos del Arte Visual I	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Didáctica especial para la Educación Inicial y Primaria	Sujeto de la Educación en Arte.		S/R	Sujeto de la Educación en Arte	
		Didáctica General			Didáctica General	S/R
	Pintura II	Pintura I	S/R	Pintura I	S/R	
	Práctica Docente II	Práctica Docente I	S/R		Práctica Docente I	S/R
		Didáctica General			Didáctica General	S/R
T E R C E R O	Sociología de la Educación	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Historia y Política de la Educación Latinoamericana Argentina Chaqueña	Pedagogía	S/R	Pedagogía	S/R	
	Cultura y Lenguas Originarias	S/R	S/R	S/R	S/R	
	Didáctica Especial Para la Educación Secundaria y Superior	Didáctica General	S/R		Didáctica General	S/R
		Sujeto de la Educación en Artes			Sujeto de la educación en Artes	
	Dibujo III	Dibujo I	S/R	Dibujo I	S/R	
	Fundamentos Visual II	Fundamento I	S/R	Fundamento I	S/R	
	Pintura III	Pintura I	S/R	Pintura I	S/R	
	Historia del Arte II	Historia del Arte visual I	S/R	Historia del Arte I	S/R	
	Práctica Docente III	Práctica Docente I	S/R		Práctica Docente I	S/R
Didáctica General				Didáctica General		
Práctica docente II				Práctica docente II		

DANIEL OSCAR FARIAS
MINISTRO DE EDUCACION
M.E.C.C.Y.T.



PROVINCIA DEL CHACO
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
 CIENCIA Y TECNOLOGÍA

2016 – Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina – Ley 7750

2027

ANEXO I A LA RESOLUCIÓN.....
 REGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO DE EDUCACION
 SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACION EN PINTURA

Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener	
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada
C U A R T O	Formación de Derechos Humanos, Ética y Ciudadanía	Filosofía Y Estética	S/R	Filosofía y Estética	S/R
	Metodología de la Investigación	Fundamento I	Todo 1er Año	Fundamento I	Todo 1er año
		Historia del Arte I		Historia del Arte I	
	Fundamentos Visuales del Arte III	Fundamento I	Todo 1er año	Fundamento I	Todo 1er año
	Dibujo IV	Dibujo II	Todo 1er año	Dibujo II	Todo 1er año
	Pintura IV	Pintura II-	Todo 1er año	Pintura II-	Todo 1er año
	Historia del Arte III	Historia del Arte I	Todo 1er año	Historia del Arte I-	Todo 1er año
		Fundamento I		Fundamento I	
Tecnología de la información y de la Comunicación y la Enseñanza del Arte Visual	S/R	Todo 1er año	S/R	Todo 1er año	
Residencia Pedagógica I	Práct.Doc. II	Todo 1er año	Práctica Docente II	Todo 1er año	
	Práct.Doc. III		Práctica Docente III		
Q U I N T O	Semiótica	S/R	Todo 1er año	S/R	Todo 1er año
			Todo 2do año		Todo 2do año
	Producción Artística en Pintura	Pintura III	Todo 1er año	Pintura III	Todo 1er año
		Fundamento II	Todo 2do año	Fundamento II	Todo 2do
	Mural y Arte Publico	Fundamento II	Todo 1ero	Fundamento II	Todo 1ero
			Todo 2do		2do
Residencia Pedagógica II	Didáctica Especial para la Educación Secundaria y Superior	Todo 1ero	Didáctica Especial para la Educación Secundaria y Superior	Todo 1er año	
		Todo 2do		Todo 2do año	
		Fundamento II		Fundamento II Practica III	
		Practica III			
		Residencia pedagógica I			

Tema 1: LENGUAJES ARTÍSTICOS

¿Qué son los lenguajes artísticos?

Los lenguajes artísticos son la materia prima de las distintas formas de arte que existen, es decir, las diferentes maneras en que el arte se manifiesta y construye sus obras. También se conocen como disciplinas artísticas, ya que cada uno supone un conjunto de técnicas, sentidos y elementos necesarios para la comunicación a través del arte.

A diferencia de otras formas de comunicación humana, el arte no cuenta con una utilidad y un propósito determinados de antemano, sino que se trata de una exploración estética, que invita al receptor a reflexionar sobre la belleza, la existencia y otros asuntos de carácter trascendente. Por eso, los lenguajes artísticos son principalmente subjetivos, esto es, su mensaje puede ser interpretado de maneras diferentes dependiendo de cada quien.

Este carácter subjetivo no impide que el arte maneje sus propios códigos y que pueda ser objeto de estudio e interpretación formal. De hecho, los lenguajes artísticos forman parte del patrimonio cultural de nuestra especie, ya que han existido desde los orígenes de la humanidad, y han sobrevivido adaptándose al cambio de las sociedades.

Cada forma de arte, por lo tanto, maneja su lenguaje específico: sus propias técnicas, códigos y elementos, que la distinguen del resto y que permiten reconocer y comprender el mensaje de la obra de arte.

Los lenguajes artísticos no deben confundirse con las lenguas artísticas o idiomas artificiales, que son aquellos creados en el marco de una obra de ficción, como es el caso del élfico en la obra de J. R. R. Tolkien o el klingon en la saga televisiva de Star Trek.

Tipos de lenguajes artísticos: En términos generales, los lenguajes artísticos son siete:

El lenguaje pictórico o la pintura, que utiliza formas y colores bidimensionales para crear obras de arte.

El lenguaje escultórico o la escultura, que utiliza texturas y volúmenes para crear obras de arte.

El lenguaje musical o la música, que utiliza sonidos y ritmos para crear obras de arte.

El lenguaje literario o la literatura que utiliza a la palabra para crear obras de arte.

El lenguaje escénico o las artes escénicas, que utiliza escenarios y al cuerpo humano para crear obras de arte. Aquí incluye la danza, el teatro y el canto.

El lenguaje arquitectónico o la arquitectura, que utiliza espacios habitables y edificaciones.

El lenguaje cinematográfico, que utiliza grabaciones de imágenes y sonidos para crear obras de arte.

- **Actividades:**

Luego de la lectura realizada:

Debatir respecto a lo leído. ¿Qué tipo de lenguaje es el arte? ¿Cuántas disciplinas dentro del arte visual conoce? Socializar.

TEMA 2- ¿QUÉ ES EL ARTE?

Resulta difícil definir la palabra ARTE. Muchos autores de diferentes disciplinas se ocupan y de ocuparon de ello: intentar definirlo. Es complicado porque a lo largo del tiempo la palabra arte fue cambiando. Se va resignificando... no podemos definirla de la misma manera. Su significado se construye permanentemente. Lo que hoy denominamos obra de arte, en otros tiempos jamás lo hubiera podido ser o lo hubiesen entendido como arte. Esto trae muchas preguntas como: ¿por qué este objeto es arte? ¿Por qué está en este museo? ¿cuándo una cosa es arte? Podríamos decir que el arte es una construcción social. Se construye, se deconstruye y se reconstruye en nuestros tiempos contemporáneos.

Hace 9000 años AC, en nuestro país, los seres que lo habitaban, pintaron en las cuevas imágenes de guanacos y huellas de sus propias manos, conocidas como arte rupestre.



Estas personas mientras pintaban en las cuevas no pensaban que estaban haciendo obras de arte. Entonces, ¿por qué lo llamamos arte? ¿Podemos decir que esas pinturas son arte?

Pensamos que sí, que es arte, sin embargo, esos grupos humanos no estaban haciendo arte, no lo pensaban así. Pintaban las cuevas con una finalidad particular, por ejemplo: atraer y favorecer la caza de guanacos que era su principal fuente de alimento y de abrigo (la piel) En estos tiempos contemporáneos, podríamos decir que la definición de arte está en construcción, es cambiante. A lo largo del tiempo, existieron diferentes maneras de definir el concepto: Arte. Sin embargo, en el siglo XX se produce un quiebre con las definiciones que lo englobaban. Theodor Adorno (filósofo alemán) afirma en 1970 que: "ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en él mismo, ni en su relación con su totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia".

- **Actividad:**

- Observando las siguientes imágenes, ambas expuestas en museos de arte, ¿podemos definir el arte de manera que sea válida para ambos?

Entonces surge la siguiente pregunta: ¿todo es arte?

Leer el texto en grupo. Debatir sobre los siguientes temas:

¿Existe una definición de arte válida para todas las personas?

¿Creen que el arte tiene o ha tenido una función?

¿Qué conocimientos debe tener un artista visual para hacer una obra de arte?

¿Qué significa que el arte es una construcción social?



“La joven de la perla”
Johannes Vermeer 1667



“La rueda de la bicicleta” realizada
entre 1665 y Marcel Duchamp 1913

- Leer las siguientes definiciones de arte y analizarlas para luego elegir la que representa su pensamiento.

“Una obra de arte expresa sentimiento, proporciona un conocimiento del mundo, permite aportación única a la experiencia individual y, la contemplación estética de la forma visual, las ideas de una cultura pueden asumir una significación colectiva, activa nuestra sensibilidad, articula nuestra visión y captura el momento en metáforas visuales a través de las cuales transmiten ciertos valores.” (E. EISNER)

“Una obra de arte debería enseñarnos siempre que no habíamos visto lo que estábamos viendo, Es decir: ver más de lo que uno sabe” (Valéry, 1987)

“Las obras de arte exponen modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta por la mirada, y en el proceso de comunicación, en su dimensión concreta de herramienta que permite unir individuos y grupos humanos” (Bourriaud 2006)

“Para nosotros, el arte es una aventura hacia un mundo desconocido...El mundo de la imaginación es el de la fantasía libre y se opone violentamente al sentido común” (Gottlieb A. y Rothko M 1943)

“El arte se presenta como una construcción social cambiante en el espacio, en el tiempo y la cultura, que hoy refleja en las instituciones, los medios de comunicación, los objetos artísticos, los artistas y los diferentes tipos de público.... Se trataría de considerar al arte como modos de pensamiento, como un idioma que ha de ser interpretado, como una ciencia, o un proceso diagnóstico que ha de tratar de encontrar los significados de las cosas a partir de la vida que los rodea” (Hernández 2000)

👉 Escriba su propia idea de qué es el arte.

TEMA 3 – DIBUJO

¿Qué es el dibujo basado en la observación?

Ejercitar la mirada Entre las diferentes formas de dibujo, el dibujo de observación es esencial. No resulta muy emocionante dibujar un frutero cuando se empieza a dibujar. Y sin embargo, es una etapa imprescindible para aprender las bases del dibujo. La observación es un proceso complejo que se aprende. Reproducir un objeto de forma correcta, examinar los rasgos de una cara para hacer un retrato realista, pintar un paisaje... Estos ejercicios tienen en común los sentidos que deben movilizar.

El filósofo indio Jiddu Krishnamurti, medalla de la Paz de la ONU en 1984, dijo: "Observar sin juzgar es la más alta forma de inteligencia humana". El dibujo de observación, es también eso. Observar sin juzgar. No dejar que el cerebro interprete lo que vemos, sino permanecer fieles a la realidad. ¿Te parece sencillo? Y sin embargo... ¡Descubre los secretos del dibujo de observación! ¿Qué es el dibujo basado en la observación? El dibujo basado en la observación consiste en reproducir de la manera más realista a un sujeto determinado. No se trata en ningún caso de una interpretación, de imaginación, creación... Es un arte difícil, porque requiere un dominio riguroso de las bases del dibujo, pero también un entrenamiento personal de la manera en que utilizamos los sentidos.

Ejercitar la mirada ¿Cómo dibujar un gato? ¿Dibujar un rostro? Para realizar un dibujo de observación, hay que considerar que la mano es la prolongación de los ojos. Solo debemos dibujar lo que vemos. Para conseguirlo, es evidente que deberíamos poder tener al modelo en frente. La mirada hace así idas y vueltas entre la hoja en blanco y la persona que se dibuja.

Antes de empezar a realizar los primeros trazos del dibujo, es importante acordarse algunos minutos de reflexión para visualizar el modelo en su globalidad, antes de observar cada detalle.

Estas capacidades no son innatas. Se trabajan. Es por tanto posible practicar para favorecer el desarrollo del hemisferio derecho. A primera vista, se podría pensar que el cerebro izquierdo, lógico y razonable sería aquí más pertinente para el dibujo de observación. Pero no es el caso. Al contrario, el hemisferio izquierdo tiene tendencia a deformar la realidad percibida.

Tomemos por ejemplo a los niños, cuyas capacidades de observación todavía no están muy desarrolladas... Frente a un modelo, no dibujan lo que ven, sino lo que conocen de él y sobre todo la representación que se hacen. Dibujarán cuatro ruedas a un coche, incluso aunque solo vean dos, porque, como todos sabemos, un coche tiene cuatro ruedas. ¡Así es como funciona el cerebro izquierdo! Dadas las experiencias personales y los conocimientos de cada persona, el cerebro izquierdo va a analizar la percepción visual y el dibujo no será fiel a la realidad, sino más bien a una lógica. El hemisferio derecho percibe de manera realista las

formas.

El dibujo basado en la observación se encuentra en el núcleo de numerosos ámbitos profesionales, tales como: *La ciencia, *La ilustración y el grafismo, *El dibujo, *La arquitectura, *El dibujo de audiencias o la realización de retratos durante los procesos judiciales, *La caricatura, *El dibujo técnico, *La ilustración médica. Antes de dominar el arte del dibujo, tendrás que pasar muchas horas de práctica. El dibujo de observación es muy instructivo y permite abordar más tarde todos los estilos de dibujo con mayor facilidad.

Actividad:

- Después de leer el texto elaborar una conclusión contando:

¿Cómo has aprendido a dibujar durante tu trayectoria escolar hasta la actualidad? Contar las experiencias en esta disciplina artística.

¿Cómo te sentís dibujando? Dar una valoración crítica de tu dibujo.

¿Cuáles son tus expectativas durante tu tránsito en el Profesorado de Artes visuales?

- Realizar un dibujo a lápiz basado en la observación, de un elemento de la naturaleza, por ejemplo, una hoja.

¿Podrías diferenciar el dibujo basado en la observación y el dibujo creativo?

- Elaborar un dibujo sobre el mismo elemento desde otro punto de vista, sin utilizar la observación. Sólo la imaginación.

TEMA 4- EL ARTE EN LA ESCUELA

¿Por qué el arte en la escuela?

El arte es una producción vital, dinámica y cambiante que está presente en la vida de todos los grupos humanos. Como parte de la cultura, las expresiones artísticas expresan y conforman la identidad de los pueblos, así como la de cada uno de sus protagonistas.

El arte es una producción a la vez social e individual; dicho de otro modo, es la producción de sujetos cuya subjetividad se ha desarrollado en el contexto de un determinado marco social. La presencia del arte en la escuela, a través de distintas experiencias estético-expresivas, permitirá a niños y jóvenes ponerse en contacto con esta producción humana, desde una perspectiva a la vez individual y social.

Los contenidos y las propuestas relacionadas con el arte podrían dar lugar a procesos de búsqueda, realización e interpretación por parte de los alumnos y pueden comprometer su sensibilidad, percepción, capacidad intelectual y distintas habilidades tanto en la realización de sus propias producciones como al ponerse en contacto con las creaciones de otras

personas. El arte en la escuela puede aportar tanto al desarrollo de procesos de individuación y búsqueda interna como a la construcción de una visión pluralista y diversa de la sociedad.

Los niños interactúan y conviven con producciones visuales en distintos formatos que a su vez se entrecruzan con la música, la danza, el teatro y otros lenguajes propios de la contemporaneidad como las artes audiovisuales y multimediales, que se encuentran en diversos sitios y espacios no convencionales.



La imagen y la escuela

Desde épocas muy remotas, la imagen visual ha sido un vehículo para la expresión y la comunicación entre los seres humanos. Desde las imágenes rupestres del hombre primitivo hasta los complejos códigos visuales y herramientas tecnológicas del mundo actual, la representación visual es un componente sustancial del desarrollo de la cultura que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha adquirido un enorme desarrollo, difusión y alcance. Esta afirmación no refiere sólo a las expresiones artísticas más tradicionales, como la pintura, la escultura, el dibujo y el grabado, sino también a lo que el desarrollo tecnológico ha aportado al campo de la imagen, como lo es la televisión, la fotografía, el cine, el video, la imagen digital, y a campos de aplicación de la imagen visual, tales como el diseño y la publicidad. Asimismo, la representación visual forma parte, desde edades muy tempranas, del desarrollo de los niños que encuentran, en sus primeros grafismos, un modo de dejar huella, de conocer capacidades propias, de descubrir distintos aspectos del mundo que los rodea, a la vez que una fuente de placer. Históricamente, la inclusión de la educación artística en la escuela argentina tiene una larga tradición, junto con la educación musical.

Hoy las Artes Visuales forman parte de los contenidos de todas las escuelas de nuestro país.

👉 Actividades:

- Leer en grupo el texto y analizar los siguientes temas:
 - ¿Por qué es importante el arte en las escuelas?
 - ¿Qué beneficios aporta el arte a la educación?

¿Creen que en la escuela se deben formar artistas? ¿O qué capacidades se pretende que los alumnos desarrollen?

Además de las ARTES VISUALES ¿qué otras ramas del arte desarrollan los alumnos en clase para completar su educación artística?

¿Qué importancia tiene el arte para nuestras vidas?

¿El arte sólo nos hace sentir o también nos puede ayudar a pensar?

¿Los niños y los adolescentes se expresan de la misma manera?

TEMA 5 - PINTURA

A través de la pintura, los niños y jóvenes descubren un mundo lleno de colores, formas y trazos al plasmar sus sentimientos y experiencias. Lo cierto es que la pintura artística estimula la imaginación, comunicación y creatividad del niño, redundando en un aumento en su capacidad de concentración y expresión.

La pintura constituye un proceso complejo que tiene una finalidad estética y comunicativa; en ella el estudiante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Pinturas de arte

La pintura es una de las expresiones más antiguas de las bellas artes. Su origen se rastrea en las pinturas rupestres diseminadas por todo el planeta y que se mantienen vigentes como obras de arte. En las artes visuales, la pintura es una de las disciplinas tradicionales,

junto con el dibujo, el grabado y la escultura. A su vez, la pintura forma parte de las 7 bellas artes o formas de manifestación artística, siendo ellas: la pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, la arquitectura y el cine.

Tipos de pintura de arte

En el estudio del arte, denominado también como historia del arte, las pinturas pueden clasificarse de diferentes formas según temas, períodos históricos, corrientes artísticas y materiales o técnicas.

En este sentido, las obras de arte pueden corresponder a varios tipos de clasificaciones como, por ejemplo, una pintura sobre temas sociales, puede pertenecer a la época colonial, ser de la corriente surrealista y hecha al óleo.

Temas representados

Las pinturas artísticas pueden ser referidas por el tipo de tema que abarca, pudiendo estas ser sobre temas históricos, religiosos, paisajísticos, abstractos, conceptuales, de naturaleza muerta, de desnudos o sobre críticas sociales.

Actividades:

- Lectura y debate áulico.

- Ejemplificar mediante la indagación de experiencias personales los distintos beneficios de la pintura.
- Realizar una obra con lápices de color.
- Redactar la manera en que los distintos objetivos están presentes en su obra.
- Realizar un mural en grupo.

TEMA 6- ESCULTURA

Actividades:

A nivel personal ¿Qué entiende por escultura?

¿Conocen los materiales para realizar una escultura?

¿Observaron algún escultor realizando una obra?

¿Visitaron la Bienal internacional de esculturas? ¿Saben su significado?

Leer el siguiente texto:

ESCULTURA

La escultura (del latín *sculperre*, esculpir) es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. La escultura es considerada una de las Bellas Artes, además de la pintura, la música y la arquitectura.

Características de la escultura

Los materiales de trabajo de la escultura pueden ser de los más variados, desde el barro, la piedra y la madera, hasta el mármol, la cera, el yeso y diferentes tipos de metales (bronce, hierro, cobre, plata, oro). A medida que la tecnología permitió el desarrollo de nuevos materiales, la escultura comenzó a utilizar resinas y plásticos que, al tener nuevas propiedades de resistencia y flexibilidad, permitieron el desarrollo de nuevos estilos artísticos en la escultura.

La escultura tiene un gran componente de imitación, y también de creación original, ya que la representación puede abarcar desde figuras concretas como personas, animales, objetos naturales y artificiales, con una absoluta proporcionalidad, o bien pueden ser esculturas abstractas que desafíen la percepción del espacio. El manejo del espacio es muy importante en la escultura, lo cual implica que la composición final que el artista persiga debe tener en cuenta aspectos espaciales tales como el alto, el ancho, la profundidad, el volumen, la forma, la disposición de líneas, la textura, la consistencia de los materiales, la óptica del ambiente donde estará la escultura, y en algunos casos, el movimiento de la escultura. El manejo del espacio es muy importante en la escultura, lo cual implica que la composición final que el artista persiga debe tener en cuenta aspectos espaciales tales como el alto, el ancho, la profundidad, el volumen, la forma, la disposición de líneas, la textura, la consistencia de los

materiales, la óptica del ambiente donde estará la escultura, y en algunos casos, el movimiento de la escultura.

Los moldes son utilizados comúnmente para la reproducción de esculturas. Se hacen con yeso, resina o goma, reproduciendo con exactitud la obra terminada.

 **Actividades:**

- Con los conocimientos adquiridos, realizar una escultura utilizando diarios, en colaboración grupal.
- Exponer y explicar la composición.
- Comentar las dificultades que se generaron en el proceso de construcción.