

QUITILIPÍ - CHACO



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
"Juan José Gualberto Pisarello"**

**CARRERA:
PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SUPERIOR
EN ARTES VISUALES
CON ORIENTACIÓN
EN PINTURA**



**CURSO PROPEDÉUTICO
AÑO: 2026**

ÍNDICE

PALABRAS DE BIENVENIDA	3
INTRODUCCIÓN	3
MODALIDAD DE CURSADO	3
PROPÓSITOS DEL CURSO PROPEDÉUTICO	3
ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL CURSO PROPEDÉUTICO	4
ANTES DE COMENZAR...	4
El portafolio, instrumento de registro, aprendizaje y evaluación	4
EJE I: SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR	5
Iniciándonos en el nivel superior	5
A. Actividad de reflexión inicial	5
EJE II: CAPACIDADES ACADÉMICAS	6
Estrategias de aprendizaje	6
Textos para desarrollar actividades	10
TEXTO N 1. Comprender y aprender a partir de la lectura	10
TEXTO N* 2 El aprendizaje y la construcción del conocimiento	11
TEXTO N 3 Pensar científicamente	11
TEXTO N 4 La importancia de organizar el conocimiento.....	12
TEXTO N 5 El desarrollo de competencias en el aprendizaje	13
EJE III: SER DOCENTE	14
Introducción	14
La biografía escolar (Andrea Alliaud)	14
Actividad 1: Mi historia escolar.....	14
La docencia como práctica social compleja (Achilli, E.)	14
El oficio de enseñar (Edith Litwin).....	15
Competencias docentes (Perrenoud, P.)	15
Actividad 2: de reflexión.....	15
Perfil del egresado	15
EJE IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS DE NUESTRO I.E.S.	16
Equipo de Conducción	16
Algunos trámites importantes para no olvidar	16
EJE V: CONCEPTOS Y ACTIVIDADES INTRODUCTORIOS	25
ESCULTURA.....	32

PALABRAS DE BIENVENIDA

El Equipo de Conducción y el personal docente les extienden una cordial bienvenida a los estudiantes que hoy se incorporan a nuestra institución para comenzar los Cursos Propedéuticos de las distintas carreras de Formación Docente.

Para nuestra institución es una gran satisfacción recibirlos en este nuevo comienzo. Confiamos en que la formación que aquí emprenden les brindará herramientas, conocimientos y experiencias significativas que les permitirán desarrollarse personal y profesionalmente, fortaleciendo la construcción de su proyecto de vida.

El recorrido que hoy inician a través del Taller Propedéutico constituye una instancia fundamental de acercamiento al Nivel Superior. Este espacio tiene como propósito acompañarlos en su proceso de integración a la vida académica, propiciando el desarrollo de saberes y competencias necesarias para transitar con éxito su trayectoria formativa.

Este proceso requiere del compromiso y la participación de todos: de los docentes, quienes pondrán a disposición sus conocimientos y propuestas pedagógicas, y de ustedes, los estudiantes, protagonistas activos de su propio aprendizaje.

Los invitamos a transitar este camino con entusiasmo, responsabilidad y confianza en sus capacidades. Ante cualquier dificultad, recuerden que no estarán solos: el equipo de conducción, los docentes, sus bedeles y compañeros estarán presentes para acompañarlos y orientarlos en cada etapa de este recorrido.

Les damos nuevamente la bienvenida y les deseamos una fructífera trayectoria académica, llena de aprendizajes, desafíos y logros.

INTRODUCCIÓN

Esperamos puedas transitar con entusiasmo y compromiso los desafíos propios de esta nueva etapa. Para ello, en este Curso Propedéutico te ponemos en contacto con herramientas referidas al cómo estudiar y aprender en el nivel superior, además de un acercamiento a conceptos introductorios de tu carrera y una reflexión sobre las características de la tarea docente.

El taller se desarrollará a lo largo de **tres semanas de clases**, desde el **16 de marzo hasta el 1 de abril**, y estará a cargo de un equipo de profesores de la carrera que elegiste.

MODALIDAD DE CURSADO

La modalidad de cursado será presencial.

Los aspirantes estarán en condiciones de comenzar el cursado de las materias una vez que acrediten haber asistido en un 80% y realizado las actividades propuestas en un 100%, correspondientes a este taller de ingreso inicial de carácter propedéutico y de ambientación.

El taller será eliminatorio sólo en el caso en que los aspirantes no cumplan con los requisitos detallados anteriormente.

PROPÓSITOS DEL CURSO PROPEDÉUTICO

- Construir un diagnóstico de las trayectorias de los estudiantes ingresantes para fortalecer la propuesta de enseñanza y acompañamiento institucional a lo largo del año 2026.
- Transmitir a los ingresantes las características centrales de la carrera y la institución

para acompañar la reflexión sobre lo que implica ser estudiante de nivel superior.

- Propiciar el análisis respecto a las representaciones sobre el rol docente que tienen los estudiantes ingresantes y reflexionar sobre la dimensión ético-política del rol en el contexto actual.
- Ofrecer un conjunto de herramientas y conocimientos que le permitan al alumno ingresante familiarizarse con el entorno y vida institucional correspondiente al Nivel Superior.

ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL CURSO PROPEDÉUTICO

EJE A DESARROLLAR
EJE I: Ser estudiante de nivel superior
EJE II: Capacidades académicas
EJE III: Ser Docente
EJE IV: Aspectos administrativos y académicos de nuestro I.E.S.
EJE V: Conceptos y actividades introductorios

ANTES DE COMENZAR...

Antes de desarrollar las actividades te sugerimos prepares los siguientes materiales:

- ✓ Un **cuaderno o carpeta con hojas** para tomar apuntes y organizar tus producciones.
- ✓ **Lápiz negro, lápices de colores y birome** (negra o azul) para escribir y resaltar ideas.
- ✓ Una **regla**, útil para subrayar y mantener tus apuntes ordenados.
- ✓ Un **diccionario**, que será una herramienta clave para enriquecer tu vocabulario y comprensión.
- ✓ El **cuadernillo del Curso Propedéutico**, disponible para descarga en la página web del IES “Juan José Gualberto Pisarello”. Recuerda que algunos textos será conveniente tenerlos **impresos**, para trabajar con mayor comodidad las técnicas de estudio.
- ✓ Si dispones de una **PC o notebook**, podrás utilizarla para responder actividades y organizar tu portafolio digital.

El portafolio, instrumento de registro, aprendizaje y evaluación

Es la carpeta o cuadernillo que cada estudiante “arma”, “construye”, “compone” con los trabajos que reúne y produce durante el recorrido de su formación. En esta carpeta se pueden incluir actividades, apuntes, interrogantes, dudas, reflexiones, textos resumidos, cuadros y esquemas, y todo otro material que el estudiante considere pertinente incluir. De esta manera puede quedar documentado el camino recorrido durante el cursado de las materias y permite visualizar avances, logros y aprendizajes.

Esta carpeta puede adoptar el carácter de digital si archivas tus producciones en una carpeta de la pc.

Importancia de la carpeta

- Favorece la **organización personal** del estudiante.
- Permite **sistematizar el aprendizaje** y reconocer progresos.

- Es un instrumento de **reflexión y autoevaluación**, ya que muestra cómo se van resolviendo dudas y consolidando conocimientos.
- Constituye un **portafolio académico**, útil para compartir con docentes y compañeros, y para valorar el esfuerzo realizado.

EJE I: SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR

Iniciándonos en el nivel superior

Estás dando inicio a una carrera de Nivel Superior, un paso que seguramente implicó reflexión, dudas y decisiones importantes. La elección de un proyecto académico y profesional nunca es sencilla: supone valorar intereses, reconocer vocaciones y asumir desafíos que marcarán tu futuro.

El comienzo de esta etapa despierta entusiasmo, pero también preguntas e inquietudes. Es natural que surjan expectativas sobre lo que aprenderás, sobre cómo será tu vida como estudiante y sobre las oportunidades que se abrirán en tu camino.

Ser estudiante de Nivel Superior implica mucho más que asistir a clases: significa comprometerse con un proceso de aprendizaje que exige autonomía, responsabilidad y constancia. También supone integrarse a una comunidad educativa que te acompañará en tu crecimiento, brindándote herramientas para que desarrolles competencias académicas, sociales y profesionales.

Este recorrido será un espacio para construir tu identidad como futuro docente, para aprender a pensar críticamente, para trabajar en equipo y para proyectar tu vida con sentido. Cada desafío que enfrentes será una oportunidad de aprendizaje, y cada logro, un paso hacia tu realización personal y profesional.

Te proponemos transitar este camino con apertura, confianza y compromiso. Recordá que no estás solo: tus docentes, compañeros, amigos y familia estarán allí para acompañarte. La clave está en animarse, perseverar y aprovechar cada experiencia como parte de tu formación integral.

A. Actividad de reflexión inicial

Queremos comenzar reflexionando juntos acerca de la manera en que tomaste la decisión de estudiar en este Instituto la carrera docente. Tus inquietudes e interrogantes pueden convertirse en un tema compartido, ya que seguramente son comunes entre quienes se encuentran al inicio de este recorrido.

1. Reflexión personal. Te proponemos pensar y responder:

- ¿Por qué elegiste estudiar esta carrera?
- ¿Cómo elegiste este Instituto de Formación Docente (ISFD)? ¿Por qué lo elegiste?
- ¿Qué conocimientos tenés acerca de la carrera?
- ¿Qué esperas alcanzar en tu formación?
- ¿Qué expectativas tenés en relación con el proceso de formación que estás por comenzar?

2. Producción escrita y puesta en común

Escribí tus respuestas en un **texto breve y personal**. Luego, compartilas con tus compañeros/as para que todos puedan conocer las motivaciones y expectativas que los impulsan en este inicio.

3. Trabajo colectivo.

Identifiquen, entre todos/as, cuáles son los motivos y expectativas que más se repiten en las respuestas que compartieron tus compañeros/as, y registrenlas.

EJE II: CAPACIDADES ACADÉMICAS

Estrategias de aprendizaje

Las **estrategias de aprendizaje** son procesos que implican asumir decisiones sobre cómo, coordinadamente, vamos a elegir y recuperar los conocimientos necesarios para cumplir con un objetivo fijado. La aplicación de estrategias de aprendizaje afianzará el aprender a aprender, hará posible:

- leer comprensivamente un texto
- buscar, analizar y registrar datos
- clasificar, ordenar y sintetizar información
- resumir, elaborar diagramas, esquemas, cuadros, mapas conceptuales
- formular hipótesis y argumentaciones
- elaborar informes

a. Comprensión de textos

Comprender un texto es un proceso interactivo en el que el receptor construye una representación mental del significado del texto. La comprensión no se mide en términos de todo o nada, sino que son posibles diferentes niveles de la representación mental de un texto, que suponen diferencias en la profundidad de la comprensión.

Comprender un texto implica atribuirle un sentido a la lectura, darle un significado propio a lo leído, o sea, integrar las ideas propuestas en el texto con las nuestras. ¿Cuándo comprendemos? Cuando somos capaces de explicar un escrito, lo que alguien nos dice, un gráfico, etc.

a lectura

Isabel Solé i Gallart (1994), divide el proceso de la lectura en tres **subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura**. Hay consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. La autora recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas:

1. Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- Para aprender.
- Para presentar una exposición.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para obtener información precisa.
- Para seguir instrucciones.
- Para revisar un escrito.
- Por placer.
- Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo) En las otras dos etapas del proceso, Solé i Gallart propone:

2. Durante la lectura

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.

- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones imprecisas.

3. Después de la lectura

- Hacer resúmenes.
- Formular y responder preguntas acerca del texto.
- Recontar.
- Utilizar organizadores gráficos.

b. Una técnica de estudio: 2L 2S Y 2R

Para abordar correctamente un texto es conveniente aplicar la técnica **2L 2S y 2R**: **Primera L**: es la **lectura global** del texto completo. Es importante leer con atención los títulos y los subtítulos del texto, porque anuncian los temas principales y nos permite adelantarnos al contenido que será tratado en el escrito. Evita que nos perdamos en las partes, dejando de tener en cuenta el todo. Es importante mirar los diagramas, gráficos, esquemas, imágenes que pudieran existir. Se pueden ir marcando las palabras desconocidas.

Segunda L: corresponde a la **lectura por párrafos**, lenta y reflexiva (lectura comprensiva); marcando cada párrafo entre corchetes y enumerándolos. A medida que leemos vamos consultando en el diccionario el significado de los términos desconocidos.

Primera S: equivale al **Subrayado** de las **ideas principales y secundarias** de cada párrafo. El subrayado de los textos es una técnica de aprendizaje que ayuda a concentrar la atención, activar la reflexión y seleccionar lo más importante del texto. Se pueden escribir notas al margen que expresen las ideas principales del texto.

Segunda S: equivale a la inicial de **Síntesis** de lo subrayado. El lector debe reformular el texto, teniendo en cuenta lo subrayado, empleando sus propias palabras y el orden que crea conveniente.

Primera R: equivale a **Relectura** o repetición oral de todo lo que está subrayado.

Segunda R: **Repaso total** con palabras propias.

Durante la aplicación de esta técnica, los alumnos deben realizar la notación marginal que son las dos o tres palabras que, a manera de título de cada párrafo, se escriben en el margen, sintetizando la idea principal de cada uno de los párrafos. Debe permitir ver, rápidamente, la estructura temática del texto. Posibilita una relectura rápida de los conceptos principales del texto.

c. Formas de organizar la información

Pueden utilizarse diversas técnicas para organizar la información en distintos momentos del proceso de lectura: durante y posterior a la lectura.

❖ **Subrayado** (durante la lectura)

Consiste en resaltar determinadas palabras o frases de un texto durante la lectura con señales convencionales, según la importancia del contenido. Para que el subrayado sea efectivo como método rápido y preciso de evocación del contenido leído hay que subrayar exclusivamente lo fundamental. Subrayar sólo las ideas claves de cada párrafo y las palabras técnicas específicas. Se debe preguntar sobre qué habla el párrafo y qué decir acerca de ello.

La **idea principal** es aquella que, si se extrae del párrafo, éste pierde su sentido, quedando ella con sentido en sí misma. Se debe subrayar la menor cantidad de palabras posible, sin que la idea pierda sentido y claridad; no se debe subrayar dos veces la misma idea, elegir la más clara. La idea principal es la fundamental del párrafo, es el núcleo del pensamiento del autor. Hacerse la siguiente pregunta puede facilitar su reconocimiento: ¿Sobre qué se habla en este párrafo? (no tengamos en cuenta las explicaciones, aclaraciones, descripciones ni ejemplo). Prestamos atención a que, por lo general, cada párrafo contiene una idea principal.

Las **ideas secundarias** explican y amplían la idea principal y le siguen en importancia. Hacerse la

siguiente pregunta facilitaría su reconocimiento: ¿Qué se dice acerca de lo que se habla en este párrafo?

Es importante establecer un código propio para subrayar. Por ejemplo: doble línea negra para las ideas principales; una sola línea para la idea secundaria y líneas verticales sobre el margen para los párrafos que tengo que comentar o recordar. Es importante no abusar del subrayado, para lo cual se debe leer con atención el texto.

Subrayar, después de haber hecho pre-lectura y lectura comprensiva, es una forma de organizar el material leído que equivale a la toma de notas.

. **Subrayado múltiple** (durante la lectura)

Por su intermedio se jerarquizan las ideas principales y secundarias. Para ello puede utilizarse distintos subrayados o colores para distinguirlas unas de otras.

Se puede subrayar la idea principal con doble línea y las ideas secundarias con línea simple.

❖ **Notas marginales** (durante la lectura)

La notación marginal debe permitir “ver” en un golpe de vista la estructura temática y racional de un texto. Una vez subrayado el párrafo, recomendamos sintetizarlo mentalmente, anotarlo en forma abreviada o titulada en el margen.

Es conveniente utilizar para la notación marginal el margen exterior de cada página, porque es el más ancho en la mayoría de los casos. Los márgenes superior e inferior se reservan para notas críticas o referencias bibliográficas del lector.

Mentalmente debemos preguntarnos: ¿De qué habla? ¿Qué dice de eso de lo cual se habla? Podemos decir que se trata de una síntesis de la idea principal expresada como título del párrafo. La notación marginal permite:

-Sintetizar el subrayado.

-Ver claramente la estructura temática y racional del tema.

Si se utiliza este recurso es elemental hacerlo en forma limpia, ordenada y conectar la síntesis del contenido de las distintas anotaciones marginales de los párrafos de un texto mediante un orden lógico.

❖ **Resumen** (posterior a la lectura)

Es la condensación selectiva de un texto que detalla los aspectos básicos del contenido y **utiliza las expresiones del autor**. Es la transcripción de las ideas principales, **sin cambiar el vocabulario ni el orden que el autor le dio al texto**. Cuando al resumen se incorporan observaciones y explicaciones personales que no corresponden al texto, se tiene una síntesis. Luego de emplear la técnica del subrayado, se realiza el **resumen con las ideas subrayadas**. La función principal del resumen es seleccionar lo esencial de un texto, explicarlo en forma sencilla y condensarlo brevemente; por lo tanto, debe ser preciso, claro y breve.

Los principales procesos cognitivos que intervienen en el resumen son:

-Juzgar la importancia de cada información en el texto e incluir en el resumen sólo la información importante.

-Identificar conceptos generales que engloban ideas.

-Escribir el resumen.

Para elaborarlo tener en cuenta:

-Se concentra menos en el detalle y más en las ideas principales.

-Requiere práctica.

-Consiste en ordenar ideas fundamentales.

-No debe exceder en extensión al 25 % del original.

Utilidad del resumen:

-Ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis.

-Se mejora la capacidad de expresión escrita (puntuación, ortografía, etc.).

- Se perfecciona el proceso de lectura reflexiva.
- Se aumenta el nivel de concentración y se favorece la retención y asimilación.

❖ **Síntesis** (posterior a la lectura)

Una síntesis es un escrito donde se exponen las ideas principales de un texto tras su análisis y comprensión.

Analizamos estas ideas y las expresamos desde nuestro punto de vista, aunque también deban corresponderse con la opinión del autor. Es decir, debemos de comprender el texto, analizarlo, agrupar sus ideas y luego escribirlas pasadas por nuestro propio filtro. Suele ser más concisa que un resumen y puede consistir simplemente en la exposición de estas ideas de forma esquemática.

¿Cómo se hace?

- Analizamos el texto y separamos la idea principal de cada párrafo
- Ordenamos las ideas más sencillas hasta llegar a la más compleja, suponiendo un orden incluso allí donde no hubiera
- Interpretamos el texto, integrando sus partes.
- Entre las dificultades que presenta la síntesis se destacan dos: el tiempo que insume realizarla, muy superior al del subrayado y las notas marginales; y el riesgo de que, al expresar las ideas del autor con nuestras palabras, cambiemos sin quererlo el sentido de las suyas.

❖ **Cuadro Sinóptico** (posterior a la lectura)

Es una representación gráfica que a simple vista presenta con claridad las ideas principales del tema al que se refiere, ordenadas jerárquicamente, de mayor a menor generalidad. Se

leen de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha.

Se lo puede elaborar con la ayuda de llaves o diagramas. El Cuadro Sinóptico permite que de sólo una mirada se adquiera una visión gráfica del contenido de un tema, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas.

Se suele poner el título o idea principal en el sector izquierdo o en la parte superior y después, mediante "llaves" se van englobando los contenidos de las ideas principales, secundarias y distintas subdivisiones. No deben contener largas explicaciones.

Los pasos a seguir para realizar un cuadro sinóptico son:

1. Leer el texto para adquirir una idea general del tema.
2. Subrayar las ideas principales, secundarias y datos significativos
3. Se realiza el cuadro propiamente dicho siguiendo estas pautas:
 - a) Lo primero es leer el texto completo y subrayar las ideas más importantes.
 - b) La idea central se expresa en forma clara y precisa, la mayoría de las veces, en el título.
 - c) Se puede colocar el título en vertical para ocupar menos espacio.
 - d) Las ideas deben organizarse de lo general a lo particular.
 - e) No debes poner ideas propias, se utilizan sólo las del autor en turno.
 - f) Para las ideas principales, o subtítulos, debe emplearse términos o frases breves.
 - g) Puedes usar "llaves" o cuadros y rectángulos.

❖ **Cuadro Comparativo** (posterior a la lectura)

Esta técnica de procesamiento de la información resulta particularmente útil cuando en el texto se hace referencia a dos o más objetos de los cuales se enuncian ciertas características.

Comparar es encontrar semejanzas, diferencias y relaciones entre dos o más elementos utilizando los mismos criterios o variables de análisis establecidos previamente. Esta última característica es fundamental para la correcta comparación.

En general, el cuadro comparativo adopta la forma de una tabla con tantas filas como variables de análisis (éstas se ubican en la primera columna) y tantas columnas como elementos a comparar (éstos se ubican en la primera fila). Cada columna se encabeza con el nombre del elemento y debajo

de él se colocan sus características.

Textos para desarrollar actividades

En este apartado encontrarás **diversos textos acompañados de sus respectivas actividades**. Cada actividad ha sido diseñada cuidadosamente en función de las **técnicas de estudio trabajadas en el curso propedéutico**, con el objetivo de fortalecer tus habilidades de comprensión, análisis y organización de la información.

Cada texto será un punto de partida para que pongas en práctica las técnicas de estudio vistas en clase, convirtiéndose en una herramienta que te ayudará a **aprender de manera más eficiente y autónoma**.

TEXTO N 1. Comprender y aprender a partir de la lectura

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra. Antes de aprender a leer textos escritos, las personas ya interpretan la realidad que las rodea. Observan, comparan, hacen preguntas y buscan comprender lo que ocurre en su entorno. Cuando finalmente acceden a la lectura de la palabra, esa experiencia previa les permite relacionar los textos con su propia experiencia.

Leer no es solamente descifrar signos escritos ni repetir información. Leer implica comprender, interpretar y reflexionar. El lector activo dialoga con el texto, se pregunta por las ideas que presenta, identifica los conceptos principales y los relaciona con otros conocimientos. De este modo, la lectura se convierte en una herramienta para comprender el mundo y transformarlo.

En el ámbito académico, la lectura requiere una actitud crítica y reflexiva. Los estudiantes deben aprender a identificar las ideas principales, distinguir entre lo esencial y lo secundario, y construir interpretaciones propias. Leer críticamente significa cuestionar, comparar y analizar las ideas del autor, reconociendo que todo texto se produce en un contexto histórico y social determinado.

Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores

Técnica a trabajar: Subrayado e identificación de ideas principales.

Actividades:

1. Lectura exploratoria

Lean el texto completo de manera individual.

Identifiquen el tema central del texto.

2. Subrayado

Subrayen con distintos colores:

Color 1: ideas principales

Color 2: ejemplos o explicaciones

Color 3: conceptos importantes

3. Identificación de ideas

Respondan:

- a. ¿Qué significa para el autor “leer el mundo antes que la palabra”?
- b. ¿Por qué la lectura no es una actividad mecánica?
- c. ¿Qué relación establece entre lectura y comprensión de la realidad?

4. Producción breve

Escriban **un párrafo de 5 líneas** explicando: ¿Por qué la lectura es una herramienta fundamental para la formación docente?

TEXTO N° 2

El aprendizaje y la construcción del conocimiento

Aprender no consiste en repetir información transmitida por otros. El aprendizaje implica un proceso activo de construcción del conocimiento. Los estudiantes elaboran hipótesis, ponen a prueba sus ideas, las modifican y reconstruyen a partir de nuevas experiencias y explicaciones.

Cuando un estudiante se enfrenta a un texto académico, no recibe pasivamente la información que este contiene. Por el contrario, interpreta lo que lee a partir de sus conocimientos previos. Esta interacción entre lo que el lector ya sabe y la nueva información que ofrece el texto permite la construcción de nuevos significados.

Por esta razón, la lectura comprensiva requiere estrategias que faciliten la organización de la información. Subrayar ideas principales, realizar anotaciones o elaborar esquemas permite identificar relaciones entre conceptos y construir una comprensión más profunda de los textos. Estas estrategias ayudan al estudiante a apropiarse del conocimiento y a utilizarlo en nuevas situaciones de aprendizaje.

- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Técnica a trabajar: Notas marginales

Actividades:

1. Lectura comprensiva

Lean el texto y luego vuelvan a leerlo más lentamente.

2. Notas marginales

En los márgenes del texto escriban: una palabra clave por párrafo, una pregunta sobre una idea que no comprendan completamente, una breve explicación con sus propias palabras

3. Reflexión: Respondan:

- ¿Qué significa “cultura escrita”?
- ¿Por qué los estudiantes no comienzan a aprender desde cero?

4. Actividad de aplicación

Escriban tres ejemplos de situaciones escolares donde se utilice la cultura escrita.

TEXTO N 3

Pensar científicamente

El conocimiento científico se caracteriza por su carácter sistemático y racional. A diferencia del conocimiento cotidiano, que muchas veces se basa en creencias o tradiciones, el conocimiento científico busca explicar los fenómenos mediante argumentos fundamentados y evidencias verificables.

Pensar científicamente implica formular preguntas, analizar información, comparar diferentes explicaciones y construir conclusiones fundamentadas. Este proceso requiere una actitud crítica frente a las afirmaciones que circulan en la sociedad. No todo lo que se afirma puede aceptarse como verdadero sin antes examinar sus fundamentos.

En el ámbito académico, desarrollar habilidades de pensamiento crítico es fundamental. Los estudiantes deben aprender a distinguir entre opiniones y argumentos, identificar conceptos centrales en los textos y

establecer relaciones entre diferentes ideas. La lectura reflexiva y la elaboración de síntesis permiten organizar el conocimiento y comprender mejor los problemas que se estudian.

- Bunge, M. (2013). *La ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires: Sudamericana.

Técnica a trabajar: Resumen

Actividades

1. Lectura

Lean el texto y marquen las ideas principales.

2. Elaboración del resumen

Realicen un resumen de entre 8 y 10 líneas teniendo en cuenta:

Tema central del texto

Ideas principales

Conceptos importantes

3. Preguntas de comprensión

¿Qué características tiene el conocimiento científico?

¿Por qué la ciencia es un conocimiento sistemático?

¿Qué diferencia existe entre conocimiento científico y opinión?

4. Reflexión

Expliquen:

¿Por qué es importante que los docentes comprendan el conocimiento científico?

TEXTO N 4

La importancia de organizar el conocimiento

El conocimiento humano se enfrenta a un desafío fundamental: la complejidad de la realidad. Los fenómenos sociales, culturales y naturales no pueden comprenderse a partir de explicaciones simples o aisladas. Comprender la realidad implica relacionar diferentes dimensiones y reconocer la interacción entre múltiples factores.

En los procesos de aprendizaje, los estudiantes suelen recibir información fragmentada en distintas asignaturas o temas. Sin embargo, para comprender verdaderamente un problema es necesario organizar y relacionar los conocimientos. Esta organización permite construir una visión más amplia y profunda de los fenómenos estudiados.

Las herramientas de estudio, como los cuadros sinópticos, los mapas conceptuales o los resúmenes, ayudan a estructurar la información y a identificar las relaciones entre conceptos. Estas estrategias no solo facilitan la comprensión, sino que también permiten desarrollar una forma de pensamiento más compleja e integrada.

- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO.

Técnica a trabajar: Síntesis

Actividades

1. Lectura analítica: Lean el texto identificando:

- ideas principales
- conceptos importantes

2. Síntesis

- Elaboren una síntesis en 5 líneas que explique:
- Qué significa pensar de manera compleja
- Por qué el conocimiento no debe fragmentarse

3. Actividad conceptual

- Completen la siguiente frase:
- Pensar de manera compleja significa _____

4. Discusión grupal: Debatan:

- ¿Por qué es importante relacionar conocimientos de distintas disciplinas?

TEXTO N 5 El desarrollo de competencias en el aprendizaje

Aprender no significa únicamente acumular información. La educación actual busca desarrollar competencias que permitan a los estudiantes movilizar conocimientos en diferentes situaciones. Una competencia implica saber utilizar lo aprendido para analizar problemas, tomar decisiones y actuar de manera reflexiva.

Para desarrollar competencias, los estudiantes deben participar activamente en su propio proceso de aprendizaje. Esto implica leer comprensivamente, formular preguntas, elaborar explicaciones y reflexionar sobre lo que se aprende. El aprendizaje se vuelve más significativo cuando los estudiantes comprenden el sentido de lo que estudian y pueden aplicarlo en contextos diversos.

Las estrategias de estudio cumplen un papel fundamental en este proceso. Actividades como resumir, comparar textos o elaborar esquemas ayudan a organizar la información y favorecen la comprensión profunda de los contenidos. Estas prácticas contribuyen al desarrollo de habilidades intelectuales necesarias para el aprendizaje autónomo.

➤ “Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.”

Técnica a trabajar: Cuadro sinóptico

Actividades

1. Lectura comprensiva

Lean el texto y detecten: _idea central y conceptos principales

2. Elaboración del cuadro sinóptico

Organicen la información del texto en un esquema jerárquico

TEXTO N 6 Enfoques de aprendizaje

En años recientes ha habido un incremento en nuestra comprensión acerca de diferentes tipos de aprendizaje y cómo distintos aprendices enfocan el aprendizaje. La enseñanza tradicional regida por pruebas y exámenes a menudo fomenta el aprendizaje de memoria. Con el aprendizaje de memoria el alumno domina hechos que después puede recordar en la situación de examen. Los alumnos podrían llegar a ser muy eficientes en esta forma de memorización. No pretendemos negar la importancia de este tipo de aprendizaje en ciertos contextos, pero los hechos aprendidos de esta forma podrían ser rápidamente olvidados. Si esperamos que la información sea retenida ésta debe ser bien entendida –generando interacciones e incorporada en mapas conceptuales en el cerebro– o usada repetidamente después de haberse aprendido. El aprendizaje memorístico, que es esencialmente pasivo porque no requiere el tipo de compromiso que demanda la comprensión, puede dar lugar a poca profundidad o a un aprendizaje superficial. Éste permite recordar, pero mantiene poco o ningún significado para el alumno, no está integrado de forma que para él tenga sentido el mundo. El aprendizaje superficial permitirá a los alumnos manipular fórmulas o trabajar mediante ejercicios detallados a pesar de que no entiendan los principios fundamentales. Esto significa que ellos podrían encontrar dificultades para emplear estos hechos y conceptos en otras circunstancias o contextos, limitando así el valor de su aprendizaje. El aprendizaje profundo, por otro lado, incluye no solamente la memorización, sino un propósito de comprender el material, y requiere un enfoque activo de aprendizaje. Pero el aprendizaje activo no significa que se vea que los alumnos están físicamente ocupados, sino que deben pensar activamente por sí mismos. El profesor espera enseñar, pero sólo los alumnos pueden hacer que el aprendizaje ocurra en sus mentes. Cualquiera

queja del tipo: “De los profesores no aprendí nada”, por tanto, tiene muy poca validez real (...).

-Moreno Olivos, Tiburcio Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje : reinventar la evaluación en el aula / Tiburcio Moreno Olivos . -- México : UAM, Unidad Cuajimalpa, 2016.

Técnica a trabajar: cuadro comparativo

Actividades

1. Lectura comprensiva: leer el texto: enfoques de aprendizaje
2. Elaboración de un cuadro comparativo: elaborar un cuadro comparativo

EJE III: SER DOCENTE

Introducción

La elección de la docencia implica iniciar un proceso de formación que supone reflexionar sobre la escuela, la enseñanza y el propio recorrido como estudiante. Cada persona que ingresa a un profesorado trae consigo una historia escolar formada por experiencias vividas con docentes, compañeros e instituciones educativas.

Estas experiencias influyen en las ideas que se tienen acerca de qué significa enseñar y aprender. Por ello, la formación docente inicial propone revisar esas representaciones y comprender la complejidad del trabajo docente.

La docencia es una práctica social que se desarrolla en instituciones educativas y que implica tomar decisiones permanentes acerca de qué enseñar, cómo hacerlo y para qué. Enseñar no consiste únicamente en transmitir conocimientos, sino en generar condiciones para que otros puedan aprender, participar y construir saberes.

La biografía escolar (Andrea Alliaud)

Las personas que ingresan a la formación docente no comienzan desde cero. Durante muchos años han sido estudiantes y han observado a numerosos docentes en diferentes situaciones de enseñanza. Estas experiencias conforman lo que se denomina biografía escolar.

La biografía escolar está formada por recuerdos, modelos de docentes, formas de enseñar que se consideran valiosas y otras que se rechazan. Muchas veces estas ideas influyen en la manera en que los futuros docentes imaginan su propio rol.

Por esta razón, la formación docente propone analizar críticamente esas experiencias para comprender cómo influyen en la construcción de la identidad profesional.

Actividad 1: Mi historia escolar

Escriba un breve relato autobiográfico sobre su experiencia escolar.

- Recuerde algún docente significativo.
- Describa cómo enseñaba.
- Explique por qué lo recuerda.

La docencia como práctica social compleja (Achilli, E.)

La práctica docente es una práctica social compleja que se desarrolla en instituciones educativas y está atravesada por múltiples factores: el contexto social, las características de los estudiantes, las políticas

educativas y las condiciones institucionales.

El trabajo docente implica tomar decisiones permanentes acerca de qué enseñar, cómo hacerlo y de qué manera acompañar los procesos de aprendizaje.

Por lo tanto, enseñar no consiste únicamente en transmitir conocimientos, sino en construir situaciones de aprendizaje que permitan a los estudiantes comprender la realidad y participar activamente en ella.

El oficio de enseñar (Edith Litwin)

La enseñanza puede entenderse como un oficio que se construye a partir de la experiencia, el conocimiento pedagógico y la reflexión sobre la práctica.

Los docentes toman decisiones permanentemente: seleccionan contenidos, diseñan actividades, organizan el trabajo en el aula y evalúan los aprendizajes. Estas decisiones responden a determinadas concepciones acerca del conocimiento, la enseñanza y los estudiantes.

Por ello, la docencia requiere una actitud reflexiva que permita analizar las propias prácticas y mejorarlas de manera continua.

Desafíos de enseñar hoy (Inés Dussel)

La escuela contemporánea enfrenta numerosos desafíos vinculados con los cambios culturales, tecnológicos y sociales. Los estudiantes participan hoy de múltiples espacios de aprendizaje y utilizan diversos medios y tecnologías para acceder a la información.

En este contexto, el trabajo docente consiste en crear propuestas de enseñanza significativas que permitan a los estudiantes comprender el mundo en el que viven y desarrollar capacidades para participar en la vida social.

Competencias docentes (Perrenoud, P.)

El trabajo docente requiere desarrollar diversas competencias profesionales. Entre ellas se destacan: organizar y dirigir situaciones de aprendizaje, trabajar con la diversidad de los estudiantes, promover el trabajo colaborativo y reflexionar sobre la propia práctica.

Estas competencias se desarrollan progresivamente a lo largo de la formación y de la experiencia profesional. Ser docente implica continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida.

Actividad 2: de reflexión

-Escriba un texto breve titulado: '¿Por qué elegí ser docente?'

-Relacione su respuesta con las ideas de los autores trabajados en este eje.

Perfil del egresado

El *Profesor de Educación Superior en Artes Visuales con Orientación en Grabado, o Escultura o Pintura*, es un profesional docente comprometido con la realidad provincial y nacional en el contexto Latinoamericano, capaz de enseñar, generar y transmitir conocimientos y valores

para la formación integral del ciudadano, requiere la generación de una identidad basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje del estudiante.

Es un educador que en el área de las Artes reúne conocimientos, capacidades, actitudes y

competencias para el desempeño de su rol, traducido en:

- Conocimiento riguroso de los saberes de la disciplina y su didáctica que deberá enseñar; haber comprendido que los mismos constituyen en esencia, una actividad humana, un lenguaje simbólico y un sistema conceptual lógicamente organizado y socialmente compartido para construir conocimientos y generar discursos desde y sobre el arte promoviendo aportes para la construcción de los futuros universos culturales.
- Pertinencia en la búsqueda y selección de las situaciones problemáticas que den sentido a los conocimientos y permitan a los estudiantes realizar actividades de investigación personal.
- Participación en la elaboración e implementación de: Proyecto educativo comunitario – PEC-, de investigación y/o trabajos experimentales de acuerdo con el contexto social particular de la institución escolar.
- Utilización de los recursos tecnológicos apropiados que estimulen la creatividad y la expresión del pensamiento crítico e independiente, para maximizar las posibilidades de los recursos de todo tipo disponibles en los diferentes ámbitos educativos, a partir de las características mismas del proceso de creación artística que supone una transformación de lo imaginado en lo realizado, a partir de lo posible.
- Evaluación en equipo de procesos y resultados de intervención pedagógica para fortalecer la calidad de los aprendizajes, a partir del reconocimiento del valor educativo de los saberes específicos del arte.
- Comprensión global de los problemas de la relación sociedad-naturaleza para la formación de sujetos críticos, sensibles a la crisis del ambiente y activos/as en la creación de prácticas sustentables.
- Intervención que oriente y favorezca la interrelación entre culturas, desde una perspectiva intercultural, que valore la interacción y comunicación recíproca y comprenda a las diversidades desde una perspectiva de derechos.

EJE IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y ACADÉMICOS DE NUESTRO I.E.S.

Equipo de Conducción

Rectoría: Prof.: Laura C. Cayré	Vicerrectoría: Prof.: Mario Molina
Secretaría Académica: Prof. Sonia L. Radovancic	Secretaría Administrativa: Prof. Miguel Vega
Directora de Carrera: Prof. Lidia Kuker	

Algunos trámites importantes para no olvidar

Hay ciertos trámites administrativos que son fundamentales para que puedas ir siguiendo las diferentes etapas como alumno y que es importante que conozcas.

Lo primero que has hecho fue inscribirte como alumno de una carrera determinada. A partir de ese momento estás incluido en los listados de ingresantes de cada carrera.

Sin embargo, cuando esta etapa de ingreso concluye, tenés que inscribirte para poder cursar cada una de las materias de primer año y pasar a ser alumno efectivo de la carrera. En el caso en que todavía estés adeudando alguna materia del nivel secundario, **la inscripción es condicional hasta el 30 de junio del año de ingreso**. A partir de ese momento si no concluiste el Nivel Medio, no podrás ser alumno regular del nivel superior, de allí la importancia de aprobar todas las materias pendientes antes de esa fecha.

Por otra parte, cuando vayas a rendir una materia, tendrás que inscribirte durante los días establecidos para ello. Si no estás incluido en las listas de exámenes no podrás rendirla. Muchos alumnos estudian y se preparan para rendir el examen final una vez concluido el cursado de las materias. Ello es consecuencia de la autonomía que tiene el alumno para ir desarrollando su trayecto formativo de manera personal. Cada estudiante decide qué materia y en qué momento va a rendirla. Y recuerda que el trámite de inscripción previa es fundamental.

Condición de regularidad de los estudios

Se considerará alumno regular al que:

- 1) Haya cumplimentado los requisitos para el ingreso.
- 2) Haya regularizado al menos 2 (dos) unidades curriculares en el año lectivo o acreditado al menos 1 (una) unidad curricular en el año lectivo en cualquiera de las modalidades de cursado. Durante el primer ciclo lectivo de ingreso del alumno, será considerado alumno regular quienes se encuentren cursando al menos una unidad curricular en cualquiera de las modalidades de cursado que requiera asistencia.

La condición de alumno regular en cada unidad curricular dependerá de los requisitos establecidos para cada modalidad de cursado y se mantendrá por dos años académicos para las instancias de cierre y acreditación correspondiente.

Los exámenes finales se administran en los siguientes turnos, cuatro Turnos de Exámenes durante el año, generalmente en los meses de febrero-marzo (dos turnos), agosto y noviembre-diciembre. Los tribunales examinadores o mesas de exámenes están integrados por un Presidente y dos Vocales.

Modalidades de cursado

Para poder cursar asignaturas y rendir exámenes de las materias, cada año tenés que inscribirte en las materias en las fechas que la institución fije para ello.

Podrás inscribirte para cursar bajo las modalidades de alumno: PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL o LIBRE, según lo determine el Diseño Curricular de la carrera cursada.

Modalidad presencial: características y requisitos

Cursado presencial: se entiende por cursado presencial, cuando la carga horaria correspondiente a la unidad curricular se cumple asistiendo a la Institución (IES, Escuelas Asociada, empresas, organizaciones estatales privadas, etc.).

El alumno deberá:

- a. Acreditar el 70 % de asistencia como mínimo, en las actividades propuestas en cada una de las unidades curriculares.
- b. Cumplimentar y aprobar el 100% de instancias de evaluaciones integradoras.
- c. El alumno tendrá derecho a reelaborar la mitad (50%) de las producciones como

instancias de recuperación de las evaluaciones integradoras cuando no se alcancen los logros mínimos establecidos.

d. Al cumplimentar los requisitos a) y b) el alumno **REGULARIZA** la unidad curricular y esta condición se mantiene durante 2 (años), a contar desde el momento de cierre de la unidad curricular.

Modalidad semipresencial: características y requisitos

Cursado semipresencial: implica el recorrido de la unidad curricular sin cumplir los requisitos de asistencia y cumplimentado con todas las actividades académicas y/o evaluaciones integradoras previstas.

El alumno deberá:

- a. Cumplimentar y aprobar el 100% de instancias de evaluaciones integradoras.
- b. El alumno tendrá derecho a reelaborar la mitad (50%) de las producciones como instancias de recuperación de las evaluaciones integradoras cuando no se alcancen los logros mínimos establecidos.
- c. Al cumplimentar lo establecido en el ítem a) el alumno **REGULARIZA** la unidad curricular como alumno semipresencial y esta condición se mantiene durante 2 (años), a contar desde el momento de cierre de la unidad curricular.

Modalidad libre: características y requisitos

Libre: se entiende como una alternativa para aquellos estudiantes que no puedan realizar el recorrido que ofrecen las otras modalidades o que hayan perdido las condiciones establecidas en las otras modalidades, solo en unidades curriculares con formato materia/asignatura, en los Campos de la Formación General y Específica.

Régimen de correlatividades

Además, tanto para cursar como para rendir materias, tenés que tener en cuenta que debés respetar el **régimen de correlatividades** fijado en tu plan de estudios. Esto significa que se exige generalmente que tengas determinados materias regularizadas o acreditadas para poder cursar o rendir otras.

Sobre las calificaciones

- Los exámenes serán calificados de acuerdo con la escala numérica del 1 al 10.

Escala numérica

- 1 a 5: No aprobado
- 6: Aprobado
- 7 : Bueno
- 8: Muy bueno
- 9: Distinguido
- 10: Sobresaliente

Solicitud y otorgamiento de equivalencias

Se entiende por equivalencia al acto administrativo que efectúa el Instituto de Educación Superior, a través del cual otorga reconocimiento y aceptación de unidades curriculares rendidas y aprobadas en

la misma institución u otras Instituciones de Educación Superior o en universidades nacionales de gestión estatal o privada, oficialmente reconocidas.

Podrán otorgarse dos tipos de equivalencias: equivalencia total o equivalencia parcial.

La equivalencia es total cuando se le reconoce coincidencia en un 70% o más de objetivos, contenidos, bibliografía, carga horaria, fundamentos teóricos y sujeto del nivel al cual va dirigido la formación entre la unidad curricular aprobada en otra institución, en otra carrera de la misma institución con la unidad curricular de la institución de destino.

Es parcial cuando en el procedimiento se le reconoce coincidencia menor al 70% de contenidos a la unidad curricular en la que solicita equivalencia.

El alumno que solicite equivalencias, puede cursar la Unidad Curricular cuya aprobación solicita, hasta tanto se le confirme fehacientemente el resultado de lo solicitado.

En caso de notificársele el otorgamiento de equivalencia parcial, podrá optar por continuar con el cursado de la unidad curricular o realizar la complementariedad que establezca la Institución. Dejará plasmada dicha decisión en medio escrito que se archivará en su legajo. **No se otorgará equivalencia**, cuando entre las unidades curriculares objeto del pedido haya diferencias en relación al sujeto para el cual se forma. Tampoco será objeto de otorgamiento los espacios del campo de la práctica profesional cuando difiera el nivel y disciplina para el cual se forma.

Para el otorgamiento de la equivalencia en una unidad curricular, **la fecha de aprobación de la misma no podrá superar** los ocho años si se tratase de carreras incompletas. Cuando las unidades curriculares aprobadas provengan de carreras completas, dicho plazo se extenderá a quince años. Para iniciar el trámite de reconocimiento de unidades curriculares por equivalencias, el alumno deberá cumplimentar la siguiente documentación, debidamente certificada por la Institución de origen, y presentarla en una carpeta colgante con las hojas debidamente abrochadas, y con el nombre completo del solicitante:

- 1) Nota por triplicado en la que solicite el reconocimiento de equivalencias de Unidades Curriculares.
- 2) Certificado Analítico original de la Institución de la que proviene en la que conste las unidades curriculares acreditadas, con expresa indicación de fecha del examen y calificación obtenida. También deberá constar en el mismo o en otra certificación complementaria, el sistema de calificación, escala que se aplicó y nota mínima de aprobación.
- 3) Copias del programa analítico con el que haya aprobado la asignatura cuya equivalencia solicita.
- 4) Toda otra documentación que la institución considere necesaria o que complemente las anteriores.
- 5) La documentación arriba solicitada deberá presentarla a secretaria administrativa en los tiempos ya estipulados: **desde el 20/04 hasta el 08/05** inclusive del corriente año.

Sobre becas

Si te han otorgado alguna beca y se te requiere un informe de las unidades curriculares acreditadas, debes asistir a la mesa de examen correspondiente con el formulario para que el profesor responsable complete lo referido a la unidad curricular que rendís.

Sobre consultas al Bedel

Las consultas que puedes realizar al BEDEL de tu comisión son, entre otras, acerca de:

- Requisitos de inscripción- Legajos del alumno-Modalidades de cursado
- Requisitos para rendir exámenes finales
- Régimen de Asistencia/inasistencia- Justificación de inasistencias

- Horarios de clases -Vestimenta/uniforme
- Régimen de correlatividades
- Constancias de alumno regular
- Requisitos para solicitud de becas
- Trámites a realizar en las plataformas virtuales de la institución

Consultas en la plataforma virtual de la institución

- Al ingresar a la página web www.insquitolipi.cha.infed.edu.ar podrás acceder a información acerca de:
 - Datos generales sobre la institución
 - Ofertas académicas
 - Requisitos de inscripción de cada carrera
 - Cronogramas de exámenes finales
 - Curso propedéutico/taller de ingreso
 - Becas- Noticias y novedades

Código de convivencia

Para conocer el Código de Convivencia vigente en la institución accede directamente desde la página web de esta institución. <https://insquitolipi-cha.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2025/10/Regimen-de-convivencia-IES-Pisarello-2025.pdf>

- Para ingresar a la página web www.inspisarello.com.ar seguir los pasos detallados a continuación:



- Ingresar en el ícono ALUMNO.
- Te solicitará tu número de DNI (sin puntos) y que ingreses la contraseña. En caso de ingresar por vez primera la contraseña será igual al número de DNI. Deberás cambiarla por seguridad.
- En dicha página podrás: consultar acerca de tu situación académica: unidades curriculares acreditadas, si estás inscripto como cursante en las unidades curriculares, calificaciones de evaluaciones integradoras (parciales).

Carreras de grado existentes en la institución


- Profesorado de Educación Primaria
- Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con Orientación en Pintura
- Profesorado de Educación Superior en Educación Física
- Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura
- Profesorado de Educación Secundaria en Biología

Carreras en cierre

- *Profesorado de Educación Secundaria en Química ***
- *Profesorado de Educación Superior en Música ***
- *Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual ***

Plan de estudios de la carrera

Unidades Curriculares	DURACIÓN	Hs. Catedra Semanales	Hs. Catedra anuales	Hs. Reloj Anuales	CAMPOS
PRIMER AÑO					
Didáctica General	Anual	4	128	85	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Alfabetización Académica	Anual	3	96	64	
Pedagogía	Anual	4	128	85	
Dibujo I	Anual	5	160	107	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Pintura I	Anual	5	160	107	
Escultura I	Anual	5	160	107	
Grabado I	Anual	5	160	107	
Sujeto de la Educación en Artes	Anual	3	96	64	
Práctica Docente I	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Total Horas 1er Año		38	1216	881	
SEGUNDO AÑO					
Tecnología de la Información y de la Comunicación en Educación	1er. Cuatrim	4	64	43	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Psicología Educativa	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Filosofía y Estética	Anual	3	96	64	
Historia del Arte Visual I	Anual	3	96	64	
Dibujo II	Anual	5	160	107	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Fundamentos Visuales del Arte I	Anual	3	96	64	
Didáctica Especial para la Educación Inicial y Primaria	Anual	3	96	64	
Pintura II o Escultura II o Grabado II	Anual	4	128	85	
Practica Docente II	Anual	6	192	128	
Total Horas 2do. Año		35	1056	704	
TERCER AÑO					
Sociología de la Educación	Anual	3	96	64	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Historia y Política de la Educación Latinoamericana. Argentina. Chaqueña	Anual	4	128	85	
Cultura y Lengua Originarias	1er. Cuatrim.	4	64	43	
Didáctica Especial para la Educación Secundaria y Superior	Anual	3	96	64	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Dibujo III	Anual	5	160	107	
Fundamentos Visuales del Arte II	Anual	3	96	64	
Pintura III o Escultura III o Grabado III	Anual	4	128	85	
Historia del Arte Visual II	Anual	3	96	64	
Practica Docente III	Anual	6	192	128	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Total Horas 3er. Año		35	1056	704	
CUARTO AÑO					
Formación en Derechos Humanos, ética y Ciudadanía	Anual	3	96	64	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Metodología de la Investigación	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Fundamentos Visuales del Arte III	Anual	3	96	64	
Dibujo IV	Anual	3	96	64	
Pintura IV o Escultura IV o Grabado IV	Anual	4	128	85	
Historia del Arte Visual III	Anual	3	96	64	
Tecnología de la Información y de la Comunicación y la Enseñanza del Arte Visual	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Residencia Pedagógica I	Anual	7	224	149	
Total Horas 4to. Año		28	992	661	
QUINTO AÑO					
Semiótica	1er. Cuatrim	3	48	32	DE LA FORMACIÓN GENERAL
Producción Artística en Pintura o Grabado o Escultura	Anual	4	128	85	DE LA FORMACION ESPECIFICA
Mural y Arte Público	2do. CUatrim	3	48	32	DE LA FORMACION EN LA PRACTICA PROFESIONAL
Residencia Pedagógica II	Anual	7	224	149	
Total Horas 5to. Año		17	448	299	


 PROF. SERGIO DANIEL SOTO
 Ministro de Educación, Cultura,

Régimen de correlatividades de la carrera



PROVINCIA DEL CHACO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

2016 – Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina – Ley 7750

ANEXO I A LA RESOLUCIÓN **2027** REGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO DE EDUCACION SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACION EN PINTURA

Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener	
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada
P R I M E R O	Didáctica General	S/R	S/R	S/R	S/R
	Alfabetización Académica	S/R	S/R	S/R	S/R
	Pedagogía	S/R	S/R	S/R	S/R
	Dibujo I	S/R	S/R	S/R	S/R
	Pintura I	S/R	S/R	S/R	S/R
	Escultura I	S/R	S/R	S/R	S/R
	Grabado I	S/R	S/R	S/R	S/R
	Sujeto de la Educación En Arte	S/R	S/R	S/R	S/R
	Práctica Docente I	S/R	S/R	S/R	S/R
	TICS en la educación	S/R	S/R	S/R	S/R
S E G U N D O	Psicología Educativa	S/R	S/R	S/R	S/R
	Filosofía y Estética	Pedagogía	S/R	Pedagogía	S/R
	Historia del arte Visual I	S/R	S/R	S/R	S/R
	Dibujo II	Dibujo I	S/R	Dibujo I	S/R
	Fundamentos del Arte Visual I	S/R	S/R	S/R	S/R
	Didáctica especial para la Educación Inicial y Primaria	Sujeto de la Educación en Arte.	S/R	Sujeto de la Educación en Arte	S/R
		Didáctica General			
	Pintura II	Pintura I	S/R	Pintura I	S/R
	Práctica Docente II	Práctica Docente I	S/R	Práctica Docente I	S/R
		Didáctica General			
T E R C E R O	Sociología de la Educación	S/R	S/R	S/R	S/R
	Historia y Política de la Educación Latinoamericana Argentina Chaqueña	Pedagogía	S/R	Pedagogía	S/R
	Cultura y Lenguas Originarias	S/R	S/R	S/R	S/R
	Didáctica Especial Para la Educación Secundaria y Superior	Didáctica General	S/R	Didáctica General	S/R
		Sujeto de la Educación en Artes			
	Dibujo III	Dibujo I	S/R	Dibujo I	S/R
	Fundamentos Visual II	Fundamento I	S/R	Fundamento I	S/R
	Pintura III	Pintura I	S/R	Pintura I	S/R
	Historia del Arte II	Historia del Arte visual I	S/R	Historia del Arte I	S/R
	Práctica Docente III	Práctica Docente I	S/R	Práctica Docente I	S/R
Didáctica General		Didáctica General			
Práctica docente II		Práctica docente II			

DANIEL OSCAR FARIAS
 MINISTRO DE EDUCACION
 M.E.C.C.T.



PROVINCIA DEL CHACO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

2016 – Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina – Ley 7750

2027

ANEXO I A LA RESOLUCIÓN.....
REGIMEN DE CORRELATIVIDADES DEL PROFESORADO DE EDUCACION
SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACION EN PINTURA

Año	UNIDADES CURRICULARES	Para cursar debe tener		Para acreditar debe tener	
		Regularizada	Aprobada	Regularizada	Aprobada
C U A R T O	Formación de Derechos Humanos, Ética y Ciudadanía	Filosofía Y Estética	S/R	Filosofía y Estética	S/R
	Metodología de la Investigación	Fundamento I	Todo 1er Año	Fundamento I	Todo 1er año
		Historia del Arte I		Historia del Arte I	
	Fundamentos Visuales del Arte III	Fundamento I	Todo 1er año	Fundamento I	Todo 1er año
	Dibujo IV	Dibujo II	Todo 1er año	Dibujo II	Todo 1er año
	Pintura IV	Pintura II-	Todo 1er año	Pintura II-	Todo 1er año
	Historia del Arte III	Historia del Arte I	Todo 1er año	Historia del Arte I-	Todo 1er año
		Fundamento I		Fundamento I	
	Tecnología de la información y de la Comunicación y la Enseñanza del Arte Visual	S/R	Todo 1er año	S/R	Todo 1er año
	Residencia Pedagógica I	Práct.Doc. II	Todo 1er año	Práctica Docente II	Todo 1er año
Práct.Doc. III		Práctica Docente III			
Q U I N T O	Semiótica	S/R	Todo 1er año Todo 2do año	S/R	Todo 1er año Todo 2do año
	Producción Artística en Pintura	Pintura III	Todo 1er año	Pintura III	Todo 1er año
		Fundamento II	Todo 2do año	Fundamento II	Todo 2do
	Mural y Arte Publico	Fundamento II	Todo 1ero	Fundamento II	Todo 1ero
			Todo 2do		2do
	Residencia Pedagógica II	Didáctica Especial para la Educación Secundaria y Superior	Todo 1ero	Didáctica Especial para la Educación Secundaria y Superior	Todo 1er año
			Todo 2do		Todo 2do año
Fundamento II		Fundamento II Practica III			
Practica III					
Residencia pedagógica I					

Tema 1: LENGUAJES ARTÍSTICOS

¿Qué son los lenguajes artísticos?

Los lenguajes artísticos son la materia prima de las distintas formas de arte que existen, es decir, las diferentes maneras en que el arte se manifiesta y construye sus obras.

El concepto de "lenguaje artístico" no se refiere a un código rígido de signos, sino a los diversos sistemas simbólicos y expresivos mediante los cuales el ser humano organiza la materia y el pensamiento para generar sentido. A diferencia del lenguaje verbal —orientado principalmente a la comunicación funcional—, los lenguajes del arte operan en una dimensión donde la forma, el medio y el contenido son inseparables.

Un lenguaje artístico es un sistema de comunicación no discursivo que utiliza elementos específicos (colores, sonidos, movimientos, palabras con carga estética) para transmitir ideas, emociones o visiones del mundo que el lenguaje ordinario no alcanza a expresar.

¿Cuántos y cuáles son los Lenguajes Artísticos?

Históricamente, la clasificación ha evolucionado desde las "Bellas Artes" clásicas hasta la multiplicidad de lenguajes contemporáneos. Aunque la hibridación actual hace difícil poner un número exacto, tradicionalmente se agrupan en las siguientes categorías principales:

1. Lenguaje Visual (Artes Plásticas y Visuales)

Se basa en la percepción a través de la vista. Sus elementos fundamentales son la línea, el punto, el color, la forma, la textura y el espacio.

- Dibujo: El lenguaje de la línea y la fidelidad (Jean-Auguste-Dominique Ingres).
- Pintura: El lenguaje del color y la mancha.
- Escultura: El lenguaje del volumen y el espacio tridimensional.
- Fotografía: El lenguaje de la luz y el instante capturado.
- Grabado: El lenguaje de la impronta y la multiplicidad.

2. Lenguaje Sonoro (Música)

Utiliza el sonido y el silencio organizados en el tiempo. Sus pilares son la melodía, la armonía y el ritmo.

3. Lenguaje Corporal y Escénico (Danza y Teatro)

Utilizan el cuerpo humano en el espacio y el tiempo como principal herramienta de expresión.

- Danza: El lenguaje del movimiento rítmico y la energía física.
- Teatro: Un lenguaje híbrido que combina la palabra, el gesto, la escenografía y la acción dramática.

4. Lenguaje Literario

Aunque utiliza las mismas palabras que el lenguaje cotidiano, las transforma mediante la

metáfora y la retórica para crear mundos posibles. Según Bajtín, es un lenguaje "dialogado" que recoge todas las voces de la cultura.

5. Lenguaje Audiovisual (Cine y Videoarte)

Es el lenguaje de la imagen en movimiento integrada con el sonido. Es quizás el lenguaje más complejo por su capacidad de sintetizar todos los anteriores (fotografía, música, actuación, literatura a través del guion).

6. Lenguajes Digitales y Multimedia

En la era contemporánea, han surgido nuevos lenguajes basados en la interactividad, el código informático y la realidad virtual, donde el espectador deja de ser pasivo para convertirse en parte del sistema comunicativo.

7. Arquitectura

A menudo llamada "la madre de todas las artes", su lenguaje es el del espacio habitado, la proporción y la funcionalidad estética.

● Actividades:

Luego de la lectura realizada:

Debatir respecto a lo leído. ¿Qué tipo de lenguaje caracteriza a la carrera? ¿Cuántas disciplinas dentro del arte visual conoce? Socializar.

TEMA 2- ¿QUÉ ES EL ARTE?

Definir el arte es, paradójicamente, una de las tareas más creativas y frustrantes de la humanidad. No es un objeto ni una técnica específica, sino un concepto elástico que ha mutado según la época, la cultura y la tecnología.

En términos generales, podemos entender el arte como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo.

A lo largo de la historia, filósofos y escritores han intentado atrapar la esencia del arte en palabras.

Aristóteles, filósofo griego, asegura que el arte es mimesis (imitación). Sin embargo, no se trata de una copia vacía, sino de una representación de lo verosímil. El arte completa lo que la naturaleza no pudo terminar y tiene una función purificadora llamada catarsis.

León Tolstói, el autor de Guerra y Paz, en su ensayo ¿Qué es el arte?, propone una visión social. Para él, el arte es un medio de comunicación: "El arte es una actividad humana que consiste en que una persona transmite conscientemente a otros, mediante ciertos signos externos, los sentimientos que ha experimentado".

En el siglo XX, Duchamp revolucionó todo al proponer que el arte no tiene por qué ser "bello" o estar fabricado por el artista. Con sus ready-mades, estableció que el arte es, ante todo, una elección. Si un artista dice que algo es arte y lo pone en un contexto artístico (como un museo), entonces lo es.

¿Cómo ha evolucionado el concepto?

La definición de arte ha pasado por un embudo histórico interesante. En la Antigüedad y la Edad Media, el arte era asociado a la techné (destreza técnica), por lo que el valor que se le daba a un artista, era igual al que se le otorgaba a un zapatero, orfebre, carpintero, etc.

Ya en el Renacimiento aparece la figura del "genio" y se separan las Bellas Artes de las artesanías. El artista era visto como un creador único.

En la contemporaneidad el concepto se expande hacia lo conceptual, lo digital y lo efímero. Hoy, el arte puede ser un código de programación, una performance callejera o un plátano pegado a una pared con cinta adhesiva.

En resumen:

El arte es un espejo y, a la vez, una ventana. Como decía Pablo Picasso: "El arte es una mentira que nos acerca a la verdad". Es esa herramienta humana que utilizamos para darle sentido al caos de la existencia cuando las palabras ordinarias no son suficientes.

● **Actividad:**

1. Leer el texto en grupo.
2. Debatir sobre el tema.
3. Observar las siguientes imágenes.
4. Realizar un análisis y reflexión acerca de las siguientes preguntas:
5. ¿Todo es arte?
6. ¿Existe una definición de arte válida para todas las personas?
7. ¿Creen que el arte tiene o ha tenido una función?
8. ¿Qué conocimientos debe tener un artista visual para hacer una obra de arte?
9. ¿Qué significa que el arte es una construcción social?



Pintura Rupestre
(Cueva de Altamira-
España)



La Gioconda. Leonardo
Da Vinci. Pintura al óleo
sobre tabla de álamo
1503 - 1515(Museo del
Louvre -París-Francia)



UN URINARIO DE PARED
¿ESTO ES ARTE?

Marcel Duchamp, "La
fuente". 1917

- Leer las siguientes definiciones de arte y analizarlas para luego elegir la que representa su pensamiento.

"Una obra de arte expresa sentimiento, proporciona un conocimiento del mundo, permite aportación única a la experiencia individual y, la contemplación estética de la forma visual, las ideas de una cultura pueden asumir una significación colectiva, activa nuestra sensibilidad, articula nuestra visión y captura el momento en metáforas visuales a través de las cuales transmiten ciertos valores." (E. EISNER)

"Una obra de arte debería enseñarnos siempre que no habíamos visto lo que estábamos viendo, Es decir: ver más de lo que uno sabe" (Valéry, 1987)

"Las obras de arte exponen modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta por la mirada, y en el proceso de comunicación, en su dimensión concreta de herramienta que permite unir individuos y grupos humanos" (Bourriaud 2006)

“Para nosotros, el arte es una aventura hacia un mundo desconocido...El mundo de la imaginación es el de la fantasía libre y se opone violentamente al sentido común” (Gottlieb A. y Rothko M 1943)

“El arte se presenta como una construcción social cambiante en el espacio, en el tiempo y la cultura, que hoy refleja en las instituciones, los medios de comunicación, los objetos artísticos, los artistas y los diferentes tipos de público.... Se trataría de considerar al arte como modos de pensamiento, como un idioma que ha de ser interpretado, como una ciencia, o un proceso diagnóstico que ha de tratar de encontrar los significados de las cosas a partir de la vida que los rodea” (Hernández 2000)

✍ **Escriba su propia idea de qué es el arte.**

TEMA 3 – DIBUJO

El dibujo es, quizás, la forma más primaria y directa de expresión humana. Antes de que el lenguaje se estructurara en alfabetos complejos, el ser humano ya trazaba líneas sobre la piedra para dar sentido a su realidad. Sin embargo, definir qué es el dibujo trasciende la mera acción de deslizar un pigmento sobre una superficie; es, en esencia, un proceso cognitivo, espiritual y analítico.

¿Qué es el dibujo basado en la observación?

Dibujar a través de la observación es mucho más que simplemente mover un lápiz sobre el papel; es, en esencia, el arte de aprender a ver. La mayoría de las veces, cuando intentamos dibujar algo, nuestra mente utiliza "atajos" o símbolos preestablecidos (como dibujar un ojo como una almendra perfecta porque así lo recordamos), en lugar de analizar lo que realmente está frente a nosotros.

El mayor reto del dibujo de observación es ignorar lo que crees saber sobre un objeto. Dibujar del natural exige que dejes de ver "una silla" y empieces a ver líneas, ángulos, espacios y sombras.

El concepto se enfrenta con la realidad, considerando que la idea que tenemos del objeto observado es diferente a lo que nuestros ojos están captando en ese preciso momento, porque las proporciones y detalles percibidos son únicos.

Cuando observas profundamente, te das cuenta de que los bordes rara vez son líneas negras sólidas. La observación te enseña que lo que define a un objeto es cómo la luz interactúa con su superficie, puedes captar las diferentes texturas e incluso descubrir el espacio que lo rodea y sostiene.

Dibujar por observación desarrolla la paciencia y la humildad. Te obliga a aceptar que el mundo es mucho más complejo y hermoso de lo que tus esquemas mentales sugieren. Es la base técnica necesaria para luego poder inventar mundos fantásticos con credibilidad.

La observación no es solo un proceso biológico; es el puente entre el mundo y nuestra mente. Muchos filósofos han debatido si lo que observamos es la "realidad pura" o simplemente una interpretación de nuestros sentidos. Este tipo de dibujo es un ejercicio de presencia absoluta. Es casi una forma de meditación, ya que se experimenta un vínculo entre el ojo, la mente y la mano.

Para Aristóteles, la observación era el punto de partida de todo conocimiento. A diferencia de su maestro Platón (que desconfiaba de los sentidos), Aristóteles creía que, para entender la esencia de las cosas, primero debíamos observarlas meticulosamente en el mundo físico.

La regla de oro suele ser: 80% del tiempo mirando el modelo, 20% mirando el papel. Si pasas más

tiempo mirando tu dibujo que el objeto real, estás dibujando de memoria, no de observación. La mano debe convertirse en una extensión del ojo, reaccionando a cada micro-detalle que detectas.

El filósofo indio Jiddu Krishnamurti, medalla de la Paz de la ONU en 1984, dijo: "Observar sin juzgar es la más alta forma de inteligencia humana". El dibujo de observación, es también eso. Observar sin juzgar. No dejar que el cerebro interprete lo que vemos, sino permanecer fieles a la realidad.

Estas capacidades no son innatas. Se trabajan. Es por tanto posible practicar para favorecer el desarrollo del hemisferio derecho. A primera vista, se podría pensar que el cerebro izquierdo, lógico y razonable sería aquí más pertinente para el dibujo de observación. Pero no es el caso. Al contrario, el hemisferio izquierdo tiene tendencia a deformar la realidad percibida.

Tomemos por ejemplo a los niños, cuyas capacidades de observación todavía no están muy desarrolladas... Frente a un modelo, no dibujan lo que ven, sino lo que conocen de él y sobre todo la representación que se hacen. Dibujarán cuatro ruedas a un coche, incluso aunque solo vean dos, porque, como todos sabemos, un coche tiene cuatro ruedas. ¡Así es como funciona el cerebro izquierdo! Dadas las experiencias personales y los conocimientos de cada persona, el cerebro izquierdo va a analizar la percepción visual y el dibujo no será fiel a la realidad, sino más bien a una lógica. El hemisferio derecho percibe de manera realista las formas.

El dibujo basado en la observación se encuentra en el núcleo de numerosos ámbitos profesionales, tales como: *La ciencia, *La ilustración y el grafismo, *El dibujo, *La arquitectura, *El dibujo de audiencias o la realización de retratos durante los procesos judiciales, *La caricatura, *El dibujo técnico, *La ilustración médica. Antes de dominar el arte del dibujo, tendrás que pasar muchas horas de práctica. El dibujo de observación es muy instructivo y permite abordar más tarde todos los estilos de dibujo con mayor facilidad.

Actividad:

⇒ Después de leer el texto elaborar una conclusión contando:

1. ¿Cómo has aprendido a dibujar durante tu trayectoria escolar hasta la actualidad? 2. Contar las experiencias en esta disciplina artística.
2. ¿Cómo te sentís dibujando? Dar una valoración crítica de tu dibujo.
3. ¿Cuáles son tus expectativas durante tu formación en el Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura?
4. Realizar un dibujo a lápiz basado en la observación, de un elemento que tengas o que esté dentro del salón.
5. ¿Podrías diferenciar el dibujo basado en la observación y el dibujo creativo?
 - a. 2.Actividad (a criterio del docente a cargo).

TEMA 4- EL ARTE EN LA ESCUELA

¿Por qué el arte en la escuela?

El arte es una producción vital, dinámica y cambiante que está presente en la vida de todos los grupos humanos. Como parte de la cultura, las expresiones artísticas expresan y conforman la identidad de los pueblos, así como la de cada uno de sus protagonistas.

El arte es una producción a la vez social e individual; dicho de otro modo, es la producción de sujetos cuya subjetividad se ha desarrollado en el contexto de un determinado marco social. La presencia del arte en la escuela, a través de distintas experiencias estético- expresivas, permitirá a niños y jóvenes

ponerse en contacto con esta producción humana, desde una perspectiva a la vez individual y social.

Los contenidos y las propuestas relacionadas con el arte podrían dar lugar a procesos de búsqueda, realización e interpretación por parte de los alumnos y pueden comprometer su sensibilidad, percepción, capacidad intelectual y distintas habilidades tanto en la realización de sus propias producciones como al ponerse en contacto con las creaciones de otras personas.

El arte en la escuela puede aportar tanto al desarrollo de procesos de individuación y búsqueda interna como a la construcción de una visión pluralista y diversa de la sociedad.

Los niños interactúan y conviven con producciones visuales en distintos formatos que a su vez se entrecruzan con la música, la danza, el teatro y otros lenguajes propios de la contemporaneidad como las artes audiovisuales y multimediales, que se encuentran en diversos sitios y espacios no convencionales.



Hoy las Artes Visuales forman parte de los contenidos de todas las escuelas de nuestro país.

Mucho más que una asignatura de relleno

La inclusión del arte en el currículo escolar no es un lujo decorativo, sino una necesidad fundamental para el desarrollo integral del ser humano. En un mundo cada vez más tecnológico y orientado a resultados cuantitativos, las disciplinas artísticas ofrecen un espacio único para cultivar habilidades que ninguna otra materia puede proporcionar de la misma manera.

Diversos estudios demuestran que la educación artística fortalece funciones cognitivas esenciales:

- Atención y concentración: Actividades como el dibujo de observación o la pintura requieren una "presencia absoluta" que entrena el enfoque.
- Habilidades motrices: El manejo de herramientas (pinceles, buriles, instrumentos) desarrolla la coordinación fina.
- Memoria y análisis: La interpretación de símbolos y la comprensión de la historia del arte potencian la capacidad analítica.

El arte en la escuela promueve el respeto por la diversidad cultural y el trabajo colaborativo. Al estudiar distintas épocas y estilos, los estudiantes comprenden que el arte es un espejo de la humanidad, lo que fomenta la tolerancia y el sentido de comunidad.

En el mercado laboral contemporáneo, la creatividad es una de las competencias más valoradas. La

educación artística prepara a los jóvenes para innovar, adaptarse al cambio y ver el mundo desde perspectivas originales, convirtiéndolos en ciudadanos más resilientes y proactivos.

En conclusión, el arte en las escuelas es el puente que conecta el conocimiento técnico con la sensibilidad humana, garantizando que la educación no solo forme trabajadores, sino personas capaces de darle sentido y belleza a su existencia.

Actividades:

Leer en grupo el texto y analizar los siguientes temas:

1. ¿Por qué es importante el arte en las escuelas?
2. ¿Qué beneficios aporta el arte a la educación?
3. ¿Creen que en la escuela se deben formar artistas?
4. ¿Qué capacidades se pretende que los alumnos desarrollen?

Además de las ARTES VISUALES ¿qué otras ramas del arte desarrollan los alumnos en clase para completar su educación artística?

1. ¿Qué importancia tiene el arte para nuestras vidas?
2. ¿El arte sólo nos hace sentir o también nos puede ayudar a pensar?
3. ¿Los niños y los adolescentes se expresan de la misma manera?

TEMA 5 - PINTURA

A través de la pintura, los niños y jóvenes descubren un mundo lleno de colores, formas y trazos al plasmar sus sentimientos y experiencias. Lo cierto es que la pintura artística estimula la imaginación, comunicación y creatividad del niño, redundando en un aumento en su capacidad de concentración y expresión.

La pintura constituye un proceso complejo que tiene una finalidad estética y comunicativa; en ella el estudiante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La Pintura: El Lenguaje del Color y la Forma

La pintura es una de las expresiones más antiguas y ricas de la humanidad. Se define como el arte de aplicar pigmentos sobre una superficie (soporte) para crear imágenes que comuniquen ideas, emociones o visiones del mundo. A diferencia del dibujo, que se centra en la línea, la pintura utiliza la mancha, el tono y la textura como sus herramientas principales de construcción.

Para entender la pintura como disciplina, debemos analizar los elementos que la constituyen:

- **El Pigmento y el Aglutinante:** La esencia física de la pintura. El pigmento es el color puro, mientras que el aglutinante (óleo, huevo, resina, agua) es lo que permite que el color se adhiera al soporte.
- **El Soporte:** La superficie donde ocurre la creación. Ha evolucionado desde las paredes de roca de las cuevas, pasando por tablas de madera, lienzos de tela, hasta pantallas digitales.
- **La Composición:** El ordenamiento de los elementos en el espacio pictórico. Es el "esqueleto" invisible

que guía la mirada del espectador.

Pintar es, ante todo, un acto de interpretación. Como se mencionaba en la reflexión sobre el dibujo, la pintura también requiere aprender a ver, pero añade la complejidad del color y la luz:

- **La Luz como Modeladora:** El pintor no dibuja objetos, pinta la luz que rebota en ellos. A través del claroscuro y los contrastes cromáticos, se logra la ilusión de volumen en una superficie bidimensional.
- **La Psicología del Color:** La pintura utiliza el color no solo para describir la realidad (mímesis), sino para evocar estados de ánimo. Como sugería Tolstói en relación al arte, la pintura es un canal para transmitir sentimientos que las palabras no alcanzan a nombrar.

La disciplina ha mutado drásticamente a lo largo de los siglos, expandiendo su propia definición:

1. **Mímesis y Técnica (Techné):** Durante siglos, el ideal fue la imitación perfecta de la naturaleza (el ideal de Aristóteles). La pintura era una ventana abierta al mundo.
2. **La Ruptura de la Modernidad:** Con la aparición de la fotografía, la pintura se liberó de la obligación de "copiar" la realidad. Artistas como los impresionistas empezaron a pintar la percepción de la luz, y los expresionistas, la fuerza de la emoción interna.
3. **La Abstracción y lo Conceptual:** La pintura contemporánea entiende que el lienzo es un campo de fuerzas. El arte puede ser el rastro de un gesto (Jackson Pollock) o la pura vibración de un plano de color (Mark Rothko).

Como afirmaba Picasso, la pintura es una "mentira" porque es una ficción creada sobre un plano; sin embargo, nos acerca a la verdad porque nos permite ver el mundo a través de la sensibilidad de otro ser humano. Es una disciplina que combina la destreza técnica de las manos con la profundidad analítica del ojo y la intención espiritual de la mente.

En conclusión, la pintura no es solo la aplicación de color, sino un ejercicio de presencia absoluta y una herramienta para otorgar orden y belleza al caos de la existencia.

Actividades:

1. Lectura y debate áulico.
2. Ejemplificar mediante la indagación de experiencias personales los distintos beneficios de la pintura.
3. Actividad (a criterio del docente a cargo).

TEMA 6- ESCULTURA

6. Actividades:

A nivel personal ¿Qué entiende por escultura?

¿Conocen los materiales para realizar una escultura?

¿Observaron algún escultor realizando una obra?

¿Visitaron la Bienal internacional de Esculturas?

Leer el siguiente texto:

ESCULTURA

La escultura (del latín sculpere, esculpir) es una forma de expresión artística consistente en tallar,



EL DAVID.
MIGUEL
ÁNGEL.
Mármol de
Carrara. 5,17 mt.
Galería de la
Academia-
Florencia -Italia

moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. La escultura es considerada una de las Bellas Artes, además de la pintura, la música y la arquitectura.

Características de la escultura

Los materiales de trabajo de la escultura pueden ser de los más variados, desde el barro, la piedra y la madera, hasta el mármol, la cera, el yeso y diferentes tipos de metales (bronce, hierro, cobre, plata, oro). A medida que la tecnología permitió el desarrollo de nuevos materiales, la escultura comenzó a utilizar resinas y plásticos que, al tener nuevas propiedades de resistencia y flexibilidad, permitieron el desarrollo de nuevos estilos artísticos en la escultura.

La escultura tiene un gran componente de imitación, y también de creación original, ya que la representación puede abarcar desde figuras concretas como personas, animales, objetos naturales y artificiales, con una absoluta proporcionalidad, o bien pueden ser esculturas abstractas que desafíen la percepción del espacio. El manejo del espacio es muy importante en la escultura, lo cual implica que la composición final que el artista persiga debe tener en cuenta aspectos espaciales tales como el alto, el ancho, la profundidad, el volumen, la forma, la disposición de líneas, la textura, la consistencia de los materiales, la óptica del ambiente donde estará la escultura, y en algunos casos, el movimiento de la escultura.

Los moldes son utilizados comúnmente para la reproducción de esculturas. Se hacen con yeso, resina o goma, reproduciendo con exactitud la obra terminada.

Actividades:

- Trabajo en grupo: buscar información y realizar una breve síntesis acerca de la Bienal Internacional de Escultura

TEMA 7- GRABADO

El GRABADO es una disciplina especial dentro de las Artes Plásticas. De origen remoto en oriente, su aparición en Europa data de la Edad Media y cumplió funciones específicas como informar y transmitir conocimientos que influyeron en la divulgación de la ciencia, la tecnología, la especulación filosófica y los estilos artísticos a través del libro y la ilustración. El papel que desempeñó el grabado, hasta la invención de la fotografía, como único medio de reproducción posible, derivó en la consideración de esta disciplina como un arte menor, de carácter narrativo efectuada por artesanos.

Cuando el grabado es tomado por artistas de la talla de Durero, Rembrandt o Goya se libera de aquella función narrativa mostrando las posibilidades técnico-expresivas que lo identifican a como un lenguaje al nivel de la pintura y la escultura.

A partir del siglo XX el grabado crece en posibilidades y junto a las tradicionales técnicas de impresión surgen nuevos materiales factibles de ser impresos que ofrecen nuevas alternativas para el arte actual. De esta manera el aporte que realiza el grabado al desarrollo del arte contemporáneo a partir de los procedimientos tradicionales y de la incorporación de las nuevas tecnologías es ilimitado ampliando los

límites de la creatividad.

El término “grabar”, atendiendo a su etimología, nos remite la palabra griega graphein, que viene a significar algo así como escribir y dibujar. En latín la expresión cavare alude a las acciones de cavar, abrir o ahondar.

El grabado es la técnica artística que permite grabar letras, dibujos o formas sobre una superficie rígida llamada “matriz”, dejando una huella que después se rellena con tinta y es transferida por presión a dicha matriz, que puede ser de los materiales más diversos: papel, tela, madera, cobre, zinc, piedra litográfica, linóleo, etc., obteniendo varias reproducciones de la misma estampa.

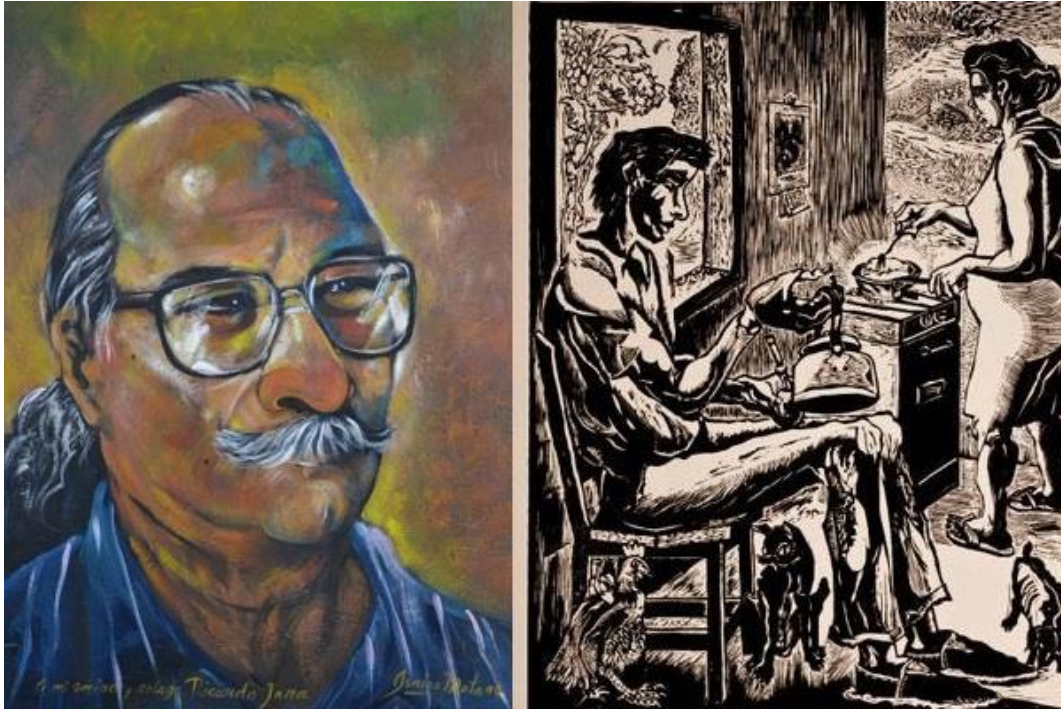


Campo quemado (de la serie Campos Quemados), Beatriz Moreiro. Aguafuerte, aguatinta y punta seca, 60 x 144 cm., 2014 (Catálogo La Huella, muestra colectiva de grabado argentino (2018). <https://cultura.cfi.org.ar/Contenido/Evento/382>).

¿SABÍAS LA EXISTENCIA DE ARTISTAS QUILIPENSES?

- Conocemos a algunos:

 **RICARDO JARA**



Nació en

Quitilipi – Chaco, el 5 de diciembre de 1943. Fue uno de los plásticos más importantes que tuvo la provincia. En 1966 egresó como profesor en Dibujo y Pintura de la entonces Escuela de Bellas Artes Alfredo Santiago Pértile, y una década después, como profesor en Escultura.

Estudió en el Instituto Superior del Profesorado de Bellas Artes del Chaco, xilografía y dibujo con el artista alemán Carl Meffert, conocido como Clement Moreau, xilografía color con Jorge Díaz Arduino y técnicas modernas del grabado a color simultáneo con Alfredo de Vincenzo. Concurrió a jornadas de perfeccionamiento docente y clases de pintura mural y de caballete, acuarela, témpera, dibujo, óleo, esmaltes, escultura, talla directa, cerámica, modelado y grabado.

En su carrera profesional Jara fue profesor en dibujo y pintura, rector del Instituto Superior de Bellas Artes, y dictó numerosos cursos en ciudades del interior. Concretó más de 50 exposiciones individuales en diversos lugares del Chaco, en Buenos Aires, Corrientes, Formosa, Mar del Plata, Mendoza, Rosario y Asunción (Paraguay). La primera de esas muestras se inauguró en 1965 en su ciudad natal, Quitilipi. Participó de exposiciones colectivas en el país y en el exterior, y sus obras fueron aceptadas en importantes salones y bienales nacionales e internacionales.

Durante una muestra homenaje a Ricardo Jara en el Centro Cultural Nordeste de la UNNE, en Resistencia, Rolando Sá Fleitas expresó: «Desde el olvido, que asociado al tiempo lo destruye todo, nos merecemos como amigos, colegas docentes, artistas y comunidad un rescate de nuestros referentes, nuestros artistas y nuestra historia». Esa exposición de Jara fue la primera de una serie que buscará sacar del «olvido sistemático a grandes referentes de plástica chaqueña».

Las obras de Jara se encuentran en el Museo de Bellas Artes René Brusau del Chaco, en el Museo de Ciencias Naturales del Chaco, en la pinacoteca del Regimiento de Granaderos a Caballo «General San Martín» (Buenos Aires), en el Museo del Grabado (Buenos Aires), en el Museo de Bellas Artes (Corrientes), en el Museo del Hombre Chaqueño (Chaco), en el Museo Frá Angelico de la Universidad Católica de La Plata (Buenos Aires), en el Museo Castagnino de Rosario (Santa Fe), en el Museo Juan Yaparí de Posadas (Misiones), entre otras. Integran, también, colecciones particulares de Brasil, España, Israel, Italia, EEUU, Paraguay, Japón, Francia, Suiza, Chile, Venezuela y la Argentina.

Sus obras reproducen usos y costumbres locales, la vida en la ribera de los ríos, el trabajo en el monte, el paisaje chaqueño y las creencias regionales, reconocidas por su valor plástico y el aporte a las culturas regionales retratando la vida lugareña. Temática no ajena al artista, ya que nació y vivió relacionado a la naturaleza y a la cultura popular. Realizador de imágenes sobre los mitos regionales guaraníes, buscó principalmente la integración de las formas contemporáneas con la perduración de la naturaleza física y humana. Nunca se apartó de su paisaje chaqueño, ni del hombre que habita ese ámbito. Su riguroso expresionismo alcanza mayores dimensiones en su pintura resulta siempre en una síntesis de lo telúrico y humano, (Diario Chaco 8 de febrero de 2017).

Asimismo, muchas de sus obras se incorporaron al paisaje urbano de Resistencia y de la provincia, como el Cristo -de algarrobo en tamaño natural- emplazado en la parroquia del barrio Provincias Unidas. También la Virgen en tamaño natural en marmolina del cruce de rutas de La Leonesa, la escultura «Maternidad» en la plaza General Pinedo, y el mural de cemento del Parque 2 de Febrero de Resistencia.

De su autoría es, por otra parte, la obra «Maternidad», un cemento ubicado en la vereda de avenida Paraguay 45, el grupo escultórico en cemento en la vereda de Vedia y Perón, así como la obra «Cabeza» - en cemento- emplazada en el cantero central de avenida Sarmiento y calle 1, en Resistencia, y la talla en algarrobo «Canillita», propiedad del diario NORTE.

En junio de 2011 se inauguró post-mortem la exhibición que recorría la vida y obra del prolífico artista chaqueño en la Casa del Chaco en Buenos Aires, con más de 50 de sus trabajos entre los que se encontraban sus xilografías más representativas, dibujos, pinturas y esculturas de los diferentes períodos y lenguajes estéticos que recorrió durante su extensa producción artística.

Leonardo Gotleyb, curador de la muestra, remarcaba el rol de formador de Jara: «No hay que olvidar que Ricardo formó a muchas artistas que hoy exponen en el país», dijo, y detalló que la exposición recorre las obras más emblemáticas de cada uno de sus momentos artísticos, en los que abordó con excelencia todos los lenguajes. «No solo contaba con excelencia en la técnica, sino que su obra posee contenido vivo, un relato de su tierra y sus personajes. Ricardo es universal porque pintó su aldea, habló de su entorno, y su gran compañera, la naturaleza», concluía.

Claudio Charosky, coleccionista de la obra de Jara, comentaba que conoció al pintor chaqueño en 1992, cuando concurre al Chaco a dar una conferencia: «Me encontré con una talla suya de la que me enamoré», recordó, y agregó que a partir de allí se convirtió en un amante de su obra. Charosky decía: **«Es muy difícil definir a un genio como lo fue el pintor chaqueño, una persona que mira donde miraban todos y veía lo que nadie. Ricardo era ese tipo de personas: caminaba por el monte, miraba una rama, y decía 'ahí adentro hay una panzona', y efectivamente de esa rama hacía la talla de una embarazada. Para mí, hacía magia»**. Jara falleció en Resistencia el 3 de mayo de 2001.

JUAN VLADIMIR MARTINOVICH



Nació en Quitilipi, Chaco, Argentina. Reside en Buenos Aires, Argentina

Pintor argentino de origen montenegrino. Su obra, de fuerte personalidad, busca desentrañar la presencia de la geometría en la construcción de la imagen, y la permanente mutación de la forma a partir de la intervención del tiempo.

Construye su obra como un viaje entre la memoria y la imaginación, donde cada color y cada trazo evocan

historias que trascienden el tiempo y el espacio. Su arte es un puente que conecta la herencia de los inmigrantes montenegrinos con la vitalidad del presente, y al mismo tiempo, una ventana a la sensibilidad porteña y al pulso del tango argentino.

Formado como Maestro y Profesor de Artes Visuales en el Instituto Superior del Profesorado de Bellas Artes N°1 de Resistencia, Chaco, Martinovich amplió su horizonte artístico en la Escuela de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” y la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”, así como en el Taller Guillermo Roux en Buenos Aires. Estas experiencias consolidaron su dominio técnico, pero también alimentaron su capacidad de traducir emociones, memoria y cultura en imágenes que dialogan con el espectador.

Sus exposiciones individuales y colectivas —“Crnogorski Ćako” en Cetinje, “Chaco Montenegrino” en Buenos Aires, “Montenegro en el Corazón” en Serbia, “Ode to Life” en Podgorica, "Ancestors" en San Francisco, EEUU y muchas más— son espacios donde la historia, la identidad y la intimidad convergen. Cada obra es un relato que atraviesa generaciones, recordando raíces, exilios y encuentros, mientras proyecta la sensibilidad del artista hacia un mundo que observa y siente con intensidad.

Martinovich también se desempeña como docente, formando a nuevas generaciones en Historia del Arte, Diseño y Comunicación. Sus talleres y conferencias no solo transmiten técnica, sino que despiertan la creatividad y la reflexión sobre la memoria cultural y la identidad personal.

La obra de Juan Vladimir Martinovich es, en última instancia, un diálogo íntimo entre el pasado y el presente, entre la luz que ilumina los recuerdos y la sombra que los custodia. Es un arte que no solo se contempla, sino que se siente, un arte donde cada línea, cada color, cada figura, revela la profundidad de un alma conectada con su historia, su tierra y sus emociones.



Snovi - Juan Vladimir Martinovich-2019-Papel 30 x 45 cm

Obra recientemente realizada para la Serie "Ljudi", conjunto de retratos realizados en tinta en formato A3.

Actividad:

1. Buscar otro artista chaqueño y realizar una breve descripción de su biografía y obras. Anexar imágenes de obras con sus descripciones correspondientes.